

## معجم "مبادئ اللغة"

للخطيب الإسكافي (ت: ٤٢٠هـ)،

قيمه اللغوية وما يؤخذ عليه

محمد حسنين النقوي

### ملخص المقال

(١) قيمة الكتاب:

- أولاً: احتواؤه علي مادة ذات أهمية بالغة من المترادفات.
- ثانياً: ضمّه جزءاً كبيراً من المفردات الغريبة التي تفيد في فهم الرجز والشعر القديم و في تفسير القرآن الكريم خاصة.
- ثالثاً: ذكره التراث القديم ، مثل أسماء الشهور و أيام الاسبوع كما كانت تسمّيها العرب في الجاهلية.
- رابعاً: عنايته بالألفاظ المتقاربة المختلفة المعاني.
- خامساً: عنايته بالألفاظ المختلفة المتقاربة المعاني.
- سادساً: إفراده باب المكنّيات والمبنيّات.
- سابعاً: ذكره بعض المسائل اللغوية والصرفية والنحوية، نحو الإعلال والقلب وبناء الجموع والاشتقاق والإبدال والنوادر والهمز

وتخفيفه والمشارك بين المفرد والجمع والنحت اللغوي والتصحيح اللغوي والقياس على الضد.

ثامناً: احتوائه على مادة لغوية ذات أهمية بالغة من تسع وأربعين كلمة لم تذكر في المعجمات المتداولة.

(٢) ما يؤخذ على الكتاب:

أولاً: اضطراب المنهج أحياناً، إن المؤلف لا يلتزم بعنوان الباب في بعض الأحيان فيخرج من موضوعه الرئيس إلى موضوع لاصلة له به.

ثانياً: التكرار في عدة مواضع.

ثالثاً: أوهامه في نسبة بعض الأبيات إلى أصحابها.

رابعاً: نقل شواهد من مصادر كتابه من غير أن يعزوها إلي أصحابها وهي منسوبة إليهم في تلك المصادر.

خامساً: مخالفة المعجمات المتداولة، في تفسير بعض الألفاظ وبنية المفردات وصيغ الجموع والاشتقاق والضبط والشكل.

سادساً: عدم مراعاة التذكير والتأنيث أحياناً.

سابعاً: إيراد بعض الألفاظ المولدة.

(٣) هوامش البحث.

(٤) مصادر البحث ومراجعته.

### قيمة الكتاب

تتمثل قيمة "مبادئ اللغة" في كونه معجماً قديماً من

معجمات المعاني، وأنه يفيد من يتخذ الكتابة صنعة له إذ يدلّه على ما ينبغي أن يكتب به من ألفاظ، ويهيئ له حسن الدلالة على المعاني التي يروم التعبير عنها. كما أن هذا الكتاب ينفع الشعراء والخطباء والأدباء عامة بحيث يتيح لهم ما يحتاجون إليه من كلمات للدلالة على أغراضهم. وقد كشف ابن سيدة (ت: ٤٥٨هـ) في مقدمة كتابه عن فائدة هذه المعجمات حيث قال: إنه "أجدى على الفصيح المِدره والبلغ المَفوّه والخطيب المصقع والشاعر المجيد المدقع، فانه إذا كانت للمسمى أسماء كثيرة، وللموصوف أوصاف عديدة، تنقى الخطيب والشاعر ماشاء، واتسعا فيما يحتاجان إليه من سجع أوقافية" (١).

وتظهر قيمة هذا المعجم في الأمور الآتية:

أولاً: احتواؤه على مادة ذات أهمية بالغة من المترادفات، ومنها على سبيل المثال: أسماء الرياح (٢) والسحاب (٣) والمطر (٤) والجبال (٥) والرمال (٦) والتراب (٧) وبيوت العرب (٨) والطعام (٩) والخمر (١٠) والسيف (١١) والرمح (١٢) والدرع (١٣) والكتائب (١٤) والأسد (١٥) والذئب (١٦) والنعام (١٧).

ثانياً: ضمه جزءاً كبيراً من المفردات الغريبة التي تفيد في فهم الرجز والشعر القديم وفي تفسير غريب القرآن الكريم خاصة. ومثال ذلك :

١ - فسّر: (الفرش) بصغار الإبل في قوله تعالى: (ومن الأنعام

حمولة وفرشاً<sup>(١٨)</sup>.

٢- وذكر أن معنى : (الغلائل): بطائن تلبس تحت الدرع، في شعر النابغة الذبياني:

طَلِينٌ بِكَدْيُونٍ وَأَبْطِنٌ كُرَّةً      فَهِنَّ إِضَاءُ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ<sup>(١٩)</sup>.

[من الطويل]

٣- وبين معنى: (النشنة) - وأنها صوت الدرع - في قول الراجز، (غيلان بن حريث الربعي):

عَنْشَنَشُ تَعْدُوْبِهِ عَنْشَنَشَةٌ      لِلدِّرْعِ فَوْقَ مَنْكِيْبِهِ نَشْنَشَةٌ<sup>(٢٠)</sup>.

ثالثاً: ذكره التراث العربي القديم، مثل أسماء الشهور وأيام الأسبوع كما كانت تسميها العرب في الجاهلية، وذلك على النحو الآتي:

١- أسماء الشهور: المؤتمر للمحرّم، وناجر لصفّر، وخوّان لشهر ربيع الأول، ووبصان لشهر ربيع الآخر و رُبَيّ لجمادى الأولى، وحنين لجمادى الآخرة، والأصمّ لرجب، وعاذل لشعبان، وناقق لشهر رمضان، ووعِل لشوّال، وورّنة لذي القعدة، وُبْرَك لذي الحجة<sup>(٢١)</sup>.

٢- أسماء أيام الأسبوع: الأول للأحد، والأهون للإثنين، وجُبَار للثلاثاء، ودُبَار للأربعاء، ومؤنس للخميس، والعروبة للجمعة، وشيار للسبت<sup>(٢٢)</sup>.

رابعاً: عناية المؤلف بالألفاظ المتقاربية المختلفة المعاني: مثال ذلك:

أنه يفرق بين (طيّان) و (طاو) فيقول: (وطوى طوى فهو  
 طيّان: جاع. فإذا تعمّد ولم يأكل قيل: طوى فهو طاو) (٢٣).  
 خامساً: عنايته بالألفاظ المختلفة المتقاربة المعاني: كقوله: (الوليمة:  
 طعام عند الإملاك، والعُرس: طعام عند البناء بالأهل، والخرس: طعام  
 عند الولادة) (٢٤).

سادساً: إفراده باب المكنّيات والمبنيّات:

خصّص باباً بـ (المكّنّي) و (المبنيّ). والمراد بالمبنيّ الكلمة  
 التي يتصدّرها بـ (ابن أو بنت) ويراد بالمكّنّي اللفظة التي يتصدّرها  
 بـ (أب أو أم) و أورد فيه مواد لغوية تزيد قيمة الكتاب مما فيها من  
 معان طريفة وتراكيب بديعة ومعلومات مفيدة، مثلاً:

١- من المكنّيات، قوله: (والشبل: أبوغالب، والثعلب: أبو النجم  
 وأبوالحصين، والكلب: أبو خالد، والبطّة: أم حفصة،  
 والكركي: أبو الهيضم، والغراب: أبو القعقاع، والفيل:  
 أبودغفل وأبو الحجاج والجمال: أبو صفوان، والبرذون:  
 أبو الأخطل، والبغل: أبو المختار، والحمّار: أبو زياد،  
 والديك: أبو سليمان، والحمّى: أمّ ملدم، والراحة: أم نافع  
 ... الخ) (٢٥).

٢- من المبنيّات، قوله: (والخيل: بنات صهّال، والبغال: بنات  
 شحّاج، والمعزى: بنات أسفع، وابن جمير: الليلة المظلمة،

وابن سمير وثمرير: الليلة المقمرة، والصبح: ابن ذكاء،  
والخبز: أبو جابر، ومن نسب إلى غير أبيه، قيل له: ابن صبح،  
والمشهور يقال له: ابن جلا، والطريق: ابن النعام، والفصيح:  
ابن أقوال، وصاحب السرى: ابن ليل، والكلمة: بنت الشفة،  
والصدى: ابنة الجبل، وقيل هي: الحية<sup>(٢٦)</sup>.

سابعاً: ذكره بعض المسائل اللغوية والصرفية والنحوية، وسأذكرها  
مقسمة بحسب موضوعاتها:

(أ) باب الإعلال، ومثال ذلك:

١- قوله: (تقول تديرت العرب أي نزلت الدور، وهي تفيعلت،  
ولولا ذلك، لقلت: تدورت، لأن الدار ألفها منقلبة من واو،  
ألا ترى أنها تصغر: دويرة، وكذلك ما بها ديّار من ذلك، إنما  
هو فيعال)<sup>(٢٧)</sup>.

٢- قوله: (والرأس: الذي يبيع الرؤوس، ولا يقال: رؤاس)<sup>(٢٨)</sup>.

٣- قوله: (ويقال: تعيد فلان، وسمي عيداً لعوده في وقت بعينه،  
والياء فيه بدل من الواو لازم)<sup>(٢٩)</sup>.

(ب) باب القلب، ومثال ذلك:

١- قوله: (ثم القوس وهي مؤنثة، وتصغيرها: قويس بلاهاء،  
وجمعها أقواس وقياس وقسي مقلوبة عن قؤوس)<sup>(٣٠)</sup>.

٢- قوله: (فأما شاكي السلاح وشاك السلاح بالتخفيف،  
فمقلوب من شائك السلاح وهو: ذوالشوكة)<sup>(٣١)</sup>.

٣- قوله : (والبليت: من قولك: صدقة بتة بتلة، وهو مقلوب منها) (٣٢).

(ج) باب بناء الجموع، ومثال ذلك:

١- قوله : (البساط، كل شيء بسط للجلوس عليه، وجمعه القليل: أبسطة، والكثير: البسط، وكذلك أفرشة وفرش لجمع الفراش) (٣٣).

٢- قوله: (الأواني جمع الجمع، يقال للواحد: إناء، وللجمع آنية مثل حمار وأحمره، ثم تجمع الآنية على أوان ثانياً) (٣٤).

٣- قوله: (الدواة جمعها: دوى ودويات ودوي، مثل فلاة وفلى وفلي) (٣٥).

(د) باب الاشتقاق ، ومثال ذلك:

١- قوله: (التنور: لفظة عربية، والتاء فيه أصلية، وليس من النار ولا النور) (٣٦).

٢- قوله: (والألوقه ليست من اللوقه، لأنّ الهمزة فاء فيها، ويجوز أن تجعل منها فتكون أفعله، وإن قلّ هذا البناء) (٣٧).

(هـ) باب الإبدال، ومثال ذلك:

قوله : (ومما يتصل بالدار الإصطبل، والجميع الإصطبلات والأساطب تعود الصّاد سيناً إذا تحرّكت) (٣٨).

(و) باب اسم الجنس أو النوادر، مثال ذلك:

- ١- قوله: (السهم ... والنبيل سواء، إلا أن النبيل جمع لا واحد له من لفظه ويجمع على نبال) (٣٩).
- ٢- وقوله: (الخيل: مؤنثة، وجمعها خيول، ولا واحد لها من لفظها) (٤٠).

(ز) باب الهمز وتخفيفه، ومثال ذلك:

قوله: (والمنشار: ما يُنشر به الخشب، ويقال: أشرته ... ولذلك يقال أيضاً: معشار بالهمز وتركه) (٤١).

(ح) باب المشترك بين المفرد والجمع، ومثال ذلك:

قوله: (الطير جمع وواحدها طائر مثل راكب وركب وقد يقع الطير على الواحد ذكره "يونس" في "اللغات") (٤٢).

(ط) باب النحت اللغوي، ومثال ذلك:

قوله: (المحبرم: للطبيخ من حب الرمان، فلفظة مركبة من لفظين كعقبسيّ في عبدالقيس، وهذا لأن حب الرمان كاسم واحد، ألا ترى، أنك إذا أضفته إلى نفسك، قلت: هذا حب رمان فتضيف رماناً وانت تقصد إضافة حب) (٤٣).

(ي) باب التصحيح اللغوي، ومثال ذلك:

- ١- قوله: (قولهم لموضع المليق: مملقة خطأ، والصواب: ملاقة، لأن المليق ميمه زائدة، وهو من لقت الدواء أليقتها وألقتها، والمليق: اسم القطن أو الصوف الذي يلصق به المداد، وهو من قولك: لاق به الشيء يليق: إذا لصق به، فلا تدخل ميم



زائدة على ميم أخرى مزيدة) (٤٤).

٢- قوله: (أما المعقود: فالأولى فيه أن يقال: مُعَقَّد، لأن الفصيح أن يقال: أَعَقَدت العَسَلَ فَعَقَد. وقد جاء فيه انعقد، ولا يكون إلا من عَقَدت العسل فيصح معقود على ذلك، وكأنه ذهب به إلي ضد قولهم: حل العسل بالنار وأماعه) (٤٥).

(ك) باب القياس علي الضد، ومثال ذلك:

قوله: (أَعَقَدت العسل فَعَقَد ... كأنه ذهب به إلى ضد قولهم: حل العسل بالنار وأماعه) (٤٦) والقول مقتبس من الفقرة المذكورة آنفاً.

ثامناً: احتواؤه على مادة لغوية ذات أهمية بالغة من مفردات لم تذكر في المعجمات، وهي:

"الغريب المصنّف" لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي (المتوفى ٢٢٤هـ) و "جمهرة اللغة" لابن دريد الأزدي (المتوفى ٣٢١هـ) و "تهذيب اللغة" للأزهري (المتوفى ٣٧٠هـ) و "المخصّص" لابن سيده (المتوفى ٤٥٨هـ) و "لسان العرب" لابن منظور (المتوفى ٧٧١هـ) و "تاج العروس" للزبيدي (المتوفى ١٢٠٥هـ). وسأضع هذه المفردات بين قوسين لتكون واضحة:

١- و (القيقلان) خشبة يدفع بها السفينة، ورأسها في الأرض، قال الشاعر:

وجارية قعدت على صلاحها أداري صدرها بالقيقلان (٤٧).

- ٢- و (الساھك والميس ... والجون): الأبيض وهي من أسماء الغبار<sup>(٤٨)</sup>.
- ٣- والكوة: الثقب في أعالي البيت ينفذ ... ويقال لها: (الشاروق)<sup>(٤٩)</sup>.
- ٤- و (الهرادة): من الخشب لأعالي الحيطان<sup>(٥٠)</sup>.
- ٥- و (الهيلم): والتّور واحد<sup>(٥١)</sup>.
- ٦- و (المناقة): حجر التّور<sup>(٥٢)</sup>.
- ٧- و (الوقب): موضع النحل<sup>(٥٣)</sup>.
- ٨- يقال للحُقّ الأسفل من الباب : (الجيرور)<sup>(٥٤)</sup>.
- ٩- و (الفائر): الخشبة المثقوبة التي تدور فيها يد الباب<sup>(٥٥)</sup>.
- ١٠- و (البلاطيط): والواحد: (بلطاط) وهي الخشبات التي تقع في الثقب التي ينغلق الباب بها<sup>(٥٦)</sup>.
- ١١- فإذا لم تكن ألواحہ مُتضامّة، وكانت بينها فُرَج، قيل: (باب مُضلّع)<sup>(٥٧)</sup>.
- ١٢- و (نعام الفَراشة) الحدائد المستطيلة المركبة عليها<sup>(٥٨)</sup>.
- ١٣- ويقال للقفل: (الجلازة)<sup>(٥٩)</sup>.
- ١٤- و (بدن) القميص: مقدّمه ومؤخّره<sup>(٦٠)</sup>.
- ١٥- وفي السراويل النّيفق، وهو كاللبنة في أصل الكمّ، ويقال للنّيفق: (الفركة). وليس بثبت<sup>(٦١)</sup>.

- ١٦ - والعمامة وقيل لها: (المِقطعة) (٦٢).
- ١٧ - (قلنسوة جماء): لاصعنة لها، والضعنة: أعلى القلنسوة  
المُقببة (٦٣).
- ١٨ - (والفجانة) كالإجانة من صُفر (٦٤).
- ١٩ - (والصاعرة): المشربة (٦٥).
- ٢٠ - و (الفانور): الخوان بلا طعامٍ من صُفر وغيره (٦٦).
- ٢١ - و (أزلقته): ألقيت عن السراج القُرط، وهو طرف الفتيلة  
المحترق (٦٧).
- ٢٢ - و (الذاد): ماتحرك به النار، إذا كان من حديد أملس  
بلاشُعَب (٦٨).
- ٢٣ - و (التنورة): الحديدية التي تنصبّ فيها قطع الحطب (٦٩).
- ٢٤ - و (نسر من الطعام): إذا أكل قليلاً (٧٠).
- ٢٥ - و (السَّمَمَقَة): السكباج أي نوع من الطعام (٧١).
- ٢٦ - و (الهميزة واللميزة): الخبز يكسر على السمن، يسمّى  
كفدوساً (٧٢).
- ٢٧ - و (التّم) من أسماء الأَطعمة (٧٣).
- ٢٨ - و من أسماء الخمر والنيذ: (الجرباء) (٧٤).
- ٢٩ - وأيضاً من أسماء الخمر والنيذ: (الطّاية) (٧٥).
- ٣٠ - و (الشليف): قطعة خيش تلبس السقاء والقرب لتكنها من  
الشمس، يقال: (إداوة مُشَلّفة) (٧٦).

- ٣١- و (لَيْطُهُ): إذا وضعتَ في شَقِّ القلم لَيْطَةً تُضَيِّقُ بها سَعته (٧٧).
- ٣٢- و (الضَّبَّارَةُ): حيث يتعلَّق من باطن الترس السُّيُور المربَّعة (٧٨).
- ٣٣- و (أشهب زُرْزُورِيّ): تعادل السَّواد والبياض فيه (٧٩).
- ٣٤- و (أشهب سامريّ): اختلطت شهبته بسواد وقد كثر فيه التلميع، حتى صار كالأبلق (٨٠).
- ٣٥- و (الجلجون): لون واحد وهو اختلاط بياض بحمرة الكميت أو الأشقر، ويحمرّ وجهه كلون بدنه (٨١).
- ٣٦- فإن ابيّضت من الأبلق أذناه فهو (ألوس) (٨٢).
- ٣٧- و الأشهب: إذا كانت فيه بُلقة فهو: (سامريّ) (٨٣).
- ٣٨- و (العَطِش): البطيء السَّمَن من الخيل (٨٤).
- ٣٩- و (الأسد): أطحل في لون الرَّماد من الذَّناب (٨٥).
- ٤٠- و الفهد: (البَّنة)، ولذلك يكنّى: (أبابنة) (٨٦).
- ٤١- و (السِّتْك): طائر مثل النّسر عِظْمًا (٨٧).
- ٤٢- و (الشَّرشر): طائر على لون البرود (٨٨).
- ٤٣- و (الهيشرة): أنثى النعام (٨٩).
- ٤٤- والعودان اللذان يقبض عليهما الحرّاث، يقال لهما: السِّيفان ... و (الثَّعلبات): خشبات في أصل السِّيفين توثّقهما (٩٠).
- ٤٥- و (القشم والأزرم) من الأشجار (٩١).
- ٤٦- و (العسكرة): "خش سياه." ذكرها المؤلف في (باب الشجر والنبات) (٩٢).

٤٧- وأصابته (الشقيقة) "واذهفه" بالفارسية أي من أسماء الأمراض (٩٣).

٤٨- و (الكُرسب): التاجر يطوف في القرى للبيع (٩٤).

٤٩- و (الموشق): قراب القوس (٩٥).

(٢) ما يؤخذ على الكتاب:

قلّما ينحو كتاب من النقص، وقلّ من المؤلفين من لا يقع في الخطأ والسهو. ولقد قيل: "لكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة"، (٩٦) والكمال لله وحده رب العالمين، فلم ينج هذا الكتاب ممّا يؤخذ عليه، وفيما يأتي أهم ما ينتقد عليه:  
أولاً: اضطراب المنهج أحياناً:

إن المؤلف لا يلتزم بعنوان الباب في بعض الأحيان — كما أشرت إلى ذلك في (منهج الكتاب) — فيخرج من موضوعه الرئيس إلى موضوع لاصلة له به، وأمثلة ذلك كثيرة، منها:

١- ذكر في (باب آخر في الطعام): (والترنوق: الطين يبقى في المسيل والنهي إذا نصب عنهما الماء)، وجدير بالذكر أن المؤلف نفسه يعترف بذلك فقد قال: (وليس هذا بابه ولكننا ذكرناه مع أسماء البقايا) (٩٧).

٢- ذكر في (باب أسماء الصناعين وأهل الأسواق): (والصابغ، الذي لا يثبت على دين، والناجس: الهربد القائم على نيران المحوس

وصلب النصارى وكنائس اليهود، والبيعة: للنصارى بيت عبادتهم،  
ومثلها الكنيسة لليهود، وبيت النار للمجوس، والقس: كبير النصارى  
المتعبّد، والراهب: الزاهد منهم، والقوس: صومعته<sup>(٩٨)</sup>.

٣- ذكر، في فصل: (ومن آلات الدواة) السكين وأجزاءها وما  
يتعلق بها من مباحث في صفحتين<sup>(٩٩)</sup>.

٤- قال: (والصِمَامَة: عِفاص القارورة ... وكذلك عفاص الدبّة  
والمحبرة. مِجْمَرَةٌ وَمِجَامِر، مشجب ومشاجب، ويقال له المشجر  
لتدخاله)<sup>(١٠٠)</sup>: في هذا النص يظهر اضطراب واضح بإبراده مواد لغوية  
ليست لها علاقة معنوية دقيقة بما قبلها.

### ثانياً: التكرار في عدة مواضع:

ومثال ذلك:

١- قوله: (والجل: سوق الزرع إذا حصد السُنْبُل عنها) ورد  
مرتين في (باب أدوات الزرع وأحواله)<sup>(١٠١)</sup>.

٢- قوله: (ويقال للبناء: الهاجريّ، قال لبيد: كعقر الهاجريّ إذا  
بناه بأشباه حُذِينَ على مثال).

ذكر ذلك في (باب الجبال)<sup>(١٠٢)</sup>...

وفي (باب أسماء الصنّاعين ...)<sup>(١٠٣)</sup>.

٣- قوله: (والكُزْبُرَة يقال لها: التّقْدَة). أوردتها في (باب ضرب

من النبات وصغار الشجر)<sup>(١٠٤)</sup>

وفي (باب البقول ونحوها)<sup>(١٠٥)</sup>.

٤- قوله: (العَندَم: دم الأخوين) وهي مذكورة مرتين في (باب ضرب من النبات وصغار الشجر)<sup>(١٠٦)</sup>.

ثالثاً: أوهامه في نسبة بعض الأبيات إلى أصحابها:

١- نسب إلى أعشي همدان البيت الآتي:

لايتأرى لما في القدر يرقبه ولا يعضّ على شرسوفه الصّفر<sup>(١٠٧)</sup>

[من البسيط]

وهو لأعشى باهلة<sup>(١٠٨)</sup>.

٢- نسب إلى أبي دؤاد البيت الآتي:

أسيل سلجم المقب ل لاشخت ولا جأب<sup>(١٠٩)</sup>

[من الهزج]

وهو لعقبة بن سابق الجرمي<sup>(١١٠)</sup>.

رابعاً: نقل شواهد من "كتاب العين" و "الغريب المصنف" و "جمهرة اللغة" وغيرها من المصنفات اللغوية، من غير أن يعزوها إلى أصحابها وهي منسوبة إليهم في تلك المصادر، مثل:

١- كما تطاير عن ماموسة الشرر [من البسيط] ذكره بلا عزو،<sup>(١١١)</sup> وقد نسبه الخليل (المتوفى ١٧٥هـ) إلى ابن أحمر في "العين"<sup>(١١٢)</sup>.

٢- في كفه جشء أجش وأقطع [من الكامل] ذكره بلا عزو<sup>(١١٣)</sup>، وقد نسبه الخليل إلى أبي ذؤيب الهذلي في "العين"<sup>(١١٤)</sup>.

٣- وبات وليد الحّي طيّانَ ساغباً كاعبهم ذاتُ العِفاوة أسغبُ

[من الطويل]

ذكره بلا عزو<sup>(١١٥)</sup> وقد نسبه أبو عبيد القاسم بن سلام (المتوفى

٢٢٤هـ) إلى الكميت في "الغريب المصنف"<sup>(١١٦)</sup>.

٤- طيّ القسامي برود العصاب [من السريع] ذكره بلا عزو<sup>(١١٧)</sup>

وقد نسبه أبو عبيد إلى رؤبة في "الغريب المصنف"<sup>(١١٨)</sup>.

٥- وشعبتا ميس براها إسكاف [من السريع] ذكره بلا عزو<sup>(١١٩)</sup>

وقد نسبه أبو عبيد إلى الشماخ في "الغريب المصنف"<sup>(١٢٠)</sup>.

٦- وكف أطراف العراق الخرج كمثل خطّ الحاجب المزجج

[من الرجز]

ذكره بلا عزو<sup>(١٢١)</sup> وقد نسبه أبو عمرو الشيباني (المتوفى ٢٣١هـ)

إلى النظار في "كتاب الجيم"<sup>(١٢٢)</sup>.

٧- خدبة الخلق على تخصيرها نائية المنكب من حادورها

[من الرجز]

ذكره بلا عزو<sup>(١٢٣)</sup> وقد نسبه أبو عمرو الشيباني إلى أبي النجم

العجلي في "كتاب الجيم"<sup>(١٢٤)</sup>.

٨- للبيض في متونها كالمدرج أثر كآثار فراخ الطشرح

[من الرجز]

ذكره بلا عزو<sup>(١٢٥)</sup> وقد نسبه أبو عمرو الشيباني إلى منظور بن مرشد

في "كتاب الجيم"<sup>(١٢٦)</sup>.



٩- كأن ذِفراه اكتست طمياً مهوياً من العرعر أو منديلاً

[من الرجز]

ذكره بلاعزوة،<sup>(١٢٧)</sup> وقد نسبه أبو عمرو الشيباني إلى النظّار في "كتاب الجيم"<sup>(١٢٨)</sup>.

١٠- عنشنش تعدوبه عنشنشه للدرع فوق منكبيه نشنشه

[من الرجز]

ذكره بلا عزوة،<sup>(١٢٩)</sup> وقد نسبه ابن دريد الأزدي (المتوفى ٣٢١هـ) إلى غيلان بن حريث الربيعي في "جمهرة اللغة"<sup>(١٣٠)</sup>.

١١- جموم الشّدّ شائلة الذنابي تخال بياض غرتها سراجا

[من الوافر]

ذكره بلاعزوة<sup>(١٣١)</sup> وقد نسبه ابن دريد الأزدي إلى النمر بن توبل في "جمهرة اللغة"<sup>(١٣٢)</sup>.

١٢- تروّحنا من اللعاء قصرأ وأعجلنا إلهة أن تؤوبا

[من الوافر]

ذكره بلاعزوة،<sup>(١٣٣)</sup> وقد نسبه ابن دريد الأزدي إلى مية بنت عتيبة بن الحارث بن شهاب في "جمهرة اللغة"<sup>(١٣٤)</sup>.

١٣- كالكرم إذ نادى من الكافور [من الرجز]

ذكره بلا عزوة،<sup>(١٣٥)</sup> وقد نسبه ابن دريد الأزدي إلى العجاج في "جمهرة اللغة"<sup>(١٣٦)</sup>.

١٤- إلى ملك لا تنصف النعل ساقه

أجل لا وإن كانت طوالاً محامله

[من الطويل]

ذكره بلا عزو (١٣٧) وقد نسبه ابن دريد الأزدي إلى ذي الرمة، وقال:  
يروى لابن ميادة في "جمهرة اللغة" (١٣٨).

١٥ - مسرول بآله مُرَّين [من الرجز]

ذكره بلاعزو، (١٣٩) وقد نسبه ابن دريد الأزدي إلى روبة في "جمهرة  
اللغة" (١٤٠).

والمؤلف، على كل حال، ترك نسبة أكثر شواهده.

خامساً: مخالفة المعجمات المتداولة:

(أ) في تفسير بعض الألفاظ، مثل:

١ - قوله: والكوة: الثقب في أعالي البيت ينفذ... ويقال لها  
الشاروق (١٤١) لكن (الشاروق): صاروج، وهو النورة بأخلاطها (١٤٢).

٢ - وقوله: (والمشكاة التي في الحائط، يقال لها: الأوقة يقال:  
بيت مؤوق، قال امرؤ القيس: [من الطويل]

وبيت بفوح المسك في حجراته

بعيد من الآفات غير مؤوق (١٤٣)

لكن ابن دريد ذكر أن: (الأوقة: حفرة يجتمع فيها الماء) (١٤٤). وفصل  
ابن منظور بأن (الأوقة: هبطة يجتمع فيها الماء... قال بعضهم: اق

علينا: أتانا بالأوق، وهو الشؤم، ومنه قيل: بيت مؤوق، والمؤوق:

المشؤوم، قال امرؤ القيس: [من الطويل]

وبيت يفوح المسك في حجراته

بعيد من الآفات غير مؤوق (١٤٥).

وزاد عليها الزبيدي: (بيتاً مؤوّقاً : كثير الحشو من رديء

المتاع، ومنه قول امرئ القيس: وبيت يفوح ... غير مؤوّق) (١٤٦).

٣- وقوله: والكرامة: طبق التنوّر (١٤٧) وفي المعجمات: الكرامة:  
طبق الحّب والقدر (١٤٨).

٤- وقوله: العقبان: الفضّة (١٤٩) وفي المعجمات: العقبان:  
ذهب (١٥٠).

٥- وقوله: والمعمعة: صوت النار، والكشيش: صوت الزند عند  
القدح والفحيح: صوتها (١٥١) وفي المعجمات: (الفحيح: صوت  
الأفعي أو نفخها من فيها، وقيل: هو تحكك جلدها بعضه  
ببعض (١٥٢).

٦- وقوله: نضو اللجام: حدائده بلا سيور (١٥٣) لكن النضو:  
حديدة اللجام وليست حدائده، لأن لفظه: (النضو) واحد، وجمعها:  
أنضاء (١٥٤).

٧- وقوله: والقَرهَب: ولد البقر الوحشي (١٥٥). وفي المعجمات:  
القَرهَب: الثور المُسنّ (١٥٦).

٨- وقوله: والسلوى: طائر تضرب إلى الحمرة، دقيق الرجلين،  
يتدخل في الشجر (١٥٧).

وفي المعجمات: السلوى: طائر أبيض مثل السّماني (١٥٨).

٩- وقوله: الشرشر: طائر على لون البرود (١٥٩). وفي

المعجمات: الشرشر: نبت، والشرشور: طائر<sup>(١٦٠)</sup>.

### (ب) في بنية المفردات:

ومثال ذلك:

١ - قوله: العِنْتِيت من صغار الجبال<sup>(١٦١)</sup>، وهي (العنتوت) في

المعجمات<sup>(١٦٢)</sup>.

٢ - وقوله: والصفح: ما رقّ من الحجارة وعَرَضُ،<sup>(١٦٣)</sup> وهي

(الصفيحة أو الصفّاحة أو الصفيح) في المعجمات<sup>(١٦٤)</sup>.

٣ - وقوله: الساهك: من أسماء الغبار<sup>(١٦٥)</sup>، وهي (السيهك) في

المعجمات<sup>(١٦٦)</sup>.

٤ - وقوله: والمِخْلَا: ما يجعل فيه الرطب<sup>(١٦٧)</sup> وهي (المِخْلَاة) في

المعجمات<sup>(١٦٨)</sup>.

٥ - قوله: والتربة: حُبِيّاتُ حمر<sup>(١٦٩)</sup> وهي (التُرَيْبَة) في

المعجمات<sup>(١٧٠)</sup>.

### (ج) في صيغ الجموع:

ومثال ذلك:

١ - قوله: ويقال، كل عَرَق من الحائط دِمَص ... والخط الواحد

منه: سَافٌ، والجمع: أَسُوفٌ وسُؤُوفٌ<sup>(١٧١)</sup>، وجاء جمع "السّاف" في

في المعجمات: (أسف وسافات)<sup>(١٧٢)</sup>.

٢ - وقوله: الصُّفّة وجمعها: صِفاف<sup>(١٧٣)</sup> وهي: (صُفّف) في

المعجمات<sup>(١٧٤)</sup>.

٣- وقوله: الطسّ: والجميع... الطسّسة<sup>(١٧٥)</sup> ولم يذكر ابن دريد وابن منظور والفيروزآبادي والزبيدي لفظة "الطسّسة" خلال إيرادهم أوزان جموع كلمة "الطس" في معاجمهم<sup>(١٧٦)</sup>.

#### (د) في الاشتقاق: ومثال ذلك:

قوله: العِمامة...: العِصابة... والمِشوذ، تقول: تعمّمتُ واعتممت واعتصبت، ولا يصرفّ الفعل من المِشوذ<sup>(١٧٧)</sup>.

لكن ماورد في المعجمات عكسه، أي: (تشوذ الرجل، واشتاذ: إذا تعمّم... قال: وشوذته تشويذاً: إذا عمّمته)<sup>(١٧٨)</sup>.

#### (هـ) في الضبط والشكل: ومثال ذلك:

قوله: الحُمّجِم: الميم الأولى مشدّدة، حمّامة طويل الذنب... الخ<sup>(١٧٩)</sup> لكنه ضبط ابن دريد (الحمحم) بالميم الأولى مخفّفة<sup>(١٨٠)</sup> وابن منظور والفيروزآبادي والزبيدي قيدوا: (الحُمّحم) بضم الحايين وكسرهما وبسكون الميم الأولى<sup>(١٨١)</sup>.

٢- وقوله: "القطيع من النعام، يقال له، خيط بالفتح... والخيطان بالفتح جمعه"<sup>(١٨٢)</sup>.

وقد ضبط ابن دريد والزبيدي: (الخِيط) بكسر الخاء وفتحها معاً<sup>(١٨٣)</sup> أما: (الخيطان) فقيدها ابن دريد وابن منظور والفيروزآبادي هؤلاء كلهم بكسر الخاء فقط<sup>(١٨٤)</sup>.

سادساً: عدم مراعاة التذكير والتأنيث أحياناً: ومثال ذلك:

١- قوله: "والسلوى: تضرب إلى الحمرة، دقيق الرجلين، يتدخل

في الشجر<sup>(١٨٥)</sup> ولكن ينبغي أن يكون النص هكذا: (دقيقة الرجلين تتدخل في الشجر).

٢- وقوله: "والسِنَّة: الحديدة التي يثار بها الأرض وهي السِّكَّة<sup>(١٨٦)</sup> فالأولى أن يؤنث الفعل: (يثار) سابعاً: إيراد بعض الألفاظ المولدة:

كقوله: والسَّابِل: الذي ينقل عليه اللَّبِن<sup>(١٨٧)</sup> فاللفظة هذه لم ترد بهذا المعنى في الجمهرة والمخصص وكذلك في اللسان والقاموس والتاج (سبل)<sup>(١٨٨)</sup>.

## هوامش البحث

- ١- المخصص : ١٠/١.
- ٢- مبادئ اللغة : ١٣-١٤.
- ٣- المصدر السابق : ١٤-١٥.
- ٤- المصدر السابق : ١٥-١٦.
- ٥- المصدر السابق : ٢٤-٢٧.
- ٦- المصدر السابق : ٢٨-٢٩.
- ٧- المصدر السابق : ٢٩.
- ٨- المصدر السابق : ٣٥-٣٦.
- ٩- المصدر السابق : ٧٣-٧٥.
- ١٠- المصدر السابق : ٧٨-٨٠.
- ١١- المصدر السابق : ٩٦-٩٧.

- ١٢- المصدر السابق : ٩٨ .
- ١٣- المصدر السابق : ١٠٥ .
- ١٤- المصدر السابق : ١٠٩-١١٠ .
- ١٥- المصدر السابق : ١٤٧-١٤٨ .
- ١٦- المصدر السابق : ١٤٨ .
- ١٧- المصدر السابق : ١٦٨-١٦٩ .
- ١٨- المصدر السابق : ٤٧ ، الأنعام : ١٤٢ .
- ١٩- مبادئ اللغة : ١٠٦ .
- ٢٠- المصدر السابق : ١٩٧ .
- ٢١- المصدر السابق : ٨ .
- ٢٢- المصدر السابق : ٨ .
- ٢٣- المصدر السابق : ٧٠ .
- ٢٤- المصدر السابق : ٧١-٧٢ .
- ٢٥- المصدر السابق : ١٦٩-١٧٠ .
- ٢٦- المصدر السابق : ١٧٠ .
- ٢٧- المصدر السابق : ٢٩ .
- ٢٨- المصدر السابق : ١٩٠ .
- ٢٩- المصدر السابق : ٩ .
- ٣٠- المصدر السابق : ١٠٠ .
- ٣١- المصدر السابق : ٩٣ .
- ٣٢- المصدر السابق : ٢٧ .
- ٣٣- المصدر السابق : ٤٧ .
- ٣٤- المصدر السابق : ٥٥ .
- ٣٥- المصدر السابق : ٨٩ .
- ٣٦- المصدر السابق : ٦٢ .
- ٣٧- المصدر السابق : ٧٥ .

المصدر السابق : ٣٤ .	-٣٨
المصدر السابق : ١٠٢ .	-٣٩
المصدر السابق : ١١٥ .	-٤٠
المصدر السابق : ٨٥ .	-٤١
المصدر السابق : ١٦٠ .	-٤٢
المصدر السابق : ٧٣ .	-٤٣
المصدر السابق : ٨٩ .	-٤٤
المصدر السابق : ٧٣ .	-٤٥
المصدر السابق : ٧٣ .	-٤٦
المصدر السابق : ١٩ .	-٤٧
المصدر السابق : ٢٩ .	-٤٨
المصدر السابق : ٣١ .	-٤٩
المصدر السابق : ٣٢ .	-٥٠
المصدر السابق : ٣٤ .	-٥١
المصدر السابق : ٣٤ .	-٥٢
المصدر السابق : ٣٦ .	-٥٣
المصدر السابق : ٣٧ .	-٥٤
المصدر السابق : ٣٧ .	-٥٥
المصدر السابق : ٣٨ .	-٥٦
المصدر السابق : ٣٩ .	-٥٧
المصدر السابق : ٣٩ .	-٥٨
المصدر السابق : ٣٩ .	-٥٩
المصدر السابق : ٤٠ .	-٦٠
المصدر السابق : ٤٣ .	-٦١
المصدر السابق : ٤٣ .	-٦٢
المصدر السابق : ٤٦-٤٧ .	-٦٣



- ٦٤ المصدر السابق : ٥٧ .
- ٦٥ المصدر السابق : ٥٧ .
- ٦٦ المصدر السابق : ٥٨ .
- ٦٧ المصدر السابق : ٥٩ .
- ٦٨ المصدر السابق : ٦٣ .
- ٦٩ المصدر السابق : ٦٣ .
- ٧٠ المصدر السابق : ٧١ .
- ٧١ المصدر السابق : ٧٣ .
- ٧٢ المصدر السابق : ٧٤ .
- ٧٣ المصدر السابق : ٧٤ .
- ٧٤ المصدر السابق : ٧٩ .
- ٧٥ المصدر السابق : ٧٩ .
- ٧٦ المصدر السابق : ٨٨ .
- ٧٧ المصدر السابق : ٩٠ .
- ٧٨ المصدر السابق : ١٠٥ .
- ٧٩ المصدر السابق : ١٢٦ .
- ٨٠ المصدر السابق : ١٢٦ .
- ٨١ المصدر السابق : ١٢٦ .
- ٨٢ المصدر السابق : ١٢٩ .
- ٨٣ المصدر السابق : ١٢٩ .
- ٨٤ المصدر السابق : ١٤٢ .
- ٨٥ المصدر السابق : ١٤٨ .
- ٨٦ المصدر السابق : ١٤٨ .
- ٨٧ المصدر السابق : ١٦١ .
- ٨٨ المصدر السابق : ١٦٧ .
- ٨٩ المصدر السابق : ١٦٨ .

- ٩٠- المصدر السابق : ١٧١ .
- ٩١- المصدر السابق : ١٨٠ .
- ٩٢- المصدر السابق : ١٨٠ .
- ٩٣- المصدر السابق : ١٩٦ .
- ٩٤- المصدر السابق : ١٩٩ .
- ٩٥- المصدر السابق : ٢٠١ .
- ٩٦- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : ٣٩ ،  
والمستقصى في أمثال العرب : ٢ / ٢٩١-٢٩٢ .
- ٩٧- مبادئ اللغة : ٧٠ .
- ٩٨- المصدر السابق : ١٩١ .
- ٩٩- المصدر السابق : ٩٢-٩٣ .
- ١٠٠- المصدر السابق : ٨٣ .
- ١٠١- المصدر السابق : ١٧٣ ، ١٧٤ .
- ١٠٢- المصدر السابق : ٣٣ .
- ١٠٣- المصدر السابق : ١٩٠ .
- ١٠٤- المصدر السابق : ١٨٤ .
- ١٠٥- المصدر السابق : ١٨٦ .
- ١٠٦- المصدر السابق : ١٨٤ ، ١٨٥ .
- ١٠٧- المصدر السابق : ٣٤ - ٣٥ .
- ١٠٨- البيت لأعشي باهلة في جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، لأبي زيد القرشي: ٧١٧/٢، وفي العين المخطوط: ٣٥٢/٢ للبحارث الباهلي، (ومن المحتمل هو عامر بن حارث بن رباح الباهلي المعروف بأعشي باهلة، شاعر جاهلي: ترجمته في: سمط اللآلي: ٧٥ وخزانة الأدب للبغدادى: ١/٩٠)، ونسب إلى أعشي باهلة في نواد أبي زيد الأنصاري: ٧٦، والأصمعيات: ٩٠، والغريب المصنف: ٥٨٧ وغريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام: ١/٢٦، وجمهرة اللغة: ٣٥٥/٢ والسمط: ٨٢٠-٨٢١، وفيه: ٧٥ (قال قطرب: إنه

للدعجاء بنت وهب أخت المنتشر ، وقيل: لليلي أخته). والبيت لأعشي باهلة  
في الصحاح واللسان: (صفر)، وهو موجود في قصيدته الرائية المرثية لأخيه:  
المنتشر بن وهب الباهلي الواردة في خزانة الأدب: ٩٠/١.

- ١٠٩- مبادئ اللغة : ١٣٨ .
- ١١٠- كتاب الخيل لأبي عبيدة: ١٢٢، ١٥٨ والبيت من قصيدته البائية الواردة فيه  
ص: ١٥٧-١٥٩ ومنها بعض الأبيات على سبيل المثال:
- ١- وقد أعدو بطرف هيكل + ذي ميعة سكب.
- ٢- أسيلٍ سَلَجَمِ المُقْبِلِ + لاشخْتِ ولاجَابِ.
- ٣- طويلٍ طامح الطرف + إلى مفزعة الكلب،  
وآخرها: وأرساغ كأعناق ضباع أربع غلب.
- ١١١- مبادئ اللغة : ٦٠ .
- ١١٢- كتاب العين المخطوط : ٢٤٤/٢ .
- ١١٣- مبادئ اللغة : ١٠٤ .
- ١١٤- كتاب العين المخطوط : ٣٥٧/٢ و ديوان الهذليين : ٧/١ و صدر البيت فيه:  
(ونميمة من قانص متلبب).
- ١١٥- مبادئ اللغة : ٦٥ .
- ١١٦- الغريب المصنف : ٨٩، ٦٦٢ واللسان والتاج (عفا، قفا).
- ١١٧- مبادئ اللغة : ١٨٩ .
- ١١٨- الغريب المصنف : ٥٦٧ و ديوان روبة : ٦ و صدر البيت فيه: (طاوين مجهول  
الخُروقُ الأجداب).
- ١١٩- مبادئ اللغة : ١٨٩ .
- ١٢٠- الغريب المصنف : ٥٦٨ و ديوان الشماخ : ٣٦٨، و صدر البيت فيه: (قالت  
ألا يدعي لهذا عراف).
- ١٢١- مبادئ اللغة : ٢٠٠ .
- ١٢٢- كتاب الحيم : ٢٨٠/٢ و التاج (عرق) وهو النظار بن هشام بن الحارث بن  
ثعلبة أحد بني فقعس شاعر إسلامي : السمط : ٨٢٦ .

- ١٢٣- مبادئ اللغة : ٢٠٢ .
- ١٢٤- كتاب الحيم : ٢٠٩/١ و ديوان أبي النجم للمعطي : ١٠٨ ، ١٠٩ .
- ١٢٥- مبادئ اللغة : ٢٠٣ .
- ١٢٦- كتاب الحيم : ٢١٨/٢ و اللسان والتاج (طرح) .
- ١٢٧- مبادئ اللغة : ٢٠٣ .
- ١٢٨- كتاب الحيم : ٢١٨/٢ .
- ١٢٩- مبادئ اللغة : ١٩٧ .
- ١٣٠- جمهرة اللغة : ١٠٠/١ ، ١٤٠ ، ٣٧١/٣ و المخصص : ١٧٢/٦ واللسان والتاج (نشش، غش) .
- ١٣١- مبادئ اللغة : ١١٩ .
- ١٣٢- جمهرة اللغة : ٢٥٢/١ و ديوان النمر بن تولب : ٤٨ .
- ١٣٣- مبادئ اللغة : ٣ .
- ١٣٤- جمهرة اللغة : ١٧٩/٣ والحيم : ٢٢٥/٣ ، اللسان (أله) ، معجم البلدان (لعباء) .
- ١٣٥- مبادئ اللغة : ١٧٨ .
- ١٣٦- جمهرة اللغة : ٤٠١/٢ و ٢٤٥/٣ ، ٣٨٩ ، ديوان العجاج : ٢٢٤ والعجز فيه : (في خُشْشَاوَي حُرّة التحرير) .
- ١٣٧- مبادئ اللغة : ٩٥ .
- ١٣٨- جمهرة اللغة : ١٨٩/٢ و ٨٣/٣ ، ١٤٠ ، نسبته إلى ابن ميادة في اللسان (نصف) وإلى : ذي الرمة فيه (نعل) وهو موجود في ديوان شعر ذي الرمة : ٤٧٥ .
- ١٣٩- مبادئ اللغة : ٤٣ .
- ١٤٠- جمهرة اللغة : ٢٧٧/١ و ديوان رؤبة بن العجاج : ١٨٧ .
- ١٤١- مبادئ اللغة : ٣١ .
- ١٤٢- اللسان : (صرح) والقاموس/ والتاج/ و قطر المحيط (شرق) .
- ١٤٣- مبادئ اللغة : ٣١ .
- ١٤٤- جمهرة اللغة : ١٨٧/١ .

- ١٤٥- اللسان : (أوق).  
 ١٤٦- التاج : (أوق).  
 ١٤٧- مبادئ اللغة : ٣٤.  
 ١٤٨- اللسان والقاموس والتاج : (كرم).  
 ١٤٩- مبادئ اللغة : ٥٥.  
 ١٥٠- اللسان والقاموس والتاج : (عقي).  
 ١٥١- مبادئ اللغة : ٦٢.  
 ١٥٢- الجمهرة : ٦٢/١، واللسان والقاموس والتاج : (فصح).  
 ١٥٣- مبادئ اللغة : ١١١.  
 ١٥٤- اللسان والقاموس والتاج : (نضو).  
 ١٥٥- مبادئ اللغة : ١٦٠.  
 ١٥٦- الجمهرة : ٩٩/٣، ٣٠٩ واللسان والتاج : (قرب).  
 ١٥٧- مبادئ اللغة : ١٦٧.  
 ١٥٨- اللسان والتاج : (سلا).  
 ١٥٩- مبادئ اللغة : ١٦٧.  
 ١٦٠- تهذيب اللغة : ٣٧٩/٩، واللسان والتاج : (شر).  
 ١٦١- مبادئ اللغة : ٢٥.  
 ١٦٢- الجمهرة : ٣٧٩/٣ والمخصص : ٧٩/١٠ واللسان والتاج : (عنت).  
 ١٦٣- مبادئ اللغة : ٢٦.  
 ١٦٤- الجمهرة : ١٦٢/٢، واللسان والقاموس والتاج : (صفح).  
 ١٦٥- مبادئ اللغة : ٢٩.  
 ١٦٦- الجمهرة : ٣٥٨/٣، والتهذيب ٨/٦، /واللسان/ والتاج : (سهك).  
 ١٦٧- مبادئ اللغة : ١٨٣.  
 ١٦٨- الجمهرة : ٣٨٨/٣، واللسان والتاريخ (خلي).  
 ١٦٩- مبادئ اللغة : ١٨٣.  
 ١٧٠- اللسان والقاموس والتاج : (ترب).

- ١٧١- مبادئ اللغة : ٣٠ .
- ١٧٢- اللسان والتاج : (سوف).
- ١٧٣- مبادئ اللغة : ٣١ .
- ١٧٤- اللسان والتاج : (صف).
- ١٧٥- مبادئ اللغة : ٥٥ .
- ١٧٦- اللسان والقاموس والتاج : (طسس). وينظر جمهرة اللغة أيضا.
- ١٧٧- مبادئ اللغة : ٤٣ .
- ١٧٨- اللسان والقاموس والتاج : (شوذ).
- ١٧٩- مبادئ اللغة : ١٦٤ .
- ١٨٠- الجمهرة : ١٣٨/١ .
- ١٨١- كهدهد وسمسم : اللسان والقاموس والتاج : (حم).
- ١٨٢- مبادئ اللغة : ١٦٨ .
- ١٨٣- الجمهرة : ٢٣٣/٢ والتاج : (خيظ).
- ١٨٤- الجمهرة : ٢٣٣/٢، واللسان والقاموس والتاج : (خيظ).
- ١٨٥- مبادئ اللغة : ١٦٧ .
- ١٨٦- المصدر السابق : ١٧١ .
- ١٨٧- المصدر السابق : ٣٢ ، ١٧١ .
- ١٨٨- اللسان والقاموس والتاج (سبل) وينظر كذلك الجمهرة والمخصص.

## مصادر البحث و مراجعه:

- (أ) الكتب المخطوطة:
- (١) ابن الأعرابي أبو عبدالله محمد زياد (ت ٢٣١هـ): "النوادير في اللغة"، تحقيق: كامل سعيد عواد، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.

(٢) أبو عبيد، القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤هـ): "الغريب المصنف" مكتبة المتحف العراقي تحت رقم: ١٦٢٨ في ٦٩٠ صفحة، وفي آخره فهرس حرر بخط أنستاس ماري الكرمللي (ت: ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م).

(٣) الفراهيدي أبو عبدالرحمن الخليل بن احمد (ت ١٧٠ أو ١٧٥هـ): "العين"، مكتبة المتحف العراقي، الجزء الأول، تحت رقم: ٧٧٣، والثاني تحت رقم ٥٠٩.

(ب) الكتب المطبوعة:

(أ)

(٤) الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ): "تهذيب اللغة" تحقيق: مجموعة من الأساتذة، ط - الدار القومية العربية للطباعة، القاهرة: (١٣٨٤-١٣٨٧هـ/١٩٦٤-١٩٦٧م).

(٥) الأصمعي، أبو سعيد عبدالملك بن قريب (ت: ٢١٦هـ): "الأصمعيات" تحقيق: أحمد محمد شاكر، عبدالسلام محمد هارون، الطبعة الرابعة، دارالمعارف، القاهرة: (١٣٩٧هـ - ١٩٧٦م).

(ب)

(٦) البستاني بطرس: (ت نحو ١٣٠١هـ): "قطر المحيط" نشر مكتبة لبنان، بيروت، بالأوفست عن طبعة (١٢٨٦هـ/١٨٦٩م).

(٧) البغدادي، عبدالقادر بن عمر (ت ١٠٩٣هـ): "خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب" الطبعة الأولى، المطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة (بدون تأريخ).

(ج)

(٨) الجوهري أبو نصر إسماعيل بن حمّاد (ت ٣٩٣هـ): "الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية" تحقيق: أحمد بن عبدالغفور عطار، ط - دارالكتاب العربي، القاهرة، (١٣٧٦هـ/١٩٥٦م).

(٩) حاجي خليفة، مصطفى بن عبدالله كاتب جلبي (ت: ١٠٦٧هـ): "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" بتحقيق، يالتقايا والكليسي، استانبول، ١٩٤١م.

(خ)

(١٠) الخطيب الاسكافي، أبو عبدالله محمد بن عبدالله (ت: ٤٢٠هـ): "مبادئ اللغة"، نشره: السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي، مطبعة السعادة بمصر، ١٣٢٥هـ.

(د)

(١١) ابن دريد، الأزدي البصري، أبو بكر محمد بن الحسين (ت: ٣٢١هـ): "جمهرة اللغة"، الطبعة الأولى، مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد دكن، ١٣٤٤-١٣٥١هـ/١٩٢٥-١٩٣٢م.

(ز)

(١٢) الزبيدي، الحسيني محب الدين أبو الفيض السيد محمد مرتضى (ت: ١٢٠٥هـ): "تاج العروس من جواهر القاموس"، الطبعة الأولى، المطبعة الخيرية، القاهرة، ١٣٠٦-١٣٠٧هـ/١٨٨٨-١٨٨٩م.

(١٣) الزمخشري جارالله أبو القاسم محمود بن عمر (ت: ٥٣٨هـ): "المستقصى في أمثال العرب" إشراف: الدكتور محمد عبدالمعيد خان - الطبعة الأولى، مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن (١٣٨٢هـ/١٩٦٢م).

(١٤) أبو زيد الأنصاري سعيد بن أوس: (ت: ٢١٥هـ): "النوادر في اللغة" تحقيق: سعيد بن عبدالله الخوري الشرتوني، الطبعة الثانية، دارالكاتب، بيروت: ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

(١٥) أبو زيد القرشي محمد بن الخطاب (ت: ١٧٠هـ): "جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام" تحقيق: علي محمد البحايوي، الطبعة الأولى، ط - دار النهضة، القاهرة، (١٣٨٧هـ/١٩٦٧م).

(١٦) ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل الاندلسي (ت: ٤٥٨هـ): "المخصّص" ط - المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، بيروت (بدون تاريخ).

(١٧) الشيباني، أبو عمرو إسحاق بن مرار (ت: ٢٠٦هـ): "الحيم" ج ١: حققه إبراهيم الأبياري، المطابع الأميرية، القاهرة ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ج ٢: حققه



عبدالحليم الطحاوي، ج ٣: حقه عبدالكريم العزباوي، المطابع الأميرية، القاهرة، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م).

## (٤)

(١٨) أبو عبيد البكري، عبدالله بن عبدالعزيز (ت ٤٨٧هـ): "سمط اللآمي" تحقيق: عبدالعزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف، القاهرة، (١٣٥٤هـ/١٩٣٦م).

(١٩) (ب) "فصل المقال في شرح كتاب الأمثال" تحقيق: عبدالمجيد عابدين والدكتور إحسان عباس مطبعة مصر، الخرطوم: (١٣٧٨هـ/١٩٥٨م).

(٢٠) أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤هـ): "غريب الحديث" إشراف: الدكتور محمد عبدالمعيد خان، الطبعة الأولى، مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن (١٣٨٤هـ/١٩٦٤م).

(٢١) أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩هـ): "الخيل"، الطبعة الأولى، مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن، (١٣٥٨هـ/١٩٣٩م).

## (ف)

(٢٢) الفيروزآبادي، محمداالدين أبوطاهر (ت: ٨١٧هـ): "القاموس المحيط" ط - المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، (١٣٣٢هـ/١٩١٣م).

(٢٣) ابن منظور الأفرقي، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت: ٧١١هـ): "لسان العرب" ط - دار صادر، بيروت، ١٣٧٤-١٣٧٦هـ/١٩٥٥-١٩٥٦م.

## (٥)

(٢٤) ياقوت الحموي الرومي، أبو عبدالله شهاب الدين، ياقوت بن عبدالله (ت: ٦٢٦هـ): "معجم البلدان" طبع دار صادر، بيروت، ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م.

## (ج) ديوان الشعراء:

(٢٥) ديوان رؤية (مجموع أشعار العرب ج ٢) نشره: وليم بن الورد، لايبزك، ١٩٠٣م.

(٢٦) ديوان شعر ذي الرمة: تحقيق: كاريل هنري هيس مكارنتي، مطبعة كلية كمبردج، لندن، ١٣٣٧هـ/١٩١٩م.

- (٢٧) ديوان الشّمّاخ بن ضرار: تحقيق: صلاح الدين الهادي، ط- دارالمعارف  
بمصر، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.
- (٢٨) ديوان العجاج: تحقيق: الدكتور عزة حسن، ط- دارالشرق، بيروت،  
١٣٩١هـ/١٩٧١م.
- (٢٩) ديوان النمر بن تولى: تحقيق، الدكتور نوري حمودي القيسي، بغداد،  
١٩٦٨م.
- (٣٠) نسخة مصورة عن طبعة دارالكتب، الناشر: الدار القومية، القاهرة،  
١٣٨٥هـ/١٩٦٥م.