

# المحسنات اللفظية والمعنوية في مكاتيب

## الشيخ احمد السرهندي

\*افتخار احمد خان

\*\*همايون عباس شمس

### Abstract

*This article entitled " ALMUHASSANAT-UL-ALLAFZIA WAL MAANAVIA FI MAKATEEB ALSHEIKH ALSARHINDI" deals with artistical beauties of words and meanings in the letters of MUJADID ALIF TANI which are discussed in rhetoric specially in Aloom-Ul-Maani. No doubt he is one of the great writers of sub-continent. These artistical beauties were God gifted to him. He had full command on such discriminatory like paronomasia, citation ,rhyme, to fold and propagated beautiful coincidence between words and thire meanings, fine and artistical picturesque and total control over language. I have discussed some of these qualities in this article which show the ability and skill of this great reformer.*

علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام: بعد رعاية تطبيقية على مقتضى الحال ووضوح الدلالة، ولهذه الوجوه ضربان: ضرب يرجع إلى المعنى، وضرب يرجع إلى اللفظ وهذه الوجوه والضروب موضوع مقالنا، وندرسها في ضوء كتابات الشيخ أحمد السرهندي رحمة الله عليه وأما الشيخ أحمد السرهندي فهو من هؤلاء الأدباء المسلمين الذين جاهدوا في سبيل الله بأقلامهم ونشروا الإسلام بمقالاتهم ووقعوا حياتهم لخدمة الدين ولإعلاء كلمة الله. أنه ولد في شهر شوال سنة ٩٧١هـ وتوفي في شهر صفر سنة ١٠٣٤هـ ويعرف بمجدد الألفية الثانية والإمام

\*المحاضر بقسم الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الكلية الحكومية بفيصل آباد

\*\*رئيس قسم الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الكلية الحكومية بفيصل آباد

الرباني وسلسلة نسبه تتصل بأمر المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وهو الأديب الذي تنعكس في كلامه معلوماته الدينية ومهارته حول اللغة العربية واستعمالها وفق أساليب العرب . ومن أهم وأجل أعماله الأدبية: الرسالة التهليلية ، والمبدأ والمعاد ، وإثبات النبوة ومكاتيبه الأخرى بالعربية والفارسية . (١) و نذكر فيما يلي تلك المحسنات اللفظية والمعنوية التي تتصف بها أعمال الشيخ أحمد السرهندي رحمة الله عليه الأدبية وسنداً إن شاء الله بذكر الألفاظ :

قال قدامة بن جعفر عن اللفظ الفصيح:

”أن يكون سمحا، سهل مخارج الحروف من مواضعها، عليه رونق الفصاحة، مع الخلو من البشاعة.“ (٢)

وقد استخدم الشيخ أحمد السرهندي في رسائله الألفاظ الفصيحة التي استعملت في اللغة العربية الفصحى . وهذه الألفاظ سهلة حيث يفهم القارئ أو الدارس مقصود الشيخ رحمه الله بلا حرج وبلا ضيق . كما أوردها الشيخ أحمد السرهندي في رسالته التهليلية:

”و لأنه لو كان وصفا لم يكن قول لا اله الا الله توحيد أمثل لا اله الا الرحمان فانه لا يمنع الشركة . وفيه نظر لأن الدلائل المذكورة لا تدل على ثبوت المطلوب . أما الأول فلانه يدل على نفى الوصفية لا على ثبوت العلمية اذ اسماء الأجناس و لفظ الشئ أيضا كذلك . وكذا الدليل الثاني لا يدل على ثبوت العلمية أيضا كما لا يخفى . واما الثالث فلأنه يمكن ان يكون من الأوصاف الغالبة بحيث لا يستعمل في غيره و يمنع الشركة من غير ان يكون علما على انا نقول مثل لا اله الا الرحمان لم لا يجوز ان يكون مفيدا للتوحيد أيضا لان الرحمان لا يطلق على غيره ولا يوصف به سواه و صار كالعلم بحيث يمنع الشركة فيه كما قالوا فافهم.“ (٣)

هذه الألفاظ سهلة جدا وتدل على سعة إطلاعه و وفرة علمه وثقافته الغزيرة . وهكذا الانسجام بين اللفظ والمعنى سمة وميزة الشيخ السرهندي وهو يستخدم تلك الألفاظ والكلمات التي يكون فيها التوافق التام بين اللفظ والمعنى ومثال ذلك قوله :

”والدليل على كونه سبحانه واحدا هو أنه لو وجد الهان قادران لكانت نسبة المقدورات اليهما على السواء لأن علة القدرة ذاتهما و علة المقدورية إمكانهما فلا جرم تستوي

النسبة فحينئذ يلزم ان يوجد هذا المقذور المعين اما بهما معا وهو محال لامتناع توارد القدرتين المستقلتين على مقذور واحد.“(٤)

### الجناس:

أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان وهما تام وغير تام. التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها

غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة. (٥)  
نجد في مكاتيب الشيخ أحمد السرهندي أمثلة الجناس كثيرة منها:

” ذكر في شرح المواقف انه لا مخالف في هذه المسئلة الا الثنوية

دون الوثنية فانهم لا يقولون بوجود إلهين واجبي الوجود ولا

يصفون الأوثان بصفات الالهية“ (٦)

في هذا المثال كلمتان ”الثنوية“ و ”الوثنية“ متجانستان.

ومنها قوله:

” فانك اذا عرفت الطب أو الفقه يمكنك ان تعرف الفقهاء

والأطباء بمشاهدة أحوالهم و سماع أقوالهم وان لم تشاهدهم فلا

تعجز عن معرفة كون الشافعي فقيها و كون جالينوس طبيبا معرفة

بالحقيقة لا بالتقليد.“ (٧)

في هذا المثال كلمتان ”أحوالهم“ و ”أقوالهم“ متجانستان.

ومنها:

” فلا بد للطالب من نفي هذه العلوم كلها و نسيان الأشياء

جلها والعلم في الواجب تعالى ليس كذلك اذ هو سبحانه منزه من

أن تحل فيه صور الأشياء المعلومه.“ (٨)

في هذا المثال ”كلها“ و ”جلها“ متجانستان.

و مثال ذلك:

” الكائن مع الله سبحانه والبائن من الخلق حقيقة أو المراد الكائن

مع الخلق صورة والبائن منهم حقيقة.“(٩)

في هذا المثال ” الكائن“ و ” البائن“ متجانسان.

و منها:

” ولا يخفى عليك ان بقاء الامكان في الممكن و بقاء ثبوته في مرتبة من

مراتب الثبوت فانه منافع للفناء الأتم والفاني بهذا الفناء رد الأمانات الى

أهلها ورد الظلال المنعكسة فيه الى أصلها من الوجود وتوابعه كلها من

الصفات الكاملة.“(١٠)

ففي هذا المثال ” أهلها“ و ” أصلها“ متجانسان.

و منها قوله :

” و قال الواسطي أيضا المشاهدة تذهل والحجة تفهم لان الله تعالى اذا

تجلى لشيء خضع له وخشع وقال الشيخ هذا الذي قاله الواسطي صحيح

في حق أقوام.“(١١)

في هذا المثال كلمتان ” خضع“ و ” خشع“ متجانستان.

### الاقْتِباس:

هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على

انه منهما، و يجوز ان يتغاير في الأثر المقتبس قليلا.(١٢)

وقدأ ورد الشيخ أحمد السرهندي آيات قرآنية كثيرة منها قوله سبحانه وتعالى:

﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (١٣)

ومنها قوله تعالى:

”لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا“ (١٤)

ومنها قوله تعالى:

” وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ “ (١٥)

**السجع:**

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره. (١٦)

وقيل: ”السجع هو توافق الفاصلتين نثرا في الحروف الأخير.“ (١٧)

يمتاز أسلوب الشيخ السرهندي بالعبارات المسجع وأمثله من كتبه ومكاتيبه هي:

” نحن الاخرون ونحن السابقون يوم القيامة واني قائل قولاً غير فخر و أنا قائد المرسلين

ولا فخر وأنا خاتم النبيين ولا فخر وأنا أول الناس خروجاً اذا بعثوا وأنا قائدهم اذا وفدوا وأنا

خطيبهم اذا أنصتوا وأنا مستشفعهم اذا حبسوا وأنا مبشرهم إذا يسوا. “ (١٨)

ومثال آخر:

” فاصبروا على بلائه وارضوا بقضائه سبحانه وتعالى واثبتوا على طاعاته تعالى واجتنبوا

عن معاصبه سبحانه. “ (١٩)

والمحسنات المعنوية: وهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبالذات، وان كان

بعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضا. (٢٠)

وقال العلامة سعد الدين التفتازاني:

” وهذه الوجوه ما يرجع منها الى تحسين المعنى، يسمى بالمحسنات

المعنوية. “ (٢١)

اعتنى الشيخ أحمد السرهندي بالمحسنات المعنوية فيتأق أسلوبه فيها حتى لا يكاد كتبه

أو رسالة من رسائله أو مكتوب من مكاتيبه يخلو عن شئ منها.

**الطباق:**

هو الطباق الجمع بين الشئ وضده في الكلام، وهو نوعان:

النوع الأول: طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

النوع الثاني: طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً. (٢٢)

نجد أمثلة الطبايق في اعمال الشيخ أحمد السرهندى الأديبة كما يلي:

ومثال ذلك:

” والصلوة والسلام والتحية على سيد الأولين والآخرين.“

وفي هذا المثال ” الأولين والآخرين“ مثال الطبايق. (٢٣)

وهكذا مثال ذلك:

” و ان كان ممكننا عقلا فمعلوم انتفاءه عادة لان من قال أنا نبي ثم تتق

السجل و اوقفه على رؤسهم وقال ان كذبتمنى وقع عليكم وان صدقتمنى

إنصرف عنكم.“

وفي هذا المثال ” إن كذبتمنى وقع عليكم وإن صدقتمنى إنصرف عنكم.“ مثال الطبايق. (٢٤)

ومثال ذلك:

” و انما خبره من العوالم بواسطة الإدراك فكل أدراك من الإدراكات انما

خلق ليطلع الأنسان به على عالم من الموجودات و نعى بالعوالم اجناس

الموجودات فأول ما يخلق في الإنسان حاسة اللمس فيدرك به الحرارة

والبرودة والرطوبة واليبوسة واللين والخشونة وغيرها.“

وفي هذا المثال ” الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة واللين والخشونة.“ أمثلة الطبايق. (٢٥)

وهكذا مثاله :

” وتعليمهم الصنایع الحقيقية من الحاجات والضروريات والأخلاق الفاضلة الراجعة إلى

الأشخاص والسياسات الكاملة العائلة إلى الجماعات من المنازل والمدن والأخبارات بالعقاب

والثواب ترغيبا في الحسنات و تحذيرا عن السيئات إلى غير ذلك.“ (٢٦)

وفي هذا المثال : العقاب والثواب ..... مثال الطبايق

### مراعاة النظر:

هي جمع أمر و ما يناسبه لا بالتضاد : ومراعات النظر تسمى التناسب والتوفيق

والإتلاف والتلفيق أيضا و هي جمع امر و ما يناسبه لا بالتضاد والمناسبة بالتضاد أن يكون كل منها

مقابلاً لآخر. (٢٧)

ومن أمثلة مراعاة النظر قوله :

” ولقد تعلم ان ما أخبرت به من خلافة المضغة وورود الالهام عليها  
وصيرورتها صاحب أحوال و تلوينات مما كبر على المتعصبين الجاهلين  
القاصرين عن حقيقة الأمر و ثقل عليهم.“ (٢٨)

في هذه العبارة ألفاظ ” المتعصبين الجاهلين القاصرين“ مثال مراعاة النظر.

و مثال ذلك:

” بل وراء جميع الأسماء والصفات ووراء جميع الشؤون والأعتبارات ووراء  
الظهور والبطون ووراء البروز والكمون ووراء التحليات والظهورات ووراء كل موصول ومفصول  
ووراء المشاهدات والمكاشفات ووراء كل محسوس ومعقول ووراء كل موهوم ومتخيل.“ (٢٩)

وفي هذا المثال كلمة ” المشاهدات والمكاشفات ، محسوس ومعقول ، موهوم ومتخيل

، مثال مراعاة النظر

و هكذا مثال ذلك:

” سلم الله تعالى قلبكم وشرح صدركم و زكى نفسكم وألان جلدكم كل ذلك بل  
جميع كمالات الروح والسر والخفى والأخفى منوط بمتابعة سيد المرسلين عليه وعلى آله من  
الصلوات أفضلها ومن التسليمات أكملها فعليكم بمتابعته ومتابعة الحلفاء الراشدين الهادين  
المهديين من بعدهم فانهم نجوم الهداية وشموس الولاية فمن شرف بمتابعتهم فقد فاز فوزاً عظيماً  
و من جيل على مخالفتهم فقد ضل ضاللاً بعيداً.“ (٣٠)

وفي هذا المثال الراشدين ، الهادين ، المهديين مثال مراعاة النظر

### الطى والنشر :

هو ذكر متعدد على التفصيل أو الاجمال، ثم يذكر ما لكل واحد من المتعدد من غير

تعيين، اعتماداً على فهم السامع، (٣١)

ونجد في عبارات من كتب الشيخ السرهندي أمثلة الطى والنشر منها:

” فحينئذ لا يخلو حاله من أمرين أما الإستغراق في المشهود بالكلية والإستهلاك فيه على الدوام واما الرجوع إلى دعوة الخلق الى الحق عز سلطانه بأن يصير باطنه مع الله سبحانه وظاهره مع الخلق فيتخلص النور حينئذ من الظلمة المندرجة فيه المتوجه الى المطلوب و يصير بهذا التخلص من أصحاب اليمين.“ (٣٢)

في هذه العبارة ” باطنه مع الله وظاهره مع الخلق“ مثال الطي والنشر.

ومثال ذلك:

” نعم من المقربين من يعبد الله خوفا وطمعا أيضا بعد تحققهم بالبقاء الأكمل وتنزلهم بعالم الأسباب لكن خوفهم و طمعهم غير راجعين الى أنفسهم بل انما يعبدون طمعا لرضائه سبحانه و خوفا عن سخطه تعالى وكذا انما يطلبون الجنة لأنها محل رضائه سبحانه لا لحظوظ أنفسهم وانما يستعيذون من النار لأنها محل سخطه تعالى.“ (٣٣)

في هذه العبارة ” خوفا وطمعا“ مثال الطي والنشر.

ومثال ذلك:

” قلت المتحقق بهما إنما هي لطيفة النفس التي هي في الحقيقة حقيقة الإنسان المشار إليها بإشارة قول أنا فهي الأمانة بالسوء أولا والمطمئنة اخرا والقائمة بعداوة الرحمن جل شأنه ابتداء والراضية عنه المرضية انتهاء فهي شر الأشرار وخير الأخيار فاق شره شر ابليس وزاد خيره على خير أهل التسبيح والتقديس.“ (٣٤)

في هذه العبارة ألفاظ ” شر الاشرار وخير الأخيار“ مثال الطي والنشر.

**الجمع :**

الجمع هو أن يجمع بين متعدد في حكم واحد كقوله:

أن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أى مفسدة (٣٥)



نجد في كتب الشيخ السرهندي أمثلة الجمع منها:

” فالأقطاب والأوتاد والأبدال داخلون تحت دائرة ولايته والأفراد والأحاد  
وسائر فرق الأولياء مندرجون تحت أنوار هدايته لما هو النائب مناب  
رسول الله.“ (٣٦)

في هذه العبارة ألفاظ ” فالأقطاب والأوتاد والأبدال“ مثال الجمع.

و مثال ذلك:

” اعلم أن أهل السنة امنوا بالقدر وقالوا بان القدر خيره وشره وحلوه ومره  
من الله سبحانه لأن معنى القدر هو الأحداث والإيجاد ومعلوم ان ليس  
بمحدث ولا موجد الا الله سبحانه.“ (٣٧)

في هذه العبارة ” خيره وشره وحلوه ومره“ مثال الجمع.

و مثال ذلك:

” ولاخفاء في أن مجموع القرآن بما فيه من البلاغة والنظم الغريب  
والأخبار عن الغيب واشتماله على الحكمة البالغة علما وعملا و على  
غيرها مما ذكر في وجه الإعجاز معجز.“ (٣٨)

في هذه العبارة ” البلاغة والنظم الغريب والأخبار عن الغيب“ مثال الجمع.

### المقابلة:

المقابلة أن يؤتي بمعنيين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب. (٣٩)

والمقابلة في المحسنات المعنوية من أسباب حسنة وإيضاح معانيه. واستخدم أديبنا هذه  
المحسنات بأسلوب جيد. و استخدم الشيخ أحمد السرهندي في كتبه الأساليب البديعة. و من  
أمثلة المقابلة:

” ومما ينبغي أن يعلم ههنا من بعض المعارف العالية ليتوسل به إلى ما هو  
نهاية النهاية و غاية الغاية فأقول بتوفيق الله سبحانه ان جميع ما ظهر في  
العالم الكبير تفصيلا فهو ظاهر في العالم الصغير إجمالا.“ (٤٠)

ذكر الشيخ السرهندي العالم الكبير تفصيلا ثم قابل العالم الصغير إجمالا .

و مثال ذلك أيضا:

” ولأنه لو كان وصفا لم يكن قول لا اله الا الله توحيد امثل لا اله الا  
الرحمان فانه لا يمنع الشركة . وفيه نظر لأن الدلائل المذكورة لا تدل  
على ثبوت المطلوب . أما الأول فلانه يدل على نفي الوصفية لا على ثبوت  
العلمية اذ اسماء الأجناس و لفظ الشئ أيضا كذلك.“ (٤١)

ذكر الشيخ السرهندي على نفي الوصفية ثم قابل على ثبوت العلمية .

و هكذا مثال ذلك:

” واما ان كان من ادعى النبوة و أظهر المعجزة يكون نبيا فلان الله تعالى  
أجرى عاداته بخلق العلم بصدق مدعى النبوة عقيب ظهور المعجزة على  
يده فان اظهار المعجزة على يد الكاذب مما يعلم انتفاءه عادة لان من قال  
أنا نبي ثم نتق الجبل واقفة على رء وسهم وقال ”ان كذبتموني وقع  
عليكم وان صدقتموني انصرف عنكم“ و كلما هموا بتصديقه بعد عنهم و  
اذا هموا بتكذيبه قرب منهم علم بالضرورة انه صادق في دعواه والعادة  
قاضية بامتناع ذلك من الكاذب.“ (٤٢)

ذكر الشيخ السرهندي ان كذبتموني وقع عليكم ثم قابل ان صدقتموني انصرف عنكم .

و هكذا قول:

” سلم الله تعالى قلبكم وشرح صدركم وزكى نفسكم وألان جلدكم كل  
ذلك بل جميع كمالات الروح والسر والخفى والأخفى منوط بمتابعة سيد  
المرسلين عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها ومن التسليمات أكملها  
فعليكم بمتابعته ومتابعة الخلفاء الراشدين الهادين المهديين من بعدهم  
فانهم نجوم الهداية وشموس الولاية فمن شرف بمتابعتهم فقد فاز فوزا  
عظيما و من جبل على مخالفتهم فقد ضل ضلالا بعيدا.“ (٤٣)

ذكر الشيخ السرهندي بمتابعتهم فقد فاز فوزاً عظيماً ثم قابل مخالفتهم فقد ضل ضلالاً بعيداً.

و مثال ذلك:

” فاصبروا على بلائه وارضوا بقضائه سبحانه وتعالى واثبتوا على طاعته

تعالى واجتنبوا عن معاصيه سبحانه.“ (٤٤)

ذكر الشيخ السرهندي واثبتوا على طاعته ثم قابل واجتنبوا عن معاصيه.

وبالجملة إنّ لشيخ السرهندي له مهارة تامة على استخدام اللغة العربية. وكان عارفاً

بوجوه تحسين الكلام العربي. وليس بناقل بل كان باحثاً ومحققاً خالصاً.

### الهوامش والمصادر

- ١- وانظر لترجمة الشيخ احمد السرهندي: نزهة الخواطر للعلامة عبدالحى ٤٧٩/٢-٤٨٦
- ٢- نقد الشعر لقدماء بن جعفر، ص ٧٤
- ٣- تهليلية للشيخ احمد السرهندي، ص ٣، اداره مجدديه بكراتشى، ١٩٦٥م
- ٤- اثبات النبوة للشيخ احمد السرهندي، ص ٢٢، ادارة مجدديه بكراتشى ١٩٦٥م
- ٥- علوم البلاغة لاحمد مصطفى المراغى، ص ٢٦٥، دارالكتب العلميه بيروت، لبنان، طبعة رابعة، ٢٠٠٢م
- ٦- تهليلية للشيخ احمد السرهندي، ص ٦
- ٧- إثبات النبوة للشيخ احمد السرهندي، ص ٤٠
- ٨- المبدأ والمعاد للشيخ احمد السرهندي، ص ٥٢، اداره مجدديه بكراتشى، ١٩٨٤م
- ٩- المكتوبات المجددية للشيخ احمد السرهندي ص ٢٢، جمعها وحققها الشيخ محمد عليم الدين، سلطانية پبلى كيشنز جهلم، ٢٠٠٥م
- ١٠- المصدر السابق، ص ٦٣
- ١١- المصدر السابق نفسه، ص ٦٩
- ١٢- علوم البلاغة للمراغى، ص ٢٧٠
- ١٣- سورة البقرة، الآية ٢٥٥، وتهليلية، ص ٥
- ١٤- سورة النبأ الآية ٣٨، وتهليلية ص ٨

- ١٥- سورة بنى اسرائيل ، الآية ٢٩ ، تهليلية ص ١٨
- ١٦- علوم البلاغة ، ص ٢٧٣
- ١٧- المصدر السابق ، ص ٢٨٠
- ١٨- رسالة تهليلية ، ص ١٤
- ١٩- المكتوبات المجددية تحقيق عليم الدين ، ص ٥٣
- ٢٠- علوم البلاغة للمراغى ، ص ٣١٩
- ٢١- مختصر المعانى للعلامة سعد الدين التفتازانى ص ٤٣٣ ، مكتبة رحمانية بلاهور ، ١٩٨٥ م
- ٢٢- علوم البلاغة للمراغى ، ص ٢٨١
- ٢٣- مكتوبات الشيخ احمد السرهندي ، دفتر أول ، رقم المكتوب ٢٧
- ٢٤- إثبات النبوة للسرهندي ، ص ١٩
- ٢٥- المصدر السابق ، ص ٢٢
- ٢٦- المصدر السابق نفسه ، ص ٢٥
- ٢٧- مختصر المعانى للتفتازانى ، ص ٤٤٩
- ٢٨- المبدأ والمعاد للسرهندي ، ص ٣٣
- ٢٩- مكتوبات الشيخ احمد السرهندي ، الدفتر الثانى ، رقم المكتوب ١
- ٣٠- المكتوبات المجددية ، تحقيق محمد عليم الدين ص ٢٥
- ٣١- علوم البلاغة ، ص ٩٠
- ٣٢- المكتوبات المجددية ، تحقيق محمد عليم الدين ، ص ١٥
- ٣٣- المصدر السابق ، ص ٢٣
- ٣٤- المصدر السابق ، ص ٦٢
- ٣٥- علوم البلاغة ، ص ٨٩
- ٣٦- المبدأ و المعاد ، ص ٢٨
- ٣٧- المكتوبات المجددية ، تحقيق محمد عليم الدين ص ٣٧
- ٣٨- إثبات النبوة ص ١٢
- ٣٩- علوم البلاغة ، ص ٢٧٥

- ٤٠- المبدأ والمعاد ، ص ٢٦
- ٤١- تهليلية ص ٦
- ٤٢- المصدر السابق ، ص ١٦
- ٤٣- المكتوبات المجددية ، تحقيق محمد عليم الدين ص ٢٥
- ٤٤- المصدر السابق ، ص ٥٣