

## إسهامات الدكتور نجيب الكيلاني في الأدب العربي الإسلامي

محمد سيف الرحمان\*

### Abstract

Najeeb Alkeelani is described as dean or father of Arabic Islamic literature. He defines the Islamic literature as a responsibility, which flows in the blood from the heart and convictions of a Muslim believer. It is clear that the study of such personality's life and literature is an obligation to researchers and it is a service to the nation and tribute to such a great literary person. This study highlights the major contributions and reveals literary effects of Doctor Najeeb Alkeelani who is considered as father of Arabic Islamic literature in the contemporary Arabic literature. The first section of this study discusses his life whereas the second section deals with his major contributions in the contemporary Arabic literature.

Key words: Najeeb Alkeelani, Islamic literature, pioneer of Islamic literature.

---

• باحث الدكتوراه في الجامعة الوطنية للغات الحديثة، إسلام آباد.

إن الأدب العربي الإسلامي أدب يتكلم عن حياة الإنسان وهو يعالج قضاياها والأمة. وهو ليس معارضاً للقيم الفنية الجمالية بل إنه يحرص عليها أشد الحرص، ويضيف إبداعاته إليها. ومن أهم عناصر الأدب العربي الإسلامي الإخلاص والصدق اللذان يهبان الأدب روحاً وحيوية لكن يهمل عنهما معظم نقاد الأدب.

يعتبر نجيب الكيلاني رائد الرواية الإسلامية في العصر الحديث وعميد الأدب العربي الإسلامي. وهو من الأدباء المميزين الذين كتبوا أدباً إسلامياً مميزاً فقد وضع الكيلاني أسساً عامةً له، من أهمها: فائدة الأدب والغاية منه حيث يرى أن الارتباط بين الفائدة والأدب الإسلامي قوي جداً لدرجة الالتصاق. ويشتمل هذا البحث على المبحثين.

## المبحث الأول

### سيرة الأديب:

اسمه الكامل نجيب بن عبد اللطيف بن إبراهيم الكيلاني<sup>(1)</sup> الذي ولد في حزيران في عام 1931م بقرية "شرشابة" تحت مركز زفتي بمحافظة الغربية مصر. وكان يعمل أبوه عبد اللطيف الكيلاني في الزراعة<sup>(2)</sup> حيث كانت أمه من أسرة الشافعي الكبيرة الشهيرة في القرية التي تهتم بتعليم أبنائها في المدارس الحديثة والأزهر.<sup>(3)</sup>

حصل الكيلاني على تعليمه الابتدائي في قريته ثم التحق بالمدرسة الأمريكية الابتدائية في قرية سنباط. وكان يمارس العمل مع أبناء أسرته في الحقول منذ نعومة أظفاره حيث كانت أسرته تعمل بالزراعة. كانت أسرته تمتاز بقيم التفاهم والتسامح والحرية ولم يوجد فيها أي نوع من القسوة والإكراه، ولهذا نرى في شخصيته رجلاً ريفياً حيث حياته غارقة بصعوبات مالية.<sup>(4)</sup>

أكمل الكيلاني تعليمه الثانوي في عام 1949م بمدينة طنطا عاصمة محافظة الغربية<sup>(5)</sup>. وبعد ذلك ذهب إلى جامعة القاهرة فالتحق بكلية طب القصر

العيني في عام 1951م لكن تم اعتقاله في عام 1955م عندما كان في السنة النهائية بالكلية، وبعد إطلاق السراح له في عام 1959م، رجع إلى الكلية وأكمل شهادته في مجال الطب في عام 1960م.

إن الفترة التي قضاها الكيلاني في الجامعة لها أثر كبير في حياته حيث أنها لعبت دوراً كبيراً في حياته السياسية.<sup>(6)</sup> وانضم الكيلاني إلى جماعة الإخوان المسلمين خلال دراسته بقسم الطب في جامعة القاهرة في عام 1954م حيث بدأ يشارك في الندوات تعقدها الجماعة وأخذ منها أثراً كبيراً.<sup>(7)</sup>

سُجن الدكتور نجيب الكيلاني مرتين أولاً في عام 1955م وثانياً في عام 1965م، وأصدرت الحكومة آنذاك باعتقال كل من سبق اعتقاله والمشتبه في أمره وقد تم الاعتقال عليه في 6 من شهر أيلول 1965م حيث مكث الكيلاني في سبعة سجون مختلفة.<sup>(8)</sup>

عندما خرج الكيلاني من السجن للمرة الأولى تزوج كريمة محمود شاهين بنت الشيخ محمود شاهين وهو يعتبرها نموذجاً طيباً للمرأة الصالحة.<sup>(9)</sup> وكانت حياته مع زوجته حياة سعيدة، والعلاقة بينهما علاقة حب وكرامة<sup>(10)</sup>، ولهما أربعة أولاد ثلاثة أبناء وبنت واحدة.

تعرف الدكتور نجيب في فترة الأربعينيات على جماعة الإخوان المسلمين وتأليفاتها، فقرأ كتاباتها وعرف على مبادئها، وقد كان تعرفه على أشخاص الإخوان المسلمين ونشاطاتهم أدى إلى تفهم روح الإسلام.<sup>(11)</sup>

وكان أعضاء الجماعة يعقدون محاضرات مختلفة تضم الفكر والأدب والتاريخ والسياسة والاقتصاد والتوعية الصحية حيث كانوا يقومون بربط هذه الموضوعات برباط الإسلام، وكما نرى إقامة الندوات الشعرية والدرامات الإسلامية منهم.<sup>(12)</sup>

## خدماته العلمية:

بدأ الكيلاني العمل في مستشفى أم المصريين في الجيزة بعد إكمال دراساته من كلية الطب بالقصر العيني ثم نقل إلى قريته شرشابة. وعمل هناك كطبيب في القسم الطبي. كما عمل كعضو مؤسس لرابطة الأدب الإسلامي (وهو من مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي)<sup>(13)</sup> ومستشار وزير الصحة بالإمارات العربية لمدة عشر سنوات ومدير التثقيف الصحي بوزارة الصحة حتى تقاعد في عام 1992م<sup>(14)</sup>.

غادر الدكتور نجيب الكيلاني إلى مصر سنة 1968م وبقي ما يقارب ثلاثين عاماً خارج مصر في دولة الإمارات العربية ودولة الكويت، وفي آخر حياته أصيب بمرضه حيث بقي في المستشفى بمدينة الرياض، والمرض اشتد به لفترة طويلة وهو لم يعرف خطورة لأن أحفتها زوجته.

فعاد الدكتور نجيب الكيلاني إلى وطنه مصر حيث قضى الأيام الأخيرة هناك وهو يصارع المرض حتى انتقل إلى رحمة الله في عام 1415هـ ودفن في مصر.<sup>(15)</sup>

## المبحث الثاني

## إسهامات الدكتور نجيب الكيلاني في الأدب العربي

ويعتبر الكيلاني عميد الأدب الإسلامي وهو على رأس الأدباء الإسلاميين المعاصرين من حيث غزارة الإنتاج والتنوع والتأليف. فهو ألف أكثر من سبعين كتاباً في النقد والشعر والقصة القصيرة والرواية. وهو من خلال كتبه الرائعة يدعو إلى التسامح والخير والقيم الإسلامية المبادئ الإنسانية، كما نجد أسلوبه بعيداً عن الإباحة والعرى وهو يهتم اهتماماً بالغاً بمشاكل الأمة الإسلامية والشعوب الإسلامية، وفي مجال الرواية استوحى التاريخ الإسلامي ومن أهم كتبه في هذا المجال هي "نور الله"، و"عمر يظهر في القدس" و"وقاتل حمزة". كما استوحى واقع الأمم الإسلامية من تأليفاته وهي "عذرا جاكرتا" التي تتحدث عن

الحرب بين الشيوعية والشعب الإندونيسي والتي أدى إلى سقوط أكثر من ربع مليون مسلم<sup>(16)</sup>، وقد تمت ترجمتها إلى اللغة الإندونيسية، كما نرى أن "ليالي تركستان" تناولت مشاكل الشعب التركماني المسلم، و"عمالقة الشمال" التي تتكلم عن مشكلة المسلمين في بلد نيجيريا، و"الظل الأسود" تحدثت صعوبات يواجهها المسلمون في الحبشة. وهذا الأسلوب الجميل الذي كشف عن مصاعب المسلمين أسلوب رائع وفريد للكيلاني الذي جعله الرائد فيه.

وفي فن القصة القصيرة قد استوحى التاريخ والواقع من كتبه: "دموع الأمير"، و"العالم الضيق"، و"موعدنا غدا"، و"فارس هوازن"، و"حكاية طبيب"، و"الكابوس" و"عند الرحيل".

وكتب الدكتور نجيب الكيلاني في مجال الفكر: "عداء الإسلامية"، "تحت راية الإسلام"، و"حول الدين والدولة" و"الطريق إلى اتحاد إسلامي".  
وقد ألف الكيلاني في مجال المسرح: "نحو مسرح إسلامي"، و"على أسوار دمشق"، و"محاكمة الأسود العنسي"، و"حول المسرح الإسلامي"، و"الوجه المظلم للقمر" و"على أبواب خير".

كما ألف بعض الكتب في مجال النقد: "آفاق الأدب الإسلامي"، و"الإسلامية والمذاهب الأدبية"، و"رحلتي مع الأدب الإسلامي"، و"إقبال الشاعر الفائز".

وألف بعض الكتب في مجال الصحة: "الدين والصحة"، و"الغذاء والصحة"، و"مستقبل العالم في صحة الطفل"، و"في رحاب الطب النبوي" و"احترس من ضغط الدم".

وكتب سيرته الذاتية بعنوان "لمحات من حياتي" التي تشتمل على خمسة أجزاء وهي السيرة يكشف فيها الكيلاني عن شخصيته ومراحل مختلفة من حياته.

ويعتقد بعض الأدباء أنه جمع الدكتور نجيب الكيلاني بين التطبيق والتنظير وله الإسلامية قياساً على المذاهب الفنية الأخرى ومثال على ذلك الكلاسيكية والرومانسية، كما تساهل الكيلاني في رواياته في قضية الالتزام الكامل بالأدب الإسلامي مثل رواية "رأس الشيطان"، و"الكأس الفارغة"، و"ليل الخطايا"، و"ليل العبيد". وكتب روايته الأخيرة عن المقالات والنقد وهو ذكر ذلك في سيرته الذاتية.<sup>(17)</sup>

يتمتع نجيب الكيلاني الشاعر بمكانة مرموقة الذي ترك خلفه حوالي تسعة دواوين "المطبوعة والمخطوطة" وأهم منها "نحو العلاء"، و"مدينة الكبائر"، و"أغاني الغرياء"، و"مهاجر"، و"عصر الشهداء"، و"كيف ألقاك"، ومنها المخطوطة فهي: "الأمل الطريد"، و"أغنيات الليل الطويل" و"لؤلؤة الخليج".

### بعض الكتب الشهيرة لنجيب الكيلاني:

نتحدث عن بعض كتبه الشهيرة منها:

الإسلامية والمذاهب الأدبية:

تناول الكيلاني في هذا الكتاب الفن الإسلامي خاصة والأدب الإسلامي عامة والتصور الإسلامي للكون والإنسان والطبيعية.<sup>(18)</sup>  
الدين والفن:

يقارن في هذا الكتاب الفن والدين حيث يقول أن غاية الدين هي إسعاد البشر أما غاية الفن هو الإفادة.

الخصام بين الدين والفن:

يتكلم عن الخصام بين الفن والدين حيث أكد على ضرورة الربط بين الدين والفن للحفاظ على القيم الروحية.

بين الحرية والالتزام:

يقول الكيلاني أن الأديب المسلم مسؤول عن منهج شامل في حياته كما المسلم مسؤول عن قول وفعل حسب حسن نيته.

الالتزام في الأدب العالمي:

ارتبط الكيلاني الالتزام في الأدب باتجاه منهجي إسلامي.

مشكلة اللغة:

تحدث الكيلاني في هذا الكتاب عن مشكلة اللغة بين الفصحى

والعامية.

الإسلام والأدب:

أكد أن الإسلام لا يحارب الحب وإنما ينظمها.

المذاهب الأدبية المهمة في الأدب الغربي:

تحدث الكيلاني في هذا الكتاب عن المذاهب الأدبية المهمة توجد في

الأدب العربي وعلى سبيل المثال الكلاسيكية والرومانسية والاشتراكية والواقعية  
والفردية والسريالية والوجودية.

"مع الأدب الإسلامي القديم":

تكلم في هذا الكتاب عن مضامين الأدب العربي القديم.

"مع الأدب الإسلامي الحديث":

يكشف الكيلاني في هذا الكتاب عن إحصائية الأدب العربي الإسلامي

الحديث الشاملة.

"مدخل إلى الأدب الإسلامي":

يشتمل هذا الكتاب على الموضوعات مثل إبداع و بحث وقصة ورواية

وشعر. (19)

"مفهوم الأدب الإسلامي":

يتحدث الكيلاني في هذا الكتاب أن الأدب العربي الإسلامي أدب

مسؤول وهو يلتزم للمضمون الفكري له الذي ينبع من القيم الإسلامية العريقة.

"الأدب الإسلامي مصطلح لكل العصور":

تكلم الكيلاني عن الأدب العربي الإسلامي بقوله: إن قيامه يعتبر أمراً أساسياً لتجنب العثرات واستمرار الميسرة.<sup>(20)</sup> ويقدم بعض القضايا مثل "البطل في الأدب الإسلامي"، و"الأدب الإسلامي والالتزام"، و"الأدب الإسلامي وعلم الجمال"، و"الأدب الإسلامي والمجتمع"، و"الأدب الإسلامي وعلم النفس".

### روايات الكيلاني:

لنجيب الكيلاني ما يزيد من ثمانين كتاباً في القصة والرواية ونجد رواياته أكثر جودة من الناحية الفنية.

### الطريق الطويل:

كتب الكيلاني هذه الرواية التي تدور حول أهم الأحداث في جمهورية مصر حتى تولى عبد الناصر الحكم وإبعاد نجيب من السلطة، وتسلب أحداثها حول الريف. وفازت هذه القصة بالجائزة في مسابقة وزارة التربية في عام 1957م. وهو خرج من السجن في للاشتراك في هذه المسابقة الرسمية.<sup>(21)</sup>

### النداء الخالد:

حاول الكيلاني تصوير واقع المجتمع المصري وقضية مصر مع الاحتلال الإنجليزي ومجاهدتها للتخلص منه ومحاربة الصور الظالمة.

### رأس الشيطان:

تحدث الكاتب في هذه الرواية أحداث من المجتمع المصري وبالتحديد من الريف حيث حاول الكشف عما يعاني أهل الريف خصوصاً والمجتمع المصري عموماً.

### ملكة العنب:

هي الرواية الأخيرة التي كتبها الكيلاني حيث أعطى نموذجاً واضحاً للقصة الإسلامية المعاصرة.



نور الله:

يكشف الكيلاني فيها عن النفوس المؤمنة والنفوس الشريرة وكذلك عن الصراع الدامي بين الدعوة الإسلامية واليهود والمنافقين.

قاتل حمزة:

هذه الرواية تدور حول الظروف والملايسات التي قتل فيها وحشي عم رسول الله صلوات الله عليه والسلام حمزة رضي الله عنه.<sup>(22)</sup>

"عمالقة الشمال":

تدور رواية "عمالقة الشمال" حول الفتنة الطائفية مرت بها نيجريا وقيام جمهورية التي سقطت فيما بعد.

عمر يظهر في القدس:

حاول الكيلاني من خلال هذه الرواية أن يوقظ روح الأمة. ويرى النقاد أن هذه الرواية تحتل مكانة مرموقة لأن كاتبها سعى من خلالها لتقديم الرؤية الإسلامية.<sup>(23)</sup>

"أهل الحميدية":

تناول هذه الرواية المعالجة الفنية المبدعة، والفكرة الرفيعة. وسعى الدكتور نجيب الكيلاني فيها من تصوير صعوبات الشعب من الطغيان إلى تجسيد هذه الصعوبات من شخص الرواية المذكورة وأحداثها وحوارها.

عذرا جاكرتا:

كتب الكيلاني عن الظاهرة الشيوعية التي تفشى في إندونيسيا في الأيام الأخيرة من حكم سوكارنو وشكل هذه الرواية الفني يكاد يكون شكلاً تقليدياً إلا أن أحداثها وشخصياتها والحوار فيها متميزة.<sup>(24)</sup>

نابليون في الأزهر/مواكب الأحرار:

ألف الكيلاني هذه الرواية التاريخية وتناول فيها أحداث أيام احتلال نابليون لمصر فهو صور طبقات المجتمع المصري وعلاقات هذه الطبقات بعضها ببعض. وقد تمت طباعة هذه الرواية مرة أخرى بعنوان (مواكب الأحرار).<sup>(25)</sup>

### المجموعات القصصية لنجيب الكيلاني:

كتب نجيب الكيلاني ست مجموعات قصصية تتمتع جميعاً سمات القصة القصيرة الإسلامية.<sup>(26)</sup> حيث تشتمل "هذه المجموعات على أكثر من مائة قصة، قصة قصيرة، ويتراوح حجم الواحدة بين عشر صفحات وخمس عشرة صفحة وتدور كلها حول التاريخ الإسلامي ورجاله الأبطال الذين ضحوا في سبيل الدين والبعد الاجتماعي بطابعه الإنساني، وكفاحه الشمرح من أجل حياة أفضل والصراع بين قوى الخير والشر والعادات والتقاليد الاجتماعية".<sup>(27)</sup>

### ومن مجموعاته القصصية الشهيرة:

دموع الأمير:

تشتمل هذه المجموعة القصصية على اثني قصة من التاريخ الإسلامي قديماً وحديثاً. وقد نال الكيلاني على هذه المجموعة الميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي كما فازت "دموع الأمير" بجائزة القصص الإسلامية والتاريخية القصيرة.<sup>(28)</sup>

"فارس هوازن وقصص أخرى":

كتب الدكتور نجيب الكيلاني في هذه المجموعة قصص كثيرة من أهمها قصة مالك بن عوف الذي استعد لحرب رسول الله صلوات الله عليه والسلام إلا أنه ينهزم كما نجد قصة أحزان وقصة مصرع طاغية إضافة إلى قصص أخرى.<sup>(29)</sup>

"حكايات طيب":

تشتمل هذه المجموعة على التجارب والحوادث التي مر بها الكيلاني طبيياً. كما نجد قصص أخرى تشير إلى أوضاع اجتماعية وتقاليد وعادات راسخة.<sup>(30)</sup> فنرى في هذه القصص الرؤية الإسلامية الواضحة.<sup>(31)</sup>

## دواوينه الشعرية:

ألف الدكتور الكيلاني بضع الدواوين الشعرية ومنها:

عصر الشهداء

"كيف ألقاك؟"

مهاجر

"نحو العلاء"

أغاني الغرباء

"مدينة الكبائر"، وغيره.

نرى أن الدكتور نجيب الكيلاني يميل إلى الشعر ويذكر أبياتاً مختلفة في سيرته الذاتية إلا أنه لم يؤلف أعمالاً قصصية ملحمة شعرية كثيرة ولكن يحمل المهبة المزدوجة قدرة الشعر وقدرة القصة.<sup>(32)</sup>

## الجوائز التي نالها الكيلاني:

نال الدكتور نجيب الكيلاني بعدة الجوائز في مجال الطب والقصة القصيرة

والرواية وأبرزها هي:

● فازت روايته الأولى "الطريق الطويل" جائزة وزارة التربية وزارة الثقافة والإرشاد آنذاك. فصور الكيلاني فيها الأمراض والظروف الاجتماعية السيئة والغلاء في مصر.

● فاز كتابه (إقبال الشاعر الثائر) في 1957م جائزة التراجم والسير.

● فاز بعدد من جوائز وزارة التربية والتعليم في عام (1958م) حيث فاز كتابه (شوقي في ركب الخالدين) وفازت روايته (في الظلام) وفاز كتابه (المجتمع المريض) بجوائز.

● نال بجائزة مجلة الشبان المسلمين وذلك في مسابقة القصة القصيرة تم اعلانها في عام 1959م، كما حصل على جائزة القصة القصيرة قدمها نادي القصة القصيرة "اتحاد الكتاب" في عام 1959م، كما قدم إليه الدكتور طه حسين

الميدالية الذهبية، كما فازت روايته (اليوم الموعود) بجائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب.

- فازت روايته "قاتل حمزة" جائزة مجمع اللغة العربية في السبعينات وتم اخراج فيلم سينمائي على هذه الرواية باسم "ليل وقضبان" حيث فاز الفيلم بالجائزة في مهرجان طشقند الدولي كما قدم إليه الرئيس الباكستاني ضياء الحق ميدالية الشاعر العلامة اقبال الذهبية بسبب كتبه الكثيرة عن هذا الرجل.

### "الندوات التي شارك فيها الكيلاني":

شارك الدكتور نجيب الكيلاني في عدة المؤتمرات، وهي أكثر من عشرين

ندوة من أهمها:

- ندوة الجمعية الأدبية المصرية.
- ندوة مقهى الأدباء.
- ندوة "رابطة الأدب الحديث".
- ندوة نجيب محفوظ.
- ندوة "دار الأمناء".

### الهوامش والمصادر

1. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، عبد الله بن صالح العريني، من إصدارات المهرجان الوطني للتراث والثقافة، رسالة ماجستير في قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي بكلية اللغة العربية بالرياض، 1409هـ، ص 11.
2. المرجع نفسه ص 11.
3. لمحات من حياتي لنجيب الكيلاني: ص 32-33.
4. لمحات من حياتي لنجيب الكيلاني 74/1
5. المشكاة عدد خاص عن الكيلاني، 1996، المراكش المغرب، ص 11. الفيصل العدد 250، يناير 1995، ص: 250 مقال بعنوان: (نجيب الكيلاني والقصة الشعرية) د. جابر قيمحة.
6. لمحات من حياتي لنجيب الكيلاني، ص 112/1

7. المرجع نفسه ص 612/5
8. المرجع نفسه 106/5
9. المرجع نفسه 102/4
10. المرجع نفسه 100/4.
11. المرجع نفسه 109/1.
12. المرجع نفسه 123-122 /1.
13. من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة، ص 631.
14. من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة لعبد الله عقيل سليمان، ط: 1، عام (1423هـ/2002م)، دار التوزيع والنشر القاهرة، ص 629.
15. لمحات من حياتي لنجيب الكيلاني 180/4
16. الإسلامية والمذاهب الأدبية للدكتور نجيب الكيلاني، طبعة الأولى 1987، مؤسسة الرسالة، بيروت، ص 5.
17. مدخل إلى الأدب الإسلامي للدكتور نجيب الكيلاني، طبعة الأولى 1407، مؤسسة الرسالة بيروت، ص 25.
18. مدخل إلى الأدب الإسلامي للدكتور نجيب الكيلاني، طبعة الأولى 1407، مؤسسة الرسالة بيروت. ص 6-25.
19. تجرّبي الذاتية في القصة الإسلامية المعاصرة لنجيب الكيلاني ص 25.
20. الأدب الإسلامي، قضية وبناء للدكتور سعد أبو الرضاء: طبعة الأولى 1983، عالم المعرفة جدة، ص 110.
21. دراسات في الرواية المصرية للدكتور علي الراعي: طبعة الأولى 1979، الهيئة العامة لكتاب، ص 12-13.
22. خصائص القصة الإسلامية لدكتور مأمون فريز جرار، طبعة الأولى 1408هـ، دار المنارة، جدة السعودية، ص 207.
23. تجرّبي الذاتية في القصة الإسلامية للدكتور نجيب الكيلاني: ص 83.
24. تجرّبي الذاتية في القصة الإسلامية لنجيب الكيلاني، طبعة أولى 1991م، دار ابن حزم، بيروت، ص 131.
25. مجلة "الأدب الإسلامي" العدد 33، 1422هـ-2002م، مقال بعنوان قصص نجيب الكيلاني نموذجاً لموسي أبو ذكري، ص 6.
26. مجلة الأدب الإسلامي، العدد 33، 607/8.

27. فارس هوازن وقصص أخرى لنجيب الكيلاني، طبعة أولى 1979، مؤسسة الرسالة، دار العلوم الكويت، ص 50-51.
28. دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة لمحمد حسن بريغش، ص 98-100.
29. آفاق الأدب الإسلامي لنجيب الكيلاني، طبعة أولى 1985م، مؤسسة الرسالة، بيروت، ص 7-8.
30. مجلة المنهل رجب 1416هـ - 1995م، مقال بعنوان "فن التشخيص في شعر نجيب الكيلاني لجابر قميحة، ص 59.
31. لمحات من حياتي لنجيب الكيلاني، 9/1.
32. مجلة الفيصل: مقال منشور: نجيب الكيلاني والقصة الشعرية لدكتور جابر قميحة. ص 71.