

الاستعارة والكناية وشواهدهما في آيات الجهاد (دراسة وتحليل)  
(Examples of *Al-Isteaarah* (Assimilation) & *Al-Kenaayah* (Metonymy) in the  
*Jihad* Verses)

\* الدكتور محمد إسماعيل بن عبد السلام

الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية وآدابها، بالجامعة الوطنية للغات الحديثة - إسلام آباد

\*\* الدكتور نورحيات خان

الأستاذ المشارك بقسم الدراسات الإسلامية بالجامعة الوطنية للغات الحديثة - إسلام آباد

**ABSTRACT**

The Holy *Quran* is miraculous book in terms of word, meaning and order, as it is the word of the Great *Allah* and His knowledge is familiar with all words in the shape of single words, compound words, meanings, synthesis and composing of all the letters, words and the sentences composed of nouns, verbs and particles. *Allah* is all – knowing, comessant and the all powerful and He is able and He knows all the thing and has counted everything.

*Imam Ragibl asfehani* says that the Quranic words are the essence of the *Arab's* speech and narrations. Jurisprudent and the scholars have relied on the words of the Holy *Quran* in their passing judgments and decisions. the poets and rhetoricians have used a Quranic vocabulary in their prose and poetry and derived nouns. The literary people depending on the language of *Quran* in composing their poems and prose and all the other things is nothing. It is a matter of fact that the Holy *Quran* has protected all kinds of sciences of rhetoric and eloquence as we see the Arabic grammar is alive due to the Holy *Quran*. Such case is with the sciences of rhetoric. They exist and really appear in all the verses of the Holy *Quran*. I have tried my best to mention all the two kinds of science of rhetoric *al-baayan*, *al-isteaarah*, (assimilation) and *al-kenayah* (metonymy). I have pointed out them in all the verses related with *Jihad*. I have also stated the definition of these two terms of *ilm-ul-bayan*.

**Keywords:** *Al-Isteaarah*, (assimilation) & *Al-Kenaayah* (metonymy)

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله أما بعد:

## الاستعارة والكناية وشواهدهما في آيات الجهاد (دراسة وتحليل)

فلا شك أن القرآن الكريم معجز من حيث اللفظ والمعنى والنظم لأنه كلام الله العظيم وعلمه تعالى محيط بجميع المفردات والمركبات والمعاني والنظوم والتأليف بين سائر الحروف والألفاظ والكلم والجمل من الأسماء والأفعال والحروف كلها، وهو عليم خبير. يقول الإمام الراغب الإصفهاني:

"فألفاظ القرآن هي لكلام العرب وزيدته، وواسطته وكرامته، وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في أحكامهم وحكمهم، وإليها مفرع مذاق الشعراء والبلغاء في نظمهم ونثرهم، وما عداها وعدا الألفاظ المتفرعات عنها والمشتقات منها. هو بالإضافة إليها كالقشور والنوى بالإضافة إلى أطيب الثمرة وكالحثالة والتبن بالإضافة إلى لبوب الحنطة."<sup>1</sup>

وهذه البلاغة القرآنية تتجلي في آيات الجهاد فاخترت موضوع بحشي "الاستعارة والكناية وشواهدهما في آيات الجهاد" وقسمته إلى تمهيد ومبحثين وخاتمة وتشمل الخطة بما يلي:

### التمهيد يشتمل على معنى البيان لغة واصطلاحاً

المبحث الأول: الاستعارة وأمثلةها وشواهدهما في آيات الجهاد

المبحث الثاني: الكناية وأمثلةها وشواهدهما في آيات الجهاد

### التمهيد

#### البيان في اللغة

إن كلمة البيان تدل في اللغة على معان عدة مثل: الكشف والوضوح والإيضاح والإفصاح يقال فلان أبين من فلان أي أوضح كلاماً منه. والبيان في اللغة العربية كما عرّفه ابن منظور: "الفصاحة واللّسن، وكلام بَيِّنٌ فصيح، والبيان الإفصاح مع ذكاء"<sup>2</sup> وفي هذا الصدد يقول الفيروز آبادي: "البيان هو الإفصاح مع ذكاء"<sup>3</sup>. (البيان) لغة: الكشف والظهور.<sup>4</sup>

وورد لفظ البيان ومشتقاته كثيراً في القرآن، كما قال الله تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ﴾<sup>5</sup> وقال تعالى في مقام آخر: ﴿قُرِيدُ اللَّهِ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ﴾<sup>6</sup> فالمبين في هذه الآيات هو الله تعالى، وقوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِيُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾<sup>7</sup> من غير هذه الآيات الكريمة نجد لفظ البيان يدل على الظهور والكشف والإيضاح والإفصاح، فالله عز وجل يبين آياته للناس، فيوضحها ويكشفها، فلا يوجد فيها أي غموض وإبهام. والرسول ﷺ يوضح ما ينزله الله فيشرحه، ويهدي إلى ما فيه من أسرار ورفائق، وقد يكون الرسول ﷺ موضحاً لمبهم، أو مفصلاً لمجمل لهذا البيان. وفي الأحاديث الشريفة ما يدل على ذلك في قول النبي ﷺ: ﴿إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا﴾<sup>8</sup>.

#### البيان في الاصطلاح

عرفه الإمام الطيبي بقوله: "هو معرفة إيراد المعنى الواحد في الطرق المختلفة للدلالة بالخفاء على مفهومها تفادياً عن الخطأ في التطبيق لتمام المراد"<sup>9</sup>. هو علمٌ يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه.<sup>10</sup>

وإنما قُيِّدَت الطرق المختلفة بوضوح الدلالة لتخرج الألفاظ المترادفة فعلى الرغم أن الطرق مختلفة لإيراد المعنى الواحد إلا أن اختلافها في اللفظ لا في وضوح الدلالة.<sup>11</sup> فمثالها: أسد، ليث، غضنفر لا تدل على وضوح الدلالة بطرق متعددة إنما هي مترادفات بنفس المعنى. ومثال طرق البيان: رأيت محمداً الكريم، فنعبر عنه بطرق مختلفة من مثل:

التشبيه	محمد كالبحر في كرمه
استعارة	اكتحلت عيناي برؤية محمد
مجاز	لمحمد بيت كريم
كناية	محمد كثير الرماد

ومن خلال هذه التعريفات بين لنا أن البيان في الإصطلاح قريب من المعنى اللغوي. وعلي هذا فموضوعات علم البيان هي (التشبيه<sup>12</sup> والمجاز<sup>13</sup> والإستعارة والكناية) وهي التي توضح دلالة المعنى. فنذكر أمثلة للصور البيانية في آيات الجهاد.

### المبحث الأول: الاستعارة وأمثالها وشواهداها في آيات الجهاد الاستعارة لغة

هي مصدر الفعل استعار، وانطلاقاً من القاعدة الصرفية القائلة: كل تغيير في المبنى تغيير في المعنى، "إن زيادة السين والتاء على الأصل عار تفيده الطلب، أي طلب العارة والعار ما تداولوه بينهم، وقد أعاره الشيء وأعاره منه وعاوره إياه، والمعاورة والتعاور: شبه المداولة والتداول في الشيء، يكون بين اثنين".<sup>14</sup>

### الاستعارة في الاصطلاح

تنال الاستعارة اهتمام البلاغيين منذ نشأتها وحتى عصرنا الحديث، فهم يعملون على دراستها، وتعريفها، وإظهار حسننها، وبيان بلاغتها وبتبارون في تقسيما، وتوضيح الهدف منها، وبيان علاقتها بغيرها من الصور البلاغية الأخرى، وكل منهم يتناولها بمنظوره الخاص، وإن كانت الصورة في مضمونها واحدة لدى الجميع فهي بمنظور الرمانى: "تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للإبانة".<sup>15</sup>

قال أبو هلال العسكري: "الاستعارة نقل العبارة من موضع استعمالها في أصل اللغة إلى غيره لغرض، وذلك الغرض إما يكون شرح المعنى وفضل الإبانة عنه أو تأكيده والمبالغة فيه أو الإشارة إليه بالقليل من اللفظ أو تحسين المعرض الذي يبرز فيه".<sup>16</sup>

### أهم أنواع الاستعارة

#### الاستعارة التصريحية

"هي التي حذف فيها المشبه وصرح بالمشبه به".<sup>17</sup>

#### الاستعارة المكنية

"حذف فيه المشبه به وأشير إليه بذكر لازمه المسمى فاستعارة مكنية".<sup>18</sup>

#### الاستعارة التمثيلية

يقول عبد القاهر الجرجاني: "وأما التمثيل الذي يكون مجازاً لمجيثك به على حد الاستعارة فمثاله قولك للرجل يتردد في الشيء بين فعله وتركه: (أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى)".<sup>19</sup>

## الاستعارة والكناية وشواهدهما في آيات الجهاد (دراسة وتحليل)

### أمثلة وشواهد الاستعارة التصريحية في آيات الجهاد

كما قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ يُعِدُّ كُفْرُ اللَّهِ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهُمَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشُّوْكَ كَتُونَ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ﴾<sup>20</sup>

التصريحية الأصلية: فهذا هو أصل إطلاق الشوكة، وعلى ذلك ففي الآية استعارة لحدة السلاح في طائفة النفير، فقد شبهت حدة سلاحهم بإبر الشوك بجامع شدة التأثير فيهما، ثم حذف المشبه، وصرح بلفظ المشبه به، وذلك على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، والطرفان في هذه الاستعارة حسيان، فحدة السلاح من سيوف ورماح مرئية، محسوسة الأثر، وأطراف الشوك كذلك.<sup>21</sup>

التصريحية التبعية: وقوله تعالى ﴿وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ﴾ الجملة معطوفة على ﴿يُحِقُّ الْحَقَّ﴾ فهي من مراد الله ﷻ، وكان تشبيهاً للحق وإظهاره قائم على محق الكافرين، ولذلك بدأ بذكر الأول ثم عطف الثاني عليه، فبدأ بالأهم، ورتب ثباته على زوال النابذ له، وهم الكافرون. وعلى هذا فالقطع مستعار للإفناء، فقد شبه إفناء الكافرين بالقطع بجامع الاستئصال في كل منهما، ثم اشتق من القطع الفعل المضارع بقطع على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.<sup>22</sup>

قوله تعالى: ﴿فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبِ الرِّقَابِ حَتَّىٰ إِذَا أَثَخْتُهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّىٰ تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا﴾<sup>23</sup> الاستعارة التصريحية في قوله تعالى ﴿حَتَّىٰ تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا﴾ حيث استعار الأوزار لآلات الحرب وأثقالها التي لا تقوم إلا بها كالسلاح والكرع، ويمكن أن تكون استعارة مكنية، بأن شبه الحرب بمطايا ذات أوزار أي أحمال ثقال، وإثبات الأوزار تخييل.<sup>24</sup>

### أمثلة وشواهد الاستعارة المكنية في آيات الجهاد

قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ يُعِدُّ كُفْرُ اللَّهِ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهُمَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشُّوْكَ كَتُونَ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ﴾<sup>25</sup>

الاستعارة المكنية والاستعارة في دابر فتكون مكنية، وذلك بأن يقال: شبه دابر الكافرين بعضو فاسد بجامع استحراق الإزالة في كل منهما، ثم حذف المشبه به ودل عليه بلازم من لوازمه وهو القطع، وذلك على سبيل الاستعارة المكنية.<sup>26</sup>

### أمثلة الاستعارة التمثيلية في آيات الجهاد

وقوله تعالى: ﴿الآن خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ صَعْقًا فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِثَّةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا إِمَّا تَيْنِ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾<sup>27</sup>

الاستعارة التمثيلية وفي تنكير كلمة (صابرة) تبين الاستعارة التمثيلية عظم الموقف وفخامته من خلال تفخيم الصبر الذي يحتاجه المؤمنون ليثبتوا في المعركة. وأبدعت الاستعارة التمثيلية فصوير أهمية الصبر عند القتال، وذلك بحسن اختيارها للألفاظ والأساليب التي وظفتها لتمثيل المعنى المراد.<sup>28</sup>

## المبحث الثاني: الكناية وأمثلها وشواهد ما في آيات الجهاد الكناية في اللغة

عرفها ابن منظور بقوله: "أن تتكلم بشيء وتريد غيره، أو أن تكلم بما يستدل به عليه وهي مصدر كنى  
يكنو أو كنى بكني وكنيت عن كذا بكذا إذا تركت التصريح به، وهي على ذلك ضد التصريح".<sup>29</sup>

### الكناية في الاصطلاح

عرفها السكاكي بقوله: "ترك التصريح بذكر الشيء إلى ذكر ما هو ملزومه لينتقل من المذكور إلى  
المتروك".<sup>30</sup>

وعرفها الخطيب القزويني بقوله: "لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادته معناه الأصلي حينئذ".<sup>31</sup>

### أقسام الكناية

توصلت جهود البلاغيين في نهاية المطاف حول الكناية إلى تقسيمها باعتبارها إلى ثلاثة أقسام هي المكني عنه  
32.

- أ- الكناية عن الصفة: وهي التي يكون المكني عنه صفة
- ب- الكناية عن الموصوف: وهي التي يكون المكني عنه موصوفاً
- ت- الكناية عن النسبة: وهي التي يكون المكني عنه نسبة

### مثال الكناية عن الصفة في آيات الجهاد

كما قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّبَعُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾<sup>33</sup> ﴿وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ﴾ الكلام كناية  
عن قلة عددهم وعدتهم وما كان بهم من ضعف الحال، وذلك أنهم خرجوا على النواضح يعتقب النفر منهم على  
البعير الواحد، وما كان معهم إلا فرس واحد.<sup>34</sup> وقول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحْفًا  
فَلَا تُؤَلُّوهُمْ إِلَّا ذُبَابًا﴾<sup>35</sup> فالأدبار جمع دبر وهو الخلف ويقال له القبل وهو القدام ويكني بهما عن السؤتين، ففي قوله  
تعالى: ﴿تَوَلَّوْهُمُ الْأَدْبَارَ﴾ كناية عن الهزيمة لأن المنهزم يجعل خصمه متوجهاً إلى دبره ومؤخره وذلك أعون له على  
إدراكه وقتله.<sup>36</sup>

وقول الله تعالى: ﴿قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ  
دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾<sup>37</sup>

الكناية في قوله تعالى "عن يد" كناية عن الانقياد أي عن يد مؤتية غير ممتنعة لأن من أبي وامتنع لم  
يعط يده بخلاف المطيع المنقاد.<sup>38</sup>

### ومثال الكناية عن الموصوف في آيات الجهاد

وقال تعالى ﴿وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّتَقَى الْجَمْعَانِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>39</sup>

وفي قوله تعالى: ﴿يَوْمَ الْقُرْقَانِ﴾ كناية عن موصوف يوم بدر لأن الله فرق فيه بين الحق والباطل وبين  
الإيمان والكفر وهذه الغزوة كانت في السنة الثانية من الهجرة وهي أول معركة وقعت بين المسلمين والمشركين  
ولهذا سمي يوم الفرقان.

الكناية عن النسبة ومثاله: كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤَلِّمُ يَوْمَئِذٍ ذُبْرَةً إِلَّا أَمْتَحَرَّتْهَا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَرِّزًا إِلَى فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ  
بِعَظْبٍ مِنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَيُسَّ الْمَصِيرُ﴾<sup>40</sup> كنى بالتحيز عن الهزيمة، والكرهه هنا كناية عن لوازمها وهي

## الاستعارة والكناية وشواهدهما في آيات الجهاد (دراسة وتحليل)

الاستعداد لمقاومة المراد من تلك الإرادة فإن المشركين بكثرة عددهم وعدادهم يريدون إحقاق الباطل وإرادة الله تنفذ بالرغم على كراهة المجرمين، وأما مجرد الكراهة فليس صالحاً أن يكون غاية للمبالغة في أحوال نفوذ مراد الله تعالى إحقاق الحق: لأنه إحساس قاصر على صاحبه ولكنه إذا بعثه على مدافعة الأمر المكروه كانت أسباب المدافعة هي الغاية لنفوذ الأمر المكروه على الكاره.<sup>41</sup>

**الخاتمة:** وهي تشتمل على النتائج التي وصلت إليها خلال هذا البحث وهي كالآتي

لاحظنا في أثناء هذا البحث أن التشبيهات الواردة في آيات الجهاد تتناسب مع مضمون الآيات ونظمها وترتبط بمعاني الجهاد وبصفات المجاهدين. لقد امتازت الاستعارة في آيات الجهاد باللفظ المعبر عن معاني الجهاد وبالتصوير المؤثر وبالإيجاز الذي بلغ الغاية في الإعجاز.

وكان للتصوير الكنائي في الميدان الجهادي النصيب الأوفى في رسم مواقف الأعداء وتحديد معالم شخصياتهم وكشف بواطن خفاياهم والسخرية بهم.

وبعد هذه الدراسة التي تمت بتوفيق الله تعالى فإننا نلفت أنظار مسؤولي الجامعات وخاصة الجامعات الإسلامية بإدراج تدريس موضوع البلاغة القرآنية ضمن مفردات المناهج المقررة، وذلك لتوعية الطلاب المنتسبين إليها، كما نوصي شعوب هذه الأمة بالرجوع إلى القرآن الكريم والسنة النبوية.

وفي الأخير نشكر الله سبحانه وتعالى أنه وفقنا لإتمام هذا البحث وما كان فيه من الحسن فمن الله، وما كان فيه من التقصير فمن أنفسنا والكمال لله سبحانه وتعالى فقط، وهو حسينا ونعم الوكيل.

### الهوامش

- 1 - الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني أبو القاسم، مفردات ألفاظ القرآن، دار القلم دمشق، ص/55
- 2- محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي، لسان العرب، دار صادر بيروت، مادة (بين) 563/1 - 564.
- 3- مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة بيروت، ص/1526
- 4- د. بدوي طبانة، معجم البلاغة العربية، راد الرفاعي للنشر والتوزيع والرياض، ص/ 97
- 5- البقرة ، 2 / 187
- 6- النساء ، 4 / 26
- 7- النحل ، 18 / 44
- 8- أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، الناشر: دار طوق النجاة، عدد الأجزاء: 6، رقم الحديث/5767
- 9- الإمام الطيبي، التبيان في البيان، تحقيق: عبد الستار زموط، دار الجيل بيروت، ص/340
- 10- عادل جابر وآخرون، الجامع في اللغة العربية، ط4، دار الصفاء عمان، ص/21
- 11- أحمد بن مصطفى المراغي، علوم البلاغة "المعاني والبيان والبدیع"، دار إحياء العلوم بيروت، ص/213
- 12- التشبيه: هو إلحاق أمر (المتشبه) بأمر (المشبه به) في معني مشترك (وجه الشبه) بأداة (الكاف) وكأن في معناها) لغرض مشترك (وجه الشبه) بأداة (الكاف) وكأن وما في معناها) لغرض (فائدة) (أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، دارالكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1402هـ-1972م
- 13- المجاز: هو اللفظ المستعمل في غير ماوضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعني الحقيقي (جواهر البلاغة: السيد أحمد الهاشمي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ط، 1418هـ، 1998ء
- 14- ابن منظور، لسان العرب، 4 / 618

- 15 على بن عيسى الرماني، النكت في إعجاز القرآن ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، ط 5، دار المعارف القاهرة سنة 2008م، ص/85
- 16 أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري، الصناعتين الكتابة والشعر، المكتبة العصرية بيروت، سنة 1986، ص/268
- 17 أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ضبط وتدقيق: د. يوسف الصميلي، الناشر: المكتبة العصرية بيروت 1940، ص/277
- 18 نفس المصدر، ص/ 278
- 19 أبو بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد الجرجاني، دلائل الإعجاز، الناشر: دار الكتاب العربي بيروت، الطبعة 1، ص/ 69
- 20 الأنفال ، 8 / 7
- 21 أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الكشاف، عن حقائق غوامض التنزيل، الزمخشري جار الله، الناشر: دار الكتاب العربي بيروت، الطبعة: الثالثة، الأجزاء: 4، 157/2
- 22 د.ناصر بن عبد الرحمن، النظم القرآني، مكتبة التوبة الرياض، ص/479
- 23 محمد ، 4 / 47
- 24 محمود بن عبد الرحيم صافي، الجدول في إعراب القرآن، دار الرشيد دمشق، 9 / 202
- 25 الأنفال ، 8 / 7
- 26 د. ناصر بن عبدالرحمن الخنين، النظم القرآني، ص/ 479
- 27 الأنفال ، 8 / 66
- 28 أبو السعود محمد بن محمد بن مصطفى العمادي، إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، الناشر: دار إحياء التراث العربي بيروت، 4 / 24
- 29 ابن منظور، لسان العرب، 15 / 233
- 30 يوسف بن محمد بن علي السكاكي، مفتاح العلوم، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، ط1، دار الكتب العلمية بيروت، 2000م، ص/170
- 31 د.محمد أبو موسى، التصوير البياني، دراسة تحليلية لمسائل البيان، مكتبة وهبة القاهرة، ص/370
- 32 لعلي الجارم ومصطفى أمين، الناشر، مؤسسة الصادق، لطباعة والنشر، طهران، 1420هـ
- 33 آل عمران ، 3 / 123
- 34 محي الدين الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، دار ابن كثير بيروت، 1 / 466
- 35 الأنفال ، 8 / 15
- 36 سيد قطب، في ظلال القرآن، ، دارالشروق، ط/5، 1977م، 4/285
- 37 التوبة ، 9 / 29
- 38 محمود صافي، الجدول في إعراب القرآن الكريم، 9 / 273
- 39 الأنفال ، 8 / 41
- 40 الأنفال ، 8 / 16
- 41 محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي التحرير والتنوير، «تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد»، (المتوفى : 1393هـ)، الناشر: مؤسسة التاريخ العربي بيروت لبنان، عدد الأجزاء: 30، 9 / 273