الکرم الجاهلی فی ضوء القرآن الکریم

د۔ الحافظ شفیق الرحمن *

د۔ ابوسعد شفیق الرحمن *

The age before Islam is known as "JAHLIYAH" and our information about this Dark Age mainly comes from poetry of this period. This poetry shows many golden aspects of pre- Islam society. It shows that the Arabians before Islam embrace knightly qualities of velour, pride loyalty and generosity. Although in that lawless and pagan society robbery rope and murder were common. No doubt, that Holy Quran itself a source of information about moral values in Jahilyah. But it also raised these qualities in positive sense. In this Artical in view titled"الکرم بین الجاہلیۃ والاسلام"the generosity of the age of ignorance in light of with Holy Quran with respect to refined qualities.

الحمد لله أهل الحمد، وبه نستعين والصلاة والسلام على الصادق الأ مين، المبعوث رحمة للعالمين۔

إن الله حمَّل أمانة رسالته الخاتمة الأمة العربية، وهى الأ مة المتصفة بالقيم الرفيعة والاخلاق الحميدة التى كانوا عليها فى الجاهلية وقد عرفوا بذلك واشتهروا كما يشهد بذلك شعرهم وأدبهم، ثم جاء الإسلام و تمم هذه القيم ومكارم الأخلاق والقيم الإنسانية النبيلة، ومما لا شك فيه أن الأ مة العربية تفوقت على الأمم الباقية ببعض الأخلاقيات الإنسانية الحميدة .

هذه القيم الرفيعة والأخلاق العالية تظهر لنا المستوى الفكرى الرفيع لهذه الأمة وكان الإسلام كفيلا بأن ينشر هذه القيم ويزيد المحاسن ويظهرها ويجليها ويبرزها ومن هذه القيم الشجاعة، العفة، و الكرم، والوفاء والخلق الحسن وقد أبقى الإسلام تلك الأمور الجليلة وحث عليها، وقد اخترنا من هذه الصفات صفة الكرم التى تميز بها المجتمع العربى القديم نظرا لأهميتها ومكانتها عندهم، حيث أن الكرم من أبرز صفات العربى فى الصحراء۔

او لاً نتحدث عن هذه الصفة الكريمة من ديوان العرب وهو شعرهم، ثم نأتى بالآيات القرآنية التى تظهر لنا مكانته فى نظرة قرآنية۔

إن الكرم تعد من الخصائل التى مدح بها الشعراء عظماء القوم وجعلوها دليل الرفعة والفخار وغاية المجد، وقد اشتهر بعض العرب بهذه الصفة الحميدة ومنهم حاتم الطائى الذى أصبح مضرب الأ مثال، حتى انه كان يخرج بطعامه، فإن وجد من يأكل معه، أكل، وان لم يجد، طرحه جانباً

---

* الاستاذ المساعد بقسم اللغة العربية بجامعة اسلامية بهاولبور

* الاستاذ المساعد بقسم اللغة العربية بجامعة اسلامية بهاولبور

قال حاتم الطائي عن الكرم:

أمَاوىّ لا يغني الثراء من الفتَى إذا حشرجت يوماً وضاق بِها الصدر

وكذلك قال:

أماوى إن المال بذلته فآوله شكر وآخره ذكر

أماوى إني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً حل في مالنا النزر(١)

برزت أسباب كثيرة أدت الى ذيوع تلك الصفة بين أحياء العرب و قبائلهم وعشائرهم، ومن هذه الأسباب:

1- طبيعة البيئة الجغرافية:

كانت منطقة العربية صحراء و كان سكانها من البادية دائمي الترحال باحثين عن موارد الماء و مواطن العشب والكلاء- تلك الحياة القاسية جعلتهم قائمين بقرى الضيف و إعانة المحتاج و نصرة المظلوم-

قال عبدالله بن سلمى الغامدي:-

ألا لَمْ يَرَثْ في اللّزَبَاتِ ذرعى سُوافُ المال وْالعَامُ الجَدِيبُ(٢)

قال تابط شرا:

يابِسُ الجَنيين من غير بؤس وندى الكفّين سهم مُدِل

غيث مُزن غامِر حيث يجدى وإذا يسطو فليث أبل (٣)

قال عروة بن الورد وهو من شعراء الصعاليك:

إني إمرؤ عافي إنائي شركَة وأنت إمرؤ عافي إنائك واحد

أتهزء مني أن سمنت وأن ترى بوجهي شحوب الحق والحق جاهد

اقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد (٤)

قالت غنية بنت عفيف:

لعمرى لقد ما عضني الجوع عضة فآليت ألا أمنع الدهر جائعا (٥)

2- طبيعة الحياة الإجتماعية:

ترجع إلى طبيعة الحياة الاجتماعية هي: انتشار الحب والتفاخر بالآباء والأجداد وتمجيد الأفعال النبيلة في الحياة العربية الاجتماعية-

كما قال معاوية بنت:

أَلْفَوا أباهُمْ سَيّداً وأَعانَهُمْ... كَرَمٌ وَأعمامٌ لَهُمْ وَجُدودُ (٦)

وقالت خنساء عن الكرم فى رثاء أخيها صخر:

المجد خلته، والجود علته والصدق حوزته إن قرنها هابا(٧)

قال طرفة بن العبد:-

سُمحاء الفقر، أجواد الغنى سادةُ الشيبِ، مخاريق المُرد(٨)

قال لبيد بن ربيعة:

فَضلاً، وذو كَرَمٍ يُعِينُ على النّدى، ... سَمْحٌ كَسُوبُ رَغائبٍ غَنّامُهَا(٩)

كان الخمر شائعا فى المجتمع الجاهلى ان العربى عندما يشرب الخمر يستهلك ماله

قال عنتره العبسى:

فإذا شربت فانني مُستهلكٌ ما لى وعرضى وافرٌ لم يُكلم(١٠)

قال زهير بن أبى سلمى:-

أخى ثقة ماتذهب الخمر ماله ولكنه قد يذهب المال نائله(١١)

كانت الحروب والنزاعات القبلية من أسباب انتشار الكرم

قال عبد قيس بن خفاف:-

والضيف أكرمهُ فانّ مَبيتَهُ حقٌ، ولا تكُ لُعنةً للنزلِ (١٢)

وقال أيضاً:

فأعِنهُم وأيسِر بِمَا يَسَرُوا به وإذا هُم نزلوا بِضنكٍ فانزِلِ(١٣)

كما قال عمرو بن الإطنابة الخزرجى

إنى من القوم الذين اذا انتَدوا بدُوا بحق الله ثمّ النائل

المانعين من الخَنَا جارَاتهم والحاشدِين على طعام النّازِل(١٤)

اذا نزل عندهم الضيف لم يطعموه وحده بل يجمع القوم يأكلون معه ويؤنسونه.

ويعد الكرم من الخصائل التى مدح بها الشعراء السادات والأمراء والملوك وجعلوهم دليل الرفعة والفخار وغاية المجد-

قال الشاعر علبا بن ارقم:

وقد ريها هى بالكلاب قتارها إذا خفّ أيسار المسامِيح واللّحم

وان يد النُعمان ليست بكزّة ولكن سماء تُمطرُ الوَبلَ والدّيَم(١٥)

وكذلك قال أمية بن الصلت فى مدح عبدالله بن جدعان، الذى كان جوادا مضيافا- وكان أمية كثير المدح له- وكان يعطيه عطاء جزلا-

كريم لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء
تبارى الريح مكرمة ومجدا اذا ما الكلب أحجره الشتاء
اذا أثنى عليك المرء يوما كفاه من تعرضه الثناء

وقوله:

عطاؤك زين لإمرئ إن حبوته يبذل وما كل العطاء يزين
وليس بشين بذل وجهه اليك كما بعض السؤال يشين(١٧)

مدح زهير بن سلمى حصن بن حذيفة وقال:

تراه إذا ما جئته مُتهلّلا كأنك تعطيه الذى أنت سائله(١٨)

وقال في مدح هرم بن سنان:

هو الجوادُ الذى يعطيك نائله عفواً ويُظلَم أحيانا فينظلمُ(١٩)

لقد تميز العرب بإكرام الضيف ووصفوا هذه المكرمة وافتخروا بها على الأمم، إن منزلة الكرم في نفوسهم لتفوق منزلة الحياة- وإنهم يكرمون الضيف لكلفهم وطيب الثناء وتسعد نفوسهم بمساعدة المحتاج وإطعام الجائع- وكان الكرم وسيلة هامة من وسائل السيادة عندهم-

قال حاتم الطائي:

يرى البخيل المال واحدة وان الجواد يرى في ماله سبيلا(٢٠)

قال المثقب العبد:

فأجابت بِصوابٍ قولها من يجد يحمد ومن يبخل يذم(٢١)

مظهر رائع من مظاهر الكرم عند العرب يستقبل ضيفه بالترحاب والطعام- ويتفنن في إكرامه ويتلمس الأسباب التي تدخل على نفسه السرور ومن ذلك بسط الوجه له، ومضاحكته، والترحيب به حتى يأنس وينزل وهو مطمئن.

قال عمر بن الأهتم:

كل كريم يتقى الذَّمّ بالقِرى وللحقِّ بين الصّالحينَ طِريق :(٢٢)

قال عبدالله بن جدعان:-

إني وإن لم يَنَل مالي مدى خُلُقي وهَّاب ما ملكت كفّي من المال
لا أحبس المال إلا ريث أتلفه ولا تغيرني حال عن الحال(٢٣)

قال حاتم الطائي يخاطب زوجه :

أما ترى ان المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر (٢٤)

قال مثقب العبدي:

أجعل المال لعِرضي جُنّة إن خير المال ما ادّى الذّمَم(٢٥)

قال ابن زيابة التيمي:

انكَ يا عمرو وتركَ الندىٰ كالعبد إذا قيّد أجماله(٢٦)

فالعرب يكرمون الضيف وينحرون الأبل له لضيوهم ويذبحون كل من لديهم أنعامهم۔

كما قال المثقب العبدي:

أكرم الجار وأرعى حقّه إن عرفان الفتى الحقَّ كَرم(٢٧)

كما أن البدوي يرى أن الضيافة حق على صاحب البيت، ويرى أن على الزائر قبولها.

ومن مظاهر الكرم ''إيقاد النار'' في الليل، ليراها الغريب والمحتاج الجائع من مسافة بعيدة، فيجد له من يقريه من طعام ويقال له نار القرى، ونار الضيافة، وهي نار توقد لاستدلال الأضياف بها علىٰ المنزل وكانوا يوقدونها علىٰ الاماكن المرتفعة لتكون أشهر.

قال السموأل بن عاديا۔

وما أخمدت نار لنا دون طارق ولا ذمَّنا في النازلين نزيل:(٢٨)

ويظهر الكرم في البدوي حتى يبدي استعداده لنحر ناقته وتقديمها طعاما لضيف أو لإطعام الفقراء والمساكين۔

قالت خنساء في رثاء أخيه:

وإن صخراً لمقدام إذا ركبوا وإن صخراً إذا جاعوا لعقّار(٢٩)

وكان فصل الشتاء محكاً لإكرام فهو فصل البرد وعدو الفقير، وفيه يندر الزرع والضرع۔

وقالت خنساء في وصف أخيها:

وإن صخراً لوالينا وسيدنا وإن صخراً إذا نشتُو لنَحّار(٣٠)

لذلك اتخذوا رموزا وإشارات، كانوا اذا اشتد البرد وهبت الرياح فرقوا الكلاب حول الحي وربطوها، فتنبح وبنباحها يهتدي الضال وتأتي الأضياف۔

فكانت تسمى الكلب ''داعي الضمير'' و''متم النعم'' لما يجلب من الأضياف بنباحه، وقد يعبر غاية الكرم بقولهم هو "جبان الكلب" أي نهاية الكرم وكثرته۔

قال أميه بن ابي الصلت۔ :

تُبَارى الريح مُكرمةً ومجدًا إذا ما الكلب أحجره الشِتاء(٣١)

أما البخل فهو في المجتمع العربي يعد من الأخلاق الرذيلة، فالبخيل يمسك نفسه عن مساعدة الناس، ويهرب من مواقف المرُوءة حفاظاً على ماله ومتاعه ويبخل بماله عند أداء الحق وعند السؤال.

كذلك كان الشعراء يكرهون البخل، وهذا سبب الذم والهجاء۔

قال طرفة العبد۔ :

أرى قبر نحّام بخيل بماله كقبر غويّ في البطالة مُفسِد (٣٢)

وقال زهير بن ابي سلمى ۔:

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يُستغنَ عنه ويُذمَم (٣٣)

قال عمرو بن الأهتم۔ :

ذريني فإن البخل يا أُمَ هيثم لصالح أخلاق الرّجال سرُوق (٣٤)

الاسلام والكرم :۔

قد أبقى الإسلام الكرم الذى شاع في العصر السابق، شجع على البذل والسخاء وحث على إكرام الضيف لابتغاء رضاء الله كما قال عز وجل :

ويُطعِمُونَ الطَّعَامَ على حُبِّه مسكِيناً ويَتِيماً وَّأسِيرا۔ إنَّمَا نُطعِمُكُمْ لِوَجه الله لا نُرِيدُ مِنكُمْ جَزَاءَ وَّلا شَكُورَا۔ (٣٥)

والمسلم يؤثر اخوانه على نفسه ويقدم من كسبه الحلال الطيب الى اخوته الاتقياء والمحرومين، ويؤكد القرآن الكريم أن هذا البذل والعطاء إنما هو حق الفقراء في أموال المياسير والاغنياء۔ قال عز وجل: والّذِينَ في أموالِهِم حَق مَعلُوم* لِلسّائل والمَحرُوم. (٣٦)

نظم الإسلام سبل العطاء بما يكفل السعادة والأمن للمجتمع وحتى تتحقق الغايات المرجوة من البذل فلا تضيع عطايا المعطين وهباتهم، أو تذهب إلى غير أهلها ودون موضعها، مما يحقق مبدأ التكامل في المجتمع وتظهر جوانب البر والرحمة والإخاء بين أفراده۔

قال الله عز وجل في سورة آل عمران۔ :الَّذِينَ يُنفقونَ أموَالَهُمْ بِاللَّيلِ وَالنَّهارِ سِراً وعلَانِية فلهم أجرُهُمْ عِنْد رَبِّهِمْ۔(٣٧)

وقال في سورة البقرة :

مَثَلُ الّذِين يُنفِقُونَ أموَالَهُم فِي سَبِيلِ الله كَمَثَلِ حبَّةٍ أَنبَتَت سَبْعَ سَنَابِل فِي كُلِّ سُنبُلَة مائَةُ حَبَّة وَالله يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءَ وَالله وَاسِع عَلِيمٌ۔ (٣٨)

وقال الله عز وجل:

وما أنفَقتُم مِن شَيءٍ فَهُوَ يُخلِفه وَهُوَ خَيرُ الرَّازِقِين. (٣٩)

دائرة الكرم في الإسلام:

فالمرء إذا استغنى، وشعر أن المال وافر ويسير، يجب أن يجود على من حوله، فليبدأ بالأقارب فيشعرهم بالمودة والرحمة، فيظهر ما قد يشوب نفسه من حسد أو بغض، وكذلك يؤكد القرآن الكريم:

يَسئلَوَنَكَ مَاذَا يُنفقُون- قُل مَا أنفقَتمْ مِن خَير فَلِلوالِدَينِ وَالأقرَبِينَ وَاليَتاقَ وَالمَسَاكِيْنَ وابنِ السبيل- (٤٠)

أسباب الكرم:

حرص الإسلام على أن يكون التدين والتمسك بالشرع هو المحرك الأول للكرم، والباعث الأساسي للبذل والإنفاق ولذلك قرر القرآن أن المال مال الله- وأن الأغنياء مستخلفون فيه، ينفقون منه بإرادة لله ويتمتعون به بمشيئة الله-

قال الله تعالى: يايُهَاالّذِينَ آمَنُوا أنفِقُوا مِن طيّبَاتِ مَاكَسَبتُم ومِمّا أخرَجنَالَكُم مِنَ الأرض. (٤١)

كذلك منع الإسلام عن البخل، لأنه يقطع الأرحام ويحبط الأعمال، ولا يورث الا التحاسد والشحناء- وكل هذه الأمور تنقض أساس المجتمع، يقول الله تعالى عز وجل في القرآن الحميد- :

وَالَّذِيْنَ يَكنِزوُنَ الذَهَبَ والفِضَّة وَلا يُنفقُونَهَا فِي سَبِيلِ لله فبشِّرهُم بِعَذَابٍ أليم (٤٢)

وكذلك يقول في سورة محمد: هآأنتُم هؤلاءِ تُدعَون لِتُنفقُوا فِي سَبِيلِ الله فمِنكُم مَن يبخَل ومَن يَبخَل فإنَّمَا يَبخَلُ عَن نَفسِه والله الغَنِيُّ وأنتُمُ الفُقَرآءُ- (٤٣)

خلاصة البحث

يريد العرب من وراء الكرم شهرة تحقق له المجد والسيادة والشرف في قومه والشفاعة لدى الملوك والأمراء.

ووجه آخر وهو أن حياتهم القاسية تضطرهم لإقراء الضيف ومد يد العون للمحتاج، ونصر المظلوم.

يختلف مفهوم الكرم في الإسلام عنه في الجاهلية، فقد أضاف الإسلام على الكرم قيماً روحية ومبادئ إنسانية عظيمة- فالمسلم لا ينظر إلى ثناء الناس ولا يبتغي الشهرة وذيوع الصيت ولا يطلب غرضا دنيويا مقابل بذله، إنما يصرف نيته إلى الله فيجعل غايته رضاه، وهدفه الفوز بثوابه، يدفعه إلى ذلك إيمانه الصادق العميق وطاعته لربه، وحبه لإخواته-

والله نسأل أن يوفقنا ويهدينا إلى الصراط المستقيم

الهوامش

١- الشمنترى: يوسف بن سليمان بن عيسى، اشعار الشعراء الستة الجاهليين، حاتم الطائي، ٢٨٦/٢ دار الآفاق الجديد، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠١هـ- ١٩٨١

٢۔ الضبی: المفضل بن محمد بن یعلی بن عامر، مفضلیات، ص: ١٠٥ دار المعارف بمصر، الطبعة الرابعة
٣۔ الطائی: ابو تمام حبیب بن اوس، حماسة ابی تمام، تابط شرا۔ ص: ٢١٧، مکتبة المعارف العلمیة لاهور
٤۔ نفس المصدر، ص: ٤٩٣
٥ ۔ رغداء ماردینی شواعر الجاهیلة، غنیة بنت عفیف ص: ٢٨٦ دار المعاصر، بیروت، لبنان، ٢٠٠٢م
٦۔ الاصمعی: أبو سعید عبد الملک بن قریب، الأصمعیات، معاویة بن مالک، ص : ١٨٣، دار ارقم، بیروت، لبنان
٧۔ خنساء: دیوان الخنساء، ص: ٨ دار الصادر، بیروت
٨۔ طرفه بن عبد: شرح دیوان طرفة، ص: ١٤٦ دار الفکر للجمیع ١٩٦٧م
٩۔ خطیب التبریزی : شرح قصائد العشر، لبید بن ربیعة، ص : ٢٥٦ دار الآفاق الجدید، بیروت، الطبعة الرابعة
١٠۔ عنترة بن شداد: شرح دیوان عنتره، ص: ١٦٠ دار الفکر للجمیع
١١۔ ابن قتیبة: ابو محمد عبد الله بن مسلم، الشعر و الشعراء، زهیر بن ابی سلمی، ص: ٦٩ دار الکتب العلمیة بیروت، الطبعة الاولی، ١٤٢١ه۔ ٢٠٠٢م
١٢۔ الأصمعیات، عبد قیس بن خفاف، ص: ٢١٠
١٣ – نفس المصدر، ص: ٢١١
١٤۔ حماسة ابی تمام، عمر بن الاطنابة عوف، ص: ٤٨٦
١٥۔ الأصمعیات، علباء بن ارقم بن عوف، ص: ١٣٤
١٦۔ اشعار الشعراء الستة الجاهلیین، امیة بن ابی الصلت، ص: ١٩٦
١٧۔ نفس المصدر، ص: ٢ /١٩٦
١٨۔ الشعر و الشعراء، زهیر بن ابی سلمی، ص: ٦٩
١٩۔ نفس المصدر ص: ٦٣
٢٠۔ اشعار الشعراء الستة الجاهلین، حاتم الطائی ص: ٢ / ٢٨١
٢١۔ مثقب: دیوان المثقب، ص: ٢٢١ دار صادر بیروت ١٩٥٩م
٢٢۔ حماسة ابی تمام، عمر بن الاهتم، ص: ٤٩٣

۲۳۔ ابن قتیبة: عیون الاخبار الدنیوری، ابن جدعان: ۱/ ٤٨٥۔ دار الکتب العلمیة بیروت، الطبعة الاولی، ۱٤۲۱ھ۔۲۰۰۲م
۲٤۔ اشعار الشعراء الستة الجاهلین، حاتم الطائی، ص: ۲۸٦
۲٥۔ دیوان المثقب، ص: ۲۳۳
۲٦۔ دیوان الحماسة، ابن زیابة التیمی، ص: ۳۹
۲۷۔ احمد محمد شاکر، عبدالسلام محمد ہارون: المفضلیات، المثقب العبدی، ص ۲۹٥، الطبعة الرابعة، دار المعارف بمصر
۲۸۔ حماسة ابی تمام، سموأل بن عادیا، ص: ۳۳
۲۹۔ دیوان الخنساء ص: ٤۸
۳۰۔ نفس المصدر ص: ٤۸
۳۱۔ اشعار الشعراء الستة الجاهلیین۔ امیة بن ابی الصلت ص: ٥٤٤
۳۲۔ شرح القصائد العشر، طرفة بن العبد، ص: ۱۳۷
۳۳۔ نفس المصدر، زهیر بن ابی سلمی ص: ۱۹٥
۳٤۔ مفضلیات، عمر بن الأهتم ص: ۱۲٥
۳٥۔ الدهر: ۸۹
۳٦۔ الذاریات: ۱۹
۳۷۔ البقرة: ۲۸٤
۳۸۔ البقرة: ۲٦۱
۳۹۔ سبا: ۳۹
٤۰۔ البقرة: ۲۱٥
٤۱۔ البقرة ۲٦۷
٤۲۔ التوبة ۳٤
٤۳۔ محمد ۳۸

المصادر والمراجع

١ ـ القرآن المجید

٢ ـ ابن قتیبة :ابو محمد عبدالله مسلم الدنیوری، الشعر والشعراء وطبقات الشعراء الطبعة الثانیة، دار الکتب العلمیة بیروت لبنان ـ

٣ ـ ابن قتیبة :ابو محمد عبدالله مسلم الدنیوری، عیون الأخبار ـ دار الکتب العلمیة بیروت، الطبعة الاولی، ١٤٢١ه ـ ٢٠٠٢م

٤ ـ الأصمعی :ابو سعید عبدالملک بن قریب، الأصمعیات حققه الدکتور فاروق الطباع، دار الا رقم بیروت لبنان ـ

٥ ـ الطائی :ابو تمام حبیب بن اوس، حماسة ابی تمام دار الکتب العلمیة، الطبعة الا ولی 1998 ـ 1418

٦ ـ البعلبکی: روحی، روائع الحکمة والأقوال الخالدة ،الطبعة الحادیة، عشر، دار العلم الملایین ـ

٧ ـ جرجی زیدان، تاریخ آداب اللغة العربیة دار الفکر، ج الا ول

٨ ـ حسن بن احمد بن الحسین الزوزنی، شرح المعلقات السبع الطبع الا ولی 2002 ـ 1423، دار احیاء التراث العربی بیروت لبنان ـ

٩ ـ خطیب التبریزی، شرح القصائد العشر ، حققه فخر الدین قبادة ـ الطبعة الرابعة، دار الأفاق الجدید بیروت ـ

١٠ ـ خنساء، دیوان خنساء، دار الصادر بیروت ـ

١١ ـ رغداء مار دینی، شواعر الجاهلیة، الطبعة الا ولی، دار الفکر المعامر بیروت لبنان ـ

١٢ ـ الزحیلی: وهبة، أخلاق المسلم علاقته بالمجتمع الا عادة ، الثالثة، دار الفکر المعاصر دمشق سوریة ـ

١٣ ـ سمؤال، دیوان سمؤال، دار صادر، بیروت للطباعة والنشر ـ

١٤ ـ الشنمتری یوسف بن سلیمان بن عیسی، اشعار الشعراء الستة الجاهلین، الطبعة الثانیة دار الآ فاق الجدیدة بیروت، الطبعة الثانیة ١٤٠١ه ـ ١٩٨١

١٥ ـ الضبی: المفضل بن محمد بن یعلی بن عامر، مفضلیات، ص: ﷺ دار المعارف بمصر، الطبعة الرابعة

١٦ ـ طرفة، دیوان طرفة بن العبد ـ الفکر للجمیع ـ

١٧ ـ عروة ـ دیوان عروة بن الورد، دار صادر، بیروت للطباعة والنشر ـ

١٨ ـ علقمة، دیوان علقمة، دار الفکر للجمیع ﷺ تحقیق وشرح نخبة من الادبا ـ

١٩۔ عنتره بن شداد۔ دیوان عنتره۔ دار الفکر للجمیع۔
٢٠۔ فروخ: عمر، تاریخ الأدب العربی، ج الاول، الطبعة الثانیة، دار العلم للملایین بیروت۔
٢١۔ القرشی أبو زید محمد بن ابی الخطاب۔ جمهرة اشعار العرب فی الجاهلیة وال إسلام، حققه محمد علی البجاوی، الطبعة الاولی، مصر للطبع والنشر القاهره۔
٢٢۔ مثقب، دیوان المثقب، دار صادر، بیروت۔