Al-Dirasat Al-Islamiyyah (Islamabad) 4:2 (1969)

ابو علی الهجری و نوادره

للاستاذ أبی محفوظ الکریم المعصومی

کنت عرفت أبا علی الهجری و کتابه فی النوادر و الامالی اللغویة مما أورده عنه الاستاذ عبدالعزیز المیمنی فی حواشیه علی کتاب(۱) اللآلی فی شرح أمالی القالی لابی عبید البکری (المتوفی سنة ٤٨٧) اعتمادا علی نسخة محفوظة منه فی دار الکتب المصریة ، و قد ذکرها فی مقاله المنشور فی مجموع المباحث العلمیة(۲) .

و لما استقر بی الامر فی مدینة کلکتا ظهر لی فی أثناء البحث عن نفائس المخطوطات ان خزانة المجمع الآسیاوی تحوز نسخة جلیلة(۳) من نفس هذا الکتاب للهجری و یبدو أن الاستاذ و ما اتفق للاستاذ المیمنی لم یوفق فی العثور علیها ان یعثر علیها ، و لکننی مع ذلك لم أزل تصرفنی معاکسة الظروف عن تلك النسخة الشیقة الفاردة ، الی ان متعنی الله ان تکتحل العین بسوادها عام ۱۹۵۳م . و النسخة البالیة التی عثر علیها المیمنی الجهبذ فی الدار ، قد حصلت الجمعیة الاسیویة علی تصویرها الشمسی فقرأت النسختین معا قراءة إمعان و تدبر و قد تبین لی ان النسختین صورتان من أصل عتیق من نوادر الهجری و لیست احداهما عین الاخری .

ترجمة الهجری :

ان أبا علی هارون بن زکریا الهجری ، ظل منذ اکثر من ألف عام مغمورا مثل آخرین من نظرائه الذین لم یرزقوا انتشار الذکر فی المراکز الثقافیة . فبقیت حیاتهم تماما وراء ستار الماضی السحیق .

© Dr Muhammad Hamidullah Library, IIU, Islamabad. http://iri.iiu.edu.pk/

قد عقد له ياقوت الرومى (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ) وحده ترجمة قصيرة جدا فى معجم الأدباء له ، و هى قصارى ما وصل الينا عن حياته فى كتب التراجم و الطبقات ، و الترجمة(٤) بنصها كما يلى :

''هارون بن زكريا الهجرى أبو على النحوى ، صاحب كتاب النوادر المفيدة ، روى عنه ثابت بن حزم السرقسطى وغيره و لا اعلم من امره غير هذا ''ـــاه

و لقد نقلها السيوطى نصا فى كتابه بغية الوعاة(٥) ، الا انه حذف منها الفقرة الأخيرة أعنى ''و لا اعلم من امره غير هذا ـ'' اه . و تابعهما الحاج جلبى(٦) فذكر الهجرى و كتاب النوادر المفيدة له و أما بروكلمان الألمانى(٧) فانه دل على نسخة الدار فقط ثم نقل الخلاف فى اسم الكتاب عن الحاج خليفة فى الجزء الثانى من ذيل كتابه(٧) الحافل

أما هذه النسبة الى (هجر) فليس عندنا ما يفيد القطع فى تحديدها ، فقد عرفنا بهذا الاسم مواضع عديدة فى جزيرة العرب كما ذكرها أصحاب البلدان و لكن أشهرها هجر البحرين و قد أرادوها فى أمثالهم السايرة منها قولهم ـــ ''مبضع تمر الى هجر ''ـــ فلا غرو ان تعتبر نسبته اليها أولى ما يوثق به مالم نعثر على نص فى ذلك

تحديد عصره

و لا سبيل الى تحديد عصره الا ان نتشبث فقط بشتى الأمائر و القرائن المبعثرة فى طوايا الكتاب و بعضها على وجه الايجاز كما يأتى :

١ـ قرأنا فيما أنشد الهجرى للشعراء المحدثين من قصائد طائفة ممن عاشوا فى الغالب الى منتصف القرن الثالث و لعل آخرهم جميعا لم يجاوز أواسط ذلك .

من هذه الطائفة(٨) عمارة بن عقيل الذى مدح الواثق بالله (المتوفى

سنة ٢٣٢ هـ) و عسكر بن عقبة المرداسى و كان بعد(٩) المأتين كما نص على ذلك الهجرى نفسه ، و ناهض بن ثومة الكلابى الذى ترجم له ابو الفرج الاصبهانى فى أغانيه ترجمة(١٠) ضافية و لقد روى عنه مباشرة ابو الفضل العباس بن الفرج الرياشى (المتوفى سنة ٢٥٧ هـ) و عبدالله(١١) بن هُبّة من بنى هبيرة بن مرداس الذى مدح ابا المغيرة بن عيسى المخزومى و ذكر ابن(١٢) حزم ان المخزومى هذا ولى مكة للمعتمد (المتوفى سنة ٢٧٩ هـ) .

و الظاهرأن الهجرى عاصرهم بلا شك ، الا أنه لم يلقهم و لذلك لم يرو شيئا من شعرهم بدون واسطة أحد من الرواة .

٢- و كذلك رأينا ، الى جانب الأعراب الذين أخذ عنهم بالمشافهة أنه يروى عن اثنين من العلماء المثقفين و هما :

(الف) أبو ذكوان(١٣) ربيب التوزى و كان من أقران المبرد (المتوفى سنة ٢٨٥ هـ) و له كتاب معانى الشعر رواه ابن درستويه —

(ب) و ابن الأعرابى (المتوفى سنة ٢٣١ هـ) من ائمة اللغة المشاهير(١٤) و على فرض ان الهجرى لقيه فى أخريات أيامه و أنه بلغ إذ ذاك الخامس عشر من عمره يكاد مولده يكون سنة ست عشرة و مائتين أو ما يقاربها .

و مهما يكن من الأمر فانه من أقران ابى العباس ثعلب الذى ولد على رأس المأتين و بلغ من العمر عتيا (١٥) و من صغار اقرانه ابن درستويه الذى ولد سنة ثمان و خمسين و مأتين . هذا ما يعن لى فيما يختص بمولده .

و أما بخصوص نهاية عمره ، فلا يخلو من الفائدة ما تقدم عن ياقوت انه روى عنه ثابت بن حزم السرقسطى وغيره ، هـ فقد اتفقت(١٦) رحلة ثابت الى المشرق سنة ثمان و ثمانين و مائتين و شاركه فى الرحلة و السماع ابنه قاسم و من هنا يتضح ان الهجرى ان لم يجاوز المائة

الثالثة فانه عاش بلاشك الى بعض عقودها الناجزة . و لا يبعد ان نقدر أنه عاش نحو ثمانين سنة و توفى بناء على ذلك سنة ست و تسعين و مائتين أو نحوها .

شيوخه و مصادر علمه :ـ

أخذ الهجرى غالب علمه من أعراب البادية و رواتها وحداتها و أما غيرهم من أعلام الحواضر فرأيناه قلما يروى عنهم و قد تقدم أنه لقى ابن الاعرابى و أبا ذكوان على أنه ينقل احيانا عن كتب بعض الأعلام فقد نقل من (المصنف) فقرة و لعله أراد (الغريب المصنَّف) لأبى عبيد القاسم بن سلام (المتوفى سنة ٢٢٤ هـ) و حكى عن الفراء مرتين و ذكر كتاب لغات القرآن(١٧) له مرة واحدة فقط . و احال على أبى محلم(١٨) و كتاب الانواء له فى موضع واحد كما احال على التوزى(١٩) (المتوفى سنة ٢٣٣ هـ) دون ان يسمى مؤلفا له .

وصف نوادره :ـ

تتفق طريقته فى أماليه و نوادره تماما بمنحى المؤلفين المعروفين فى حقل الامالى و النوادر . فبينما هو يأخذ فى انشاد قصيدة او مقطوعة شاردة تعن له شتى المناسبات يؤديه بعضها الى تفسير غريب الشعر عويصه و بعضها الى سرد الأنساب و إحصاء البطون و الفضائل . و بينما هو يفرى فريه فى ذلك تداعيه الفكرة مرة الى ان يأخذ فى تحديد بعض الأماكن و المياه و الجبال و مرة آخرى الى ان يتفاوض فى وصف ما ينبت بالبرارى و السهول و الحزون من ضروب النبت و الشجر .

و بعد اللتيا و التى فان كتابه من الامهات العتيقة فى اللغة و صنوف الأدب يحتوى على مادة غزيرة معظمها مما يستدرك به على مختلف المواد المضبوطة فى الكتب المأثورة عن اليزيدى و القالى و الزجاجى و أمثالهم ، كما انه يمثل فى حقل اسماء الجبال و الامكنة و المياه فى

جزيرة العرب باشياء غير يسيرة تضاف الى جملة ما ورد فى معجم ما استعجم للبكرى و معجم البلدان لياقوت و ما الى ذلك من كتب و صحف و رسائل شتى متدا ولة فى صفة جزيرة العرب .

و بالجملة فنستطيع ان نتبين ان الهجرى فى الغالب يزودنا فى كل واحد من الصنوف المتقدمة بمادة لا نكاد نعثر عليها عند غيره من كبار المؤلفين .

و من هنا نجد القسم المشترك بينهم و بينه قليلا جدا . و نراه فيما ينشد و يروى لا يكاد يتعرض لمشاهير شعراء الجاهلية و الاسلام الا اذا وجد فى وطابه شيئا نادرا مما يعزى الى بعضهم .

انه أورد مثلا لامرىء القيس بيتا جديدا رواه عن(٢٠) ابى الغطمش فقال : و زاد لامرىء القيس بيتا لم اسمعه الا منه ، بعد قوله — فيا عجبا من رحلها :—

و واعجبا منى و من حال ناقتى و واعجبا للجازر المتبذل

و قد كان شرط عليهن اذا نحر ناقته ان تقوم عنيزة متبذلة تجزرها فلهذا زاد البيت"—١ هـ

و كذلك انشد لعنترة بيتين فقط و هما :

فان ابن سلمى فاطلبوا عنده دمى و هيهات لايرجى ابن سلمى و لادم

يروح و يغدو فى جبال حريزة باعطاف سلمى حيث لا يتهضم

و يلاحظ أنهما فى الأغانى(٢٢) مع بيت ثالث هكذا :

و ان ابن سلمى عنده فاعلموا دمى و هيهات لايرجى ابن سلمى و لادمى

اذا ماتمشى بين اجبال طيىء مكان الثريا ليس بالمتهضم

رمانى ولم يدهش بازرق لهذم عشية حلوا بين نعف و مخرم

و أنشد لمزاحم العقيلى فائيته(٢٣) الطويلة فى مائة بيت و أربعة ابيات على اننا لم نقف منها على اكثر من عشرين بيتا و بيتين (٢٤) و لعل هذه الثلاثة التالية من روايته بقية من لامية(٢٥) مزاحم الطويلة التى

نشرها الدكتور كرنكو نقلا عن بعض المجاميع المخطوطة :

اذا سمعت لهو الحديث تنبرت شموس الصبا عنزهوة لم تذلل
كما التفتت منسوبة أعوجيّة لحس لجام راعها متصلصل
و ان جدوى الجن يستعلنوالها وان يرجدوى راهب الطوريغزل(٢٦)

وصف المخطوطين

وصل الينا من نوادر الهجرى جزءان ضخمان فقط و هما من اجل النسخ الخطية احدهما فى دار الكتب المصرية (تحت رقم ٣٤٢ خصوصية) و الاخر عندنا فى خزانة المجمع الاسيوى فى كلكتا (برقم ١٠٢٤ء) . و كلاهما سيان خطا و رسما و قلما ، لا مغايرة بينهما اصلا باعتبار شيء من ذلك . و قد انتسخهما الناسخ بخط الثلث النسخى لخزانة واحدة و هى خزانة السيد الاجل الافضل شاهنشاه بن بدر الجمالى . فقد ورد على صفحة الغلاف من كل واحد منهما :

''كتاب التعليقات و النوادر عن أبى على هرون بن زكريا الهجرى''

و جاء فى الوسط هذه العبارة :

''للخزانة السيدية الاجلية الافضلية الجيوشية السيفية العاصرية الكافلية الهادية عمرها الله بدايم العز(٢٧)

و فى نسخة الدار وحدها فوق هذه العبارة المتقدمة عبارة أخرى بقلم مختلف وهى :

''للخزانة السعيدة الفايزية عمرها الله بدايم العز و البقاء''

و الظاهر ان هذه النسخة فارقت اختها فانتقلت الى الخزانة الفايزية(٢٨) بعد ان كانتا معا تحوزهما الخزانة الافضلية الجيوشية و اما الاخرى فلا ندرى اين ترامت بها الليالى غير انه اتفق لهما بعد ذلك بزمن غير قصير ان تتواصلا مرة أخرى كما يتضح من هذه العبارة التى نصها :

''طالعه و نقل منه فوائد الفقير الى الله تعالى احمد بن عبدالقادر بن

احمد بن مكتوم بن احمد القيسى"— ١ هـ . ورد هذا التوقيع على وجه النسختين و هو بخط ابن مكتوم تاج الدين ابى محمد(٢٩) القيسى الحنفى الذى لازم اباحيان الاندلسى دهرا طويلا و من أغر تصانيفه (التذكرة) فى ثلاث مجلدات سماها (قيد الاوابد) و ربما يخطر بالبال انه أثبت فى هذه التذكرة اشياء نقلها عن المخطوطين مباشرة و لكن هذه التذكرة صارت اثرا بعد عين و توفى ابن مكتوم فى رمضان سنة تسع و اربعين و سبعمائة .

و على كل حال فان المخطوطين بقيا مؤتلفين فى ظرف القرن السابع و الثامن الى ان طوحت بهما الطوائح مرة اخرى فتفرق شملهما بأن احدهما فى مصر و الاخر ترامت به الاسفار حتى القى عصا التسيار بالهند النائية عن مهد العروبة و لكنه فيما يظهر لم يصل اليها قبل استيلاء عملاق الاستعمار على مقاطعة ثم على غيرها من اصقاع الهند. فدخل ذاك المخطوط فى حوزة الخزانة التابعة لكلية فورت وليام فى كلكتا .

و اخيرا لما انتقلت طائفة كبيرة من ذخائر كلية فورت(٣٠) وليام الى خزانة المجمع الاسياوى فوصلت هذه النسخة العتيقة من كتاب التعليقات و النوادر الى مستقرها فى المجمع سنة ١٨٣٦م

هذا و قد ثبت على وجه النسختين خطوط شتى و توقيعات أخرى لسنا بصدد بيانها الآن الخطية و المزايا الرسمية و لكل ذلك موعد آخر فى مقدمتى عليهما فقد هيأتهما بتوفيق الله تعالى للطبع و النشر .

قضية ترتيبهما

و لقد ثبتت عندى نتيجة للبحث عن القرائن و الشواهد التى نستند اليها امور ثلاثة :

١- اولها ان الجزئين المخطوطين ليس احدهما عين الآخر بل انهما صنوان شقيقان من اصل عتيق يتواشجان سدى و لحمة و يمثلان

فى حد ذاتهما جزئين تامين من الكتاب غير انهما لا يخلوان من انسلال و ريقات عديدة من هنا و هناك لطول العهد و قدم الزمان .

٢- و ثانيها ان الجزئين يعوزهما قسم مفقود عسى ان يكون الجزء الاول من الكتاب .

٣- و ثالثها ان الجزء المحفوظ فى كلكتا متقدم قطعا على الجزء المحفوظ فى الدار و لعلهما على الولاء الثانى و الثالث من اجزاء الكتاب بناء على ان يكون الكتاب بتمامه فى ثلاثة أجزاء .

صحة انتمائهما الى الهجرى

و مما يجب الانتباه اليه انه ورد فى مواضع من الجزئين قال أبو على كذا أو ''أنشد ابو على'' كذا ، فيتبادر الى بعض الاذهان بادئ ذى بدء ان الهجرى لم يكن مؤلف الكتاب و ما كان له فى صنعه يد و لا اصبع . لكننى لا أرى هذا الرأى سديدا و لا مستقيما و ذلك لان النقل الى الغيبة من الأساليب الشائعة التى تعودها المتقدمون و لذلك امثلة كثيرة فى التاليف القديمة التى لا يتطرق ادنى ريب فى صحة انتمائها الى مؤلفيها . و مما يفيد القطع فى الباب انه صدر بعض فصول الكتاب بهذا العنوان الذى نصه و فصه — ''ما سمعه ابو على من أبى نافذ الخفاجى و عرضه عليه بعد سماعه منه و صححه بالمدينة(٣١) فالصواب اذن ان الهجرى هو الذى جمع و أوعى ضروب علمه مما حمله عن الاعراب فى هذا السفر الجليل و باشر تاليفه و تقييده ثم انه أملى على بعض من رغب فى ذلك و استملاه .

رواية الكتاب

اننى مع افراغ وسعى فى البحث لم أقف على من روى الكتاب عن الهجرى و علقه عنه و لا على طريق الرواية التى وصل بها تفاريق مادته الى طائفة من الاعلام الجلة الذين سيأتى ثبت آسمائهم و لكن

الصواب بلا امتراء ان الكتاب مازال معدودا فى المصادر الاصيلة الموثوق بها كما ان رهطا من علماء الاندلس اطلعوا على قيمته العلمية و سبقوا اخوانهم المشارقة الى الاستسقاء منه و لا يستغرب بناء على ذلك ان نظن بان الذى جلب الكتاب الى الاندلس رواية عن مؤلفه مباشرة هو ثابت بن حزم و ابنه قاسم بن ثابت فقد رأيناهما(٣٢) أدخلا كثيرا من كتب الحديث و اللغة فى الاندلس و لقد نصوا على انهما اول من أدخل فيها كتاب العين —

الذين وقفوا عليه و استقوا منه

يظهر ما حظى به الكتاب من التقدير و الاهمية على مر العصور و الاجيال ، من الثبت الآتى لاسماء جماعة من علية العلماء الذين اعتمدوا عليه و استقوا منه بلا واسطة او بالواسطة و هم :

ابن سيدة ، على بن اسماعيل الاندلسى (— ٤٥٨ هـ)
ابو عبيد البكرى ، عبد الله بن عبدالعزيز (— ٤٨٧ هـ)
ابو الوليد الوقشى ، هشام بن احمد (— ٣٨٩ هـ)
ابن فتحون ، ابوبكر محمد بن خلف (— ٥١٩ هـ)
ابو محمد الرشاطى ، عبدالله بن على اللخمى الاندلسى (— ٥٤٢ هـ)
ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك (— ٥٧٨ هـ)
ابن برى اللغوى ابو محمد عبدالله المقدسى المصرى (— ٥٨٢ هـ)
ابن الاثير الجزرى المبارك بن محمد (— ٦٠٦ هـ)
ابن منظور الافريقى محمد بن مكرم (— ٧١١ هـ)
ابو حيان الاندلسى محمد بن يوسف (— ٧٤٥ هـ)
ابن مكتوم القيسى ، احمد بن عبد القادر (— ٧٤٩ هـ)
علاء الدين الحافظ مغلطاى بن قليح (— ٧٦٢ هـ)
ابن حجر الحافظ ، احمد بن على العسقلانى (— ٨٥٢ هـ)

بدر الدين الحافظ ، محمود بن احمد العينى (— ٨٥٥ هـ)
نور الدين السمهودى ، على بن عبد الله (— ٩١١ هـ)
المرتضى البلجرامى محمد بن محمد ابو الفيض الحسينى الهندى ثم الـــزبيـــدى (— ١٢٠٥ هـ)

أمثلة النصوص المنقولة عن الهجرى

أما النصوص التى أورد هؤلاء الجلة تفاريقها فى كتبهم نقلا عن الهجرى فنكتفى منها بالاشارة الى بعض الشوارد اللغوية فقط و هى مما عثرت عليه فى بعض ذينك الجزئين المخطوطين فلتراجع الكلمات التالية فى اللسان و التاج و المحكم :

التلفة :— الهضبة المنيعة التى يغشى من تعاطاها التلف عن الهجرى و أنشد :

الا لكما فرخان فى رأس تلفة اذا رامها الراقى تطاول نيقها

(اللسان ٧ : ٣٨٨ و مستدرك التاج ٦/ ٥٠)

الحومل : السيل الصافى عن الهجرى و أنشد :

مسلسلة المتنين ليست بشثنة كان حباب الحومل الجون ريقها

(اللسان/١٣—١٨٩ و تاج العروس/٧/ ٢٩١)

الخوشق : من كل شئ الردئ عن الهجرى (اللسان ١١ : ٣٦٧ و انظر تاج العروس

الذفاف : اذففت و ذففت و ذففته ، اجهزته عليه و الاسم الذفاف عن الهجرى و أنشد :

و هل اشر بن من ماء حلبة شربة تكون شفاء او ذفافا لما بيا

(اللسان ١١ : ٩ و التاج ٦ : ١١١)

عضنج : عبد عضنج ضخم ذو مشافر عن الهجرى (المحكم ٢ : ٣٠٠ و اللسان ٣ : ١٤٩)

العلفى : مقصور ما يجعله الانسان عند حصاد شعيره لخفير او صديق و هو من العلف عن الهجرى (المحكم ٢ : ١١٥ و اللسان)

عين: عان لهم كاعتان عن الهجرى و انشد لناهض بن ثومة الكلابى :

يقاتل مرة و يعين اخـرى ففرت بـالصغار و بالهـوان

(المحكم ٢ : ١٨٠ و اللسان ٧—١٧٨)

و البيت من كلمة طويلة لناهض وردت فى المخطوط الاسيوى.

كعمز: تكعمز الفراش انتقضت خيوطه و اجتمع صوفه عن الهجرى. (اللسان ٧ : ٢٦٨)

مشش : المشامش الصياقلة عن الهجرى و لم يذكر لهم واحد او أنشد :

نضاعنهم الحوك اليمانى كما نضا عن الهند اجفان جلتها المشامش

قال و قيل المشامش خرق تجعل فى النورة ثم يجلى بها السيف ا ه (اللسان ٨ : ١٤٠)

قلت الشاهد من قصيدة ناهض بن ثومة التى وردت بطولها فى القطعة الاسيوية.

من اطلع عليه من المعاصرين

اما من اطلع من علماء القرن الحاضر على قطعتى الكتاب او احديهما مباشرة فكان رائدهم الاول ، فيما اعرف الاستاذ عبدالعزيز الميمنى و لم يقف على نسخة كلكتا. و اطلع الاستاذ احمد راتب النفاخ(٣٣) على نسخة الدار فقط و نقل و انتشل ما ورد فيها من شعر ابن الدمينة الخثعمى ، و لقد استقى منها الاستاذ حمد الجاسر من علماء نجد فى بعض مقالاته(٣٤) ثم انه اطلع على مخطوط(٣٥) كلكتا اذ قرأ مقال هذا العاجز حول مالم ينشر(٣٦) من شعر حميد بن ثور الهلالى

و منهم الاستاذ الدكتور محمد زبير الصديقى ، احد علمائنا الكبار فانه قدم الى المؤتمر الثانى و العشرين للمستشرقين المنعقد سنة ١٩٥١م فى استنبول ، مقالا موجزا وصف فيه المخطوطين مع المامة بترجمة الهجرى و لكنه ملأ مقاله ذلك بآراء مستغربة . و للتنبيه عليها موعد آخر.

و مسك الختام ان أقول أننى لما أزمعت على إخراج الكتاب و جلائه على الناس بذلت و سعى فى تحقيقه اعتمادا على الجزئين الوحيدين و لا يتسع الوقت لوصف خطتى و عملى فى اعدادهما للنشر— و قد تجمعت عندى فى اثناء البحث و التنقيب عن نصوصها نقول كثيرة صحت و ثبتت عن الهجرى و جاءت فى نحو خمسين صفحة او اكثر و ليس من المعقول ان ننسب هاتيك الفصول المتكاثرة كلها الى ذينك الجزئين اللذين سقطت و ريقات منهما من هنا و هناك بل الصواب ان غالبها ينتمى الى الجزء المفقود من الكتاب.

و مهما يكن الامر فانه قد تهيأ الكتاب عندى فى جزئين ضخمين يثلثهما جزء لطيف غير طفيف. هذا و لعل الله يمهد السبيل لنشر هذه الاجزاء جميعا و هو على ما يشاء قدير و بالاجابة جدير.

مراجع البحث :

١- سمط اللالى (القاهرة ١٩٣٦) ص ٤١٠

٢- مجموع المباحث العلمية ص ١٠ (دائرة المعارف العثمانية ، دكن)

٣- ظهور على : الفهرس القديم لمخطوطات المجمع الاسياوى ص ١٠ رقم : ١٠٢٤ (كلكته ، ١٨٣٧ م) و المرزا اشرف على : الفهرس الجديد لمخطوطات المجمع الاسياوى (كلكتا ، ١٩٠٤ م) ص ٩٣

٤- ياقوت الحموى معجم الادباء (٧ : ٢٣٤) رقم : ١٤١ (طبعة مرجليوث) و ايضا (١٩ : ٢٦٢) رقم : ٩٧ (نشرة دار المامون)

٥- السيوطى : بغية الوعاة (مصر ، ١٣٢٦ هـ) ص ٤٠٥

٦- حاجى خليفة : كشف الظنون (٦ : ٣٨٧) رقم : ١٤٠١٢ (طبعة فلوجل) ايضا (٢ : ١٩٨٠) (الطبعة الحديثة).

٧- Brock, Gal, Suppt. II ٩١٩ Lieden ١٩٣٨

٨- راجع له طبقات ابن المعتز ص ١٤٩ (تذكار حبيب) ، و الاغانى (٢٠ : ١٨٣—١٨٨) طبعة الساسى) و معجم الشعراء للمرزبانى ص ٢٤٧ (ط . كرينكو) و الجمهرة لابن حزم ٢١٤ و نوادر الهجرى (خط . ٢٧٨ ب و الدار ٢٤٧)

٩- نوادر الهجرى (خط) ص ٢٠٧

١٠- الأغانى (١٢ : ٣٢—٣٨)

١١- نوادر الهجرى (خط) ص ١٨٣

١٢- ابن حزم : جمهرة انساب العرب ص ١٤٠

١٣- انظر ابن النديم : الفهرست ص.٦٠ : و الحموى : معجم الأدباء (١٦ : ٢٣٦) (طبعة دار المامون)
القفطى : انباه الرواة (٣ : ١٠)، السيوطى : بغية الوعاة ص ٣٧٥

١٤- انباه الرواة (٣ : ١٢٨)رقم : ٦٤٥ و المراجع المذكورة بالهامش

١٥- توفى ثعلب سنة احدى و تسعين و مأتين

١٦- ابن خير : الفهرست ص ١٩٣

١٧- عند ابن النديم : كتاب اللغات . راجع الفهرست (ص ٩٨—١٠٠) ط ، مصر

١٨- المرجع الانف : ص ٦٩ و المرزبانى : معجم الشعراء ص ٤٢٨ (ط . كرينكو)

١٩- طبقات الزبيدى ص ١٠٦

٢٠- نوادر الهجرى (خط) ٢٥٣ (الدار)

٢١- المرجع السابق : ٢٣٠ (الدار)

٢٢- الاغانى (٧ : ١٤٥)

٢٣- نوادر الهجرى (خط) ٤ ب—٩ ب

٢٤- افريتش كرنكو : بقية شعر مزاحم رقم ١٥ (لائيدن)
F. Krenkow: *The Poetical Remains of Muzahim*, Leiden, 1920

٢٥- المرجع الانف رقم ١

٢٦- نوادر الهجرى— (خط) ٢٧٣

٢٧- هذه العبارة مقتضبة مما نعت به شاهنشاه بن بدر الجمالى ، راجع لالقابه (السلات المستنصرية ص ١١١ و خطط المقريزى ج (٢ : ٣٠٤ و ايضا ٢ : ٣٠٨)

٢٨- هى خزانة الفائز بنصر الله ابى القاسم عيسى ، ولى الخلافة سنة ٥٤٩ و توفى سنة ٥٥٥ﻫ

٢٩- راجع بغية الوعاة ص ١٤٠ و الدرر الكامنة لابن حجر

٣٠- انظر الاستعراض الجيلى للمجمع الاسياوى (بنغالة) (١ : ٢٤—٢٥)

(Rejendralal Mitra: *Centenary Review of the Asiatic Society of Bengal*, I, 24-25, Calcutta, 1885)

٣١- نوادر الهجرى (خط) ١١٧ ب

٣٢- راجع طبقات الزبيدى ص ٣٠٩ و الفهرسة لابن خير

٣٣- انظر ديوان ابن الدمينة ، طبعة النفاخ سنة ١٣٧٩ . و هو دائما يسمى الكتاب بالنوادر و التعليقات

٣٤- راجع مجلة المجمع العلمى العربى (دمشق) : ج (٢٨ : ٣٩٦ ، ٥٩٢ ، ايضا ٣١ : ٦٨٩

٣٥- المرجع السابق (٣٧ : ١٠١)

٣٦- ثقافة الهند عدد ابرل ١٩٦٠ (مجلس الهند للروابط الثقافية)

٣٧- مجموع اجرا أت مؤتمر المستشرقين المنعقد باستنبول (٢ : ٢٤٢—٢٤٥ لائيدن)

Togan, Z. V.— *Proceedings of the twenty-second Congress of Orientalists*, Voll. II (Communications) Lieden, 1957).