

بسم الله الرحمن الرحيم

## الافتتاحية

اسمى الشعب الباكستانى عام ١٩٧٧ م عام محمد اقبال بمناسبة مرور  
مائة عام على ميلاده، وقد وضعت الحكومة الباكستانية برنامجا للاحتفال بذلك  
المئوية، بما يلائم سكانته العلمية، اعترافا بخدماته الجليلة التي قام بها لانشاء باكستان،  
و ايقاظ المسلمين في شبه القارة الباكستانية الهندية، و تفسير القرآن والاسلام في  
ادبه تفسيراً أفتح العلماء الباحثين من العرب والعلماء، ودعمه الحق والعدل  
للإنسانية جموعا. و يتشرف المجمع باصدار عدد خاص لمجلته "الدراسات الاسلامية"  
مساهمة منه في الاحتفال.

كان الاستعمار مستوليا على البلاد، حيث سادها نظام تعليم و تربية المستهدف  
للاستعباد، وانقسم رجال الدين الى فرق ثلاثة : منهم من اقتصر على القديم، ليس لديه  
رأي سوى تقليد القديس واستنكار التغيير، و رفض كل جديد. و منهم من يؤمن من  
اصلاح الأمة المسلمة، واستسلام للظروف الطارئة، و التمس المبررات لكل ما ينفذ  
الاستعمار من قوانين و تعديلات. و منهم من افاق من سباته وبدأ يتقن في  
الاواع الراهنة، و شغلته عيوبه عن عيوب الناس، فعرف داعه، ودعا المسلمين  
إلى حب الحقيقة و طرح الغفلة، و حضهم على الرجوع إلى الدين و القرآن، ورغبهم  
في تحصيل العلوم الحديثة المقيدة، ومن هذه الفرقـة الأخيرة كان محمد اقبال

الفيلسوف الاسلامي، الشاعر التأثر، الباحث المصيّب، المصلح الديني، والناقد العادل .

لقد اشتهر محمد اقبال بفلسفته "الذاتية"، وقال الناس كثيرا في هذه الفلسفة، منهم مخطىء و مصيّب، واتهمه بعضهم باستيراد الافكار و تقليل فلاسفة الغرب. وهو بنفسه يؤمن باخذ الحكمـة اينما كانت، ولكن الحكمـة التي ثبتت على محك القرآن و يقرها الفرقـان . حقـا انه كان واسع الاطلاع على علوم الشرق و الغرب، غير انه لم يقبل سـما كتبـه المفكـرون القدـاسـيـون والمـحدـثـون، الا بعد ما غـربـله بـغـربـالـ القرآن، ومن يـردـ الشـواهدـ علىـ ذـلـكـ فـليـقـرأـ كـتابـهـ "تجـديـدـ التـفـكـيرـ الـديـنـيـ" فـيـ الـاسـلامـ، يـجـدـ فـيهـ انهـ يـعـطـيـ كلـ سـوـضـوعـ منـ الـدـرـاسـةـ حـقـهـ، وـلاـ يـحـكـمـ فـيـ اـمـرـ الاـ بـعـدـ ماـ يـطـلـعـ عـلـىـ جـمـيعـ ماـ كـتـبـ حـولـهـ إـلـىـ عـصـرـهـ . وـسـماـ لـاشـكـ فـيهـ انـ هـذـاـ الـكـتـابـ مـرـجـعـ هـامـ لـفـهـمـ فـلـسـفـتـهـ، غـيرـ انـ لـهـ دـوـاـوـينـ وـمـؤـلـفـاتـ اـخـرىـ وـمـجـامـيـعـ سـكـاتـيـبـهـ . ثـمـ انـ اـخـضـعـ شـعـرـهـ كـلـهـ لـبـيـانـ آـرـائـهـ وـشـرـحـ فـلـسـفـتـهـ، فـعـلـىـ الـبـاحـثـ انـ لـاـ يـحـكـمـ فـلـسـفـتـهـ حـكـمـاـ بـاـتـاـ الاـ بـعـدـ اـسـتـيـعـابـ جـمـيعـ اـفـكـارـهـ نـثـرـاـ وـشـعـراـ، وـلـسـناـ سـمـنـ يـعـدـ السـخـصـيـاتـ وـرـاءـ النـقـدـ، غـيرـ انـ النـقـدـ لـهـ مـبـادـيـ وـقـوـاعـدـ .

كان اقبال حلقة اتصال بين القديم النافع والجديد النفيد، وباـنـ كانـ اـحـوجـ الـاـمـةـ الـاـسـلـامـيـةـ إـلـىـ مـشـلـهـ فـيـ عـصـرـهـ، فـانـبـتـ اللهـ فـكـرـهـ وـفـلـسـفـتـهـ نـبـاتـاـ حـسـنـاـ، وـحـبـبـهـماـ إـلـىـ مـفـكـرـىـ الـعـالـمـ كـلـهـ، فـضـلـاـ عـنـ مـفـكـرـىـ الـعـالـمـ الـاـسـلـامـيـ، لـانـ اـقـبـالـ لـمـ يـعـرضـ فـيـ فـلـسـفـتـهـ إـلـاـ تـفـسـيـرـ الـقـرـآنـ الـحـكـيمـ بـمـقـتضـىـ تـطـوـرـ الـعـلـومـ الـحـدـيـثـةـ، وـبـالـلـغـةـ وـالـاسـلـوبـ الـلـذـيـنـ يـسـتـخـدـمـهـماـ الـبـاحـثـ الـعـصـرـيـ، وـمـنـ أـدـلـةـ قـبـولـ اـدـبـهـ عـنـدـ النـاسـ اـنـ تـرـجمـ إـلـىـ سـعـظـمـ الـلـغـاتـ الـراـقـيـةـ، وـلـاـ يـزالـ عـمـلـ التـرـجمـةـ مـسـتـمـرـ .

وهنا نريد ان نلقي نظائر القراء الى ترجم وادب اقبال، وان نقول لهم بالصراحة ان الترجم وان قام بها العالم الشاعر المخلص، و بذل لها كل جهده، لا تقوم مقام الاصل، و لستا نريد الغضاضة من قدر المترجمين، ولا نقول هذا الا بعد مقارنة بعض الترجم، و كثيرا ما تتغير المعانى عند ما يترجم الشعر الى الشعر، و قلما نجد في ترجمة شعر اقبال المنظومة ذلك البهاء والنضرة والطراوة، لفظا و معنى ، التي نجدها في اصله، وان لم يقصر الناظم في بذل قصارى جهده لتحسين نظمه و ترجمته . اما الترجمة النثرية فهي اكثرا احتواء على المعنى، واوضح بيانا للمفهوم، ونحن نؤيد الاقتراح الذي يقول بتكرار الترجم، و محاولة ترجمة دواوينه من قبل عدة شعراء و كتاب . وقد سبق لنا ان كتبنا مرة ان الترجمة اصعب من التأليف الاصل، و ذلك لما في الترجمة من مشاكل ثلاثة :

- (١) اجادة اللغتين : التي ترجم عنها والتي ترجم اليها .
  - (٢) القدرة على الموضوع و معرفته معرفة اتقان .
  - (٣) التغلغل في ذهن المؤلف و مسايرة اتجاهاته .
- و قلما يتغلب احد على هذه المشاكل الثلاث .

كان محمد اقبال من اكبر دعاة الوحدة الاسلامية، و كان متاثرا ببعض الدين الافغاني في هذه الدعوة و حيث ان الامة الاسلامية، خير امة اخرجت للناس، كان يرى هذه الدعوة خطوة اولى الى وحدة البشرية، فاقبال عندما يدعوا الى القرآن او الاسلام لا يريد ايقاظ المسلمين فحسب، او أن يرى الامة المسلمة منعزلة عن مصير الناس، وانما كان يريد تشكيل امة تؤمن بوحدة البشرية و مصلحة الانسانية و خدمة الناس اجمعين، بازالة فوارق اللون والنسب، والغاء امتيازات الجنسيات واللغات والمذاهب ليكون الناس اخوانا .

كان اقبال على مakan رفيع من العلوم القديمة والحديثة، وقد عاشر الاوربيين ورأى بنفسه الثقافة الاوروبية، وفسر في كتبه القرآن والمسائل الدينية بمقتضى تطور العلوم في عصره، و بادر بفتح باب البحث والنقد والاجتهاد في شبه القارة الباكستانية الهندية بعد ما كان سلقان، وسلا، الفجوة التي حدثت بين المفكرين القدامى وبين المفكرين المحدثين، ووضع امام الجليل التجديدي برنامجاً لاصلاح افكارهم، و منهجاً يؤدى بهم الى فهم القرآن.

كان اقبال معلم القرآن في العصر الحديث، وكان جل همه أن يؤدى بالناس الى كتاب الله الذي لا تنتهي عجائبه، كما قال:

سلماً أن ترد حياة فهيا  
ما بغير القرآن تؤتي الحياة

ان اقبالاً، لا جل ساوهبه الله من العلم النافع ' و الفكر الشائب ، لجدير بأن يستفيد من ادبه الجليل التجديدي، لأن ادبه تفسير القرآن و ترجمان الاسلام، ولم يساو احد من فلاسفة المسلمين و مفكريهم اقبالاً في عرضه الاسلام و تعليماته باسلوب علمي حديث، ولم يلاق احد قبولاً من الجليل التجديدي والمتدربين المحافظين على السواء، كما لاقى محمد اقبال . ولا اغالى عندما اقول انه لا بد للجليل التجديدي اذا اراد الوصول الى القرآن، وان يعبر الجسر الذي بينه وبين المفكرين القدامى، من ان يطلع على ادبه ، و تحقيقاً لهذا الغرض نقترح على الجامعات ان تقرر في مناهجها التدريسية نصيباً مفروضاً من ادب اقبال .

كان اقبال ينوى ان ينشئ في شبه القارة الباكستانية الهندية مركزاً للبحوث الاسلامية ، لاعداد علماء مطلعين على المشاكل المعاصرة من ناحية ، و من ناحية

أخرى يكون لديهم الاطلاع الواسع على العلوم الاسلامية، ينظرون بنور الله، و بذلك يكونون قادرين على حل مشاكلهم، على ضوء تعاليم الاسلام. و كان يتهم اوربا بانها لا تنظر بنور الله. واستنجد لتحقيق هذا الغرض شيخ الازهر اذ ذاك، في خطاب له، ان يساعدته بالاستاذ الباحث الكامل الصالح، المتضلع من علوم القرآن كما يكون سطعا على المسائل الحاضرة، والنهضات العصرية، حتى يساعد المركز في تجديد التفكير الدينى، و فى فهم مسائل الفلسفة والكلام والاقتصاد والسياسة . و نستنتج من هذا الخطاب ان اقبلا كان يريد ان يرى علماء الدين متضلعين من علوم القرآن و الحديث ومن العلوم الحديثة فى وقت واحد ، خبراء باحوال عصرهم، واطباء للادواء المعاصرة، حتى يكون من هؤلاء العلماء، الرؤساء والوزراء والسفراء والمدراء والأساتذة والكتاب، والفقهاء وعلماء الدين وممثلو المجالس الوطنية، المستشارون والاداريون . ونحن عندما نكتب هذه الاسطر لانرى مثل هذا المركز في العالم الاسلامي، وما احوجنا اليه ! !

و بهذه المناسبة عند ما نتحقق بذكرى اقبال المئوية نهيب بالجامعات الدينية ، ان تتفكر في هذا الاقتراح ، وان تغير ما ب نفسها، وان تتخذ الاجراءات الالزامية بتعديل المناهج التعليمية والمواد التدريسية، لتحقيق امنية هذا المفكر العظيم، الذى كان يرى الرقى العلمى والتقدم السياسي متلازمين، لا ينفصل احدهما عن الآخر، و كان يستغرب عند ما يرى رجل الدين لاعلاقه له بالمسائل العصرية، ولارغبة لديه في حل مشاكل المجتمع المتتطور .

كان اقبال الداعداء الاستغلال، سواء أكان على المستوى الفردى ام على المستوى الجماعى او الدينى او الدولى، كان يستنكر عندما يرى الرأسمال يأكل ثمرة مجهودات العمال ، او الشعب الراقي يهضم ما ينتجه الشعب المختلف، او

يُجبر الإنسان أخيه على أن يسجد أمامه، أو أن يعبد الأخبار والرهبان من دون الله، فيا كلوا أموال الناس بالباطل و يصدوا عن سبيل الله .

كان أقبال ممن يحب العرب، لأن الله اختارهم لتبلغ رسالته، وجعلهم رواد طريق الدين، و كان يقدر اللغة العربية غاية التقدير، لأن لها ميزة الابانة، التي هي غاية اللغة، ولأجلها انتقمت لتعليمات المنهية، كما قال عنها حافظ إبراهيم :

و سمعت كتاب الله لفظاً و شعراً  
و ما خفت عن آي به و عظات

وقد تنبأ أقبال في خطاب له أن اللغة العربية هي الوحيدة بين اللغات السامية التي لها مستقبل زاهر، والتي كتب لها الخلود . وكان يحب شعر العرب لما يجد فيه خالته المنشودة أي الحركة والحرارة . وكان يتمنى أن يترجم أدبه إلى اللغة العربية ، وقد حقق الله امنيته . وسيأتي يوم بفضل المترجمين أن ينال فيه شعر أقبال مكانه الحقيقي في قلوب الطبقة المثقفة . وأخيراً نصرح مرة أخرى بأنه يجب علينا أن نتفكر ونقسم . وإذا كنا في حاجة إلى مساعد يوصلنا إلى الغاية، فإننا نرى أقبلاً كمصابح الطريق، الذي يؤدي بنا إلى خابتنا، فاقبال ليس غاية، وإنما غايتنا القرآن الذي يدعونا الناس إلى ما فيه حياتهم .

عبدالرحمن الطاهر السورتي

