

انفتاد

مولانا محمد احسن ناؤ توی

مصنف: محمد الیوب قادری

۱۸۵۶ سے کچھ پہلے دہلی میں ایک نئی علمی دلکشی زندگی کے آثار پیدا ہو رہے تھے، جن کا سرچشمہ مصدر دہلی کالج میں عربی، فارسی اور اردو کے ساتھ ساتھ جدید علوم کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اور انگریزی زبان کی تعلیم بھی داخلِ نصاب تھی۔ خوش قسمتی سے وہ مکتبہ مکتبہ میں کی بنا شاہ دہلی اللہ اور ان کے صاحبزادہ وجانشین شاہ عبدالعزیز نے دہلی میں رکھی تھی، اُس سے انتساب رکھنے والے بعض اہل علم دہلی کالج میں اسٹاد تھے، جن سے اُس دور میں طالبان علم کی ایک کثیر تعداد نے استفادہ کیا، اور وہ مکک کے مختلف حصوں میں پہلی گئے۔

مولانا شید الدین خان نے ۱۸۲۵ء میں سر سید کے الفاظ میں "عہدہ مدرسہ شاہ بہجت آباد (دہلی کالج) قبول فرمایا" یہ موصوف شاہ دہلی اللہ کے صاحبزادگان شاہ رفیع اللہ، شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقدوس کے تربیت یافت تھے۔ ان کے ساتھ ہی ان کے شاگرد مولانا ملوك علی کا بیشیت نائب مدرس کے تقرر ہوا۔ جو اپنے اسٹاد کے انتقال کے بعد ۱۸۳۱ء میں مصدر مدرس بنادیئے گئے، مولانا ملوك علی اپنی دفاتر ۱۸۴۵ء تک دہلی کالج میں اپنے اس عہد سے پر فائز رہے اور ان سے اہل علم کی ایک کثیر تعداد نے فیض حاصل کیا۔ ان میں سے ایک ان کے ہم دلن اور رشتہ دار مولانا محمد احسن ناؤ توی بھی تھے، جن کے سوانح حالات پر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔

مولانا ملوك علی دہلی کالج کے علاوہ گھر پر بھی درس دیا کرتے تھے، ان سے کالج میں پڑھ کر ہوئے،

اُن میں سے اکثر حکومت انگریزی کی لازموں میں چلے گئے، جن میں سے خود اُن کے صاحب نادہ مولانا محمد علی حق، حضرت شیخ الہند مولانا محمد حسن کے والد مولانا ناذد الفقار علی دیوبندی، مولانا شیخ احمد عثمانی کے والد مولانا فضل الرحمن دیوبندی اور مولانا محمد حسن نافوتی اور اُن کے درجہ اُن مولانا محمد مظہر اور مولانا محمد منیر تھے۔ مولانا ملوک علی کے شاگردوں میں سے جنہوں نے اُن سے گھر پر تلمذ کیا۔ مولانا محمد قاسم بانی دیوبند اور مولانا رشید احمد گنگوہی کو جو شہرت حاصل ہوئی، اُس کا کام کو علم نہیں۔

اگر، ۱۸۵۰ء کے خود ریز خواص دہلی کی ان علمی سرگرمیوں کا سلسلہ بند نہ کر دیتے، اور دہلی کا لمحہ کے اندر اور باہر ہمشرقی اور جدید علوم میں جس طرح اتصال ہو رہا تھا، وہ اسی طرح جاری رہتا۔ تو آج ہماری علمی و فکری زندگی کا بالکل دوسرا رُخ ہوتا۔ اور ہماری تعلیم تدبیم اور جدید میں بٹ کر جس طرح ملی زندگی کے موجودہ ذہنی و علمی خلقتاڑ کا باعث بن رہی ہے اُس سے ہم محفوظ رہتے۔ ۱۸۵۰ء کے الٹا ناک واقعات نے ہمارے علمی کرام کو انگریزی حکومت اور اُس کے لائے ہوئے علوم و فنون سے جتنیں حاصل کرنا دہ، ۱۸۵۰ء اُسے قبل چند اس میجوب نہیں سمجھتے تھے، اتنا منتظر کر دیا کہ انہوں نے عصر حاضر اور اُس کے تقاضوں سے یکسر منہ موڑ لی۔ اس طرح ہماری دینی زندگی سرتاسر پاقدامت و رجست پسندی کی مراد فتنگی، اور اس میں اور جدید زندگی میں اتنی گہری اور وسیع خلیج پیدا ہو گئی کہ اب اُس کا بھرا جانا ممکن نظر آتا ہے۔

زیرِ نظر کتاب میں مولانا محمد حسن نافوتی کے حالت زندگی پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کا لمحہ اور دہلی کے مکتب دہلی الیگی کے علمی معدنوں سے لکنے بے بہا جو ہر حاصل ہو سکتے تھے، جن کا کہ افسوس سلسلہ، ۱۸۵۰ء کے بعد بند ہو گیا۔ اور مسلمان ان شاندار علمی روایات سے محروم ہو گئے۔ مولانا موصوف گھر میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد دہلی پہنچ، مولانا ملوک علی اُن کے قربیہ عنزہ نہ تھے، مولانا محمد حسن نے اُن سے بھی پڑھا، اور دہلی کا لمحہ کی تکرانی میں دو مرتبہ طبع ہوا، ایک کتاب انہوں نے اصول جرئتیل پر لکھی۔

اس کے علاوہ مولانا محمد حسن نافوتی کا سب سے بڑا علمی کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے پہلی بار شاہ ولی اللہ صاحب کی سب سے مشہور اور ضخمی دو کتابیں، یعنی ججۃ الدّالا بالغہ اور ازالۃ الخفا تصحیح کر کے چھپائیں۔ انہوں نے اپنی لازمتوں کے دوران برسی میں ایک چھاپر خانہ قائم کیا جس سے بہت سی کتابیں شائع کی گئیں۔ آپ

امام غزالی کی کتاب احیاء العلوم کا اردو ترجمہ کیا، جو ۱۸۶۹ء میں پہلی بارچھا۔

مولانا محمد احسن نے، ۱۸۵۰ء کا ہنگامہ بھی دیکھا، لیکن وہ اس میں اپنے درسرے بزرگوں کی طرح شریک نہیں ہوئے، ان کے نزدیک اس میں شرکت جہاد کے تحت نہیں آتی تھی، آپ نے بڑی مصروف زندگی کی تھی اور تعلیم و تدریس کے ساتھ ساتھ تصنیف و ترجمہ کا کام بھی جاری رہا، جو استفتہ آتے تھے، ان کے جواب بھی دیتے تھے، پریس کی نگرانی بھی کرتے۔ اس پرستزادہ کے ساری زندگی بڑی منضبط تھی۔ اور ہر چیز کا برابر حساب رکھتے۔ ہمارے ایسے ہی بزرگ تھے جن کے دم سے اسلامی ہند کے اس عہد میں مسلمانوں کی عملی سیادت قائم تھی، اور جو درس گاہوں سے نارغ التحصیل ہو کر ملکتوں کے ذریعہ مدبر بنتے تھے۔

محمد ایوب قادری صاحب نے زیرِ نظر کتاب میں ایک واقعہ، جو مولانا مرحوم کو بربلی میں پہنچ آیا۔ بیان کیا ہے جس سے مولانا محمد احسن کی صحیح عنکبوت ظاہر ہوتی ہے۔ قادری صاحب لکھتے ہیں:-

”مولانا محمد احسن بریلی میں علوم اسلامی کی گواں قدر خدمات انجام دے رہے تھے۔ مولانا کے مطبع صدقی سے اسلامی و تبلیغی اطربی خصوصاً حضرت شاہ ولی اللہ بلوی کے علوم و افکار کی خوب نشر و اشاعت ہو رہی تھی۔ مولانا بریلی کالج کے علاوہ طلباء کو گھر پر بھی درس دیتے تھے۔ تصنیف و تالیف کا سلسلہ قائم تھا۔ مدرس مصباح التہذیب کے ذریعہ اسلامی علوم و فنون کی تعلیم جاری تھی۔ مولانا محمد احسن کی یہ مذہبی و علمی خدمات بعض مسائل میں اختلاف کی وجہ سے بعض علماء کو ناگوار ہوئیں.....“

یہ اختلاف ”امکان و انتشار نظر“ کے مسئلے پر ہوا، اتفاق سے مولانا محمد احسن نے ایک ایسے فتویٰ پر، جو مولانا عبدالمحی فرنگی محلی نے مرتب کیا تھا، مہر شبست کردی تھی، جس میں حضرت ابن عباس کے ایک اثر کی تائید ہوتی تھی، جو امکان نظر کے بارے میں ہے۔ اس پر ہنگامہ ہوا، اور مولانا مرحوم کی تحقیق کی گئی۔ اس کے نتیجے میں مدرس مصباح التہذیب بند ہو گیا۔ مولانا بریلی میں نماز عیدین پڑھایا کرتے تھے، اس پر اعتراض ہوا، مولانا نے عید کے دن عیدگاہ سے فریق مختلف کے سربراہ کو لکھا۔

”میں نماز پڑھنے کو آیا ہوں، پڑھانا نہیں چاہتا، آپ تشریف لائیے، جسے

چاہیے امام کیجئے، میں اس کا اقتداء کروں گا۔“

مولانا نے اصلاح حال کے نئے یہاں تک کیا کہ سربراہ موصوف کے ایک ساتھی کو لکھا کہ میں نے تو دس کے علماء کی رائے کی تصدیق کی ہے اور میں، مجھ کو اسی تحریر پر اصرار نہیں جس وقت علامہ اقبال ہاکیت مسندہ سے

آئیں، غلطی ثابت ہو گی، میں فوراً اس کو مان لوں گا۔ بگرمو لوی صاحب نے براہ مسافر فوازی کوئی غلطی تو ثابت نہ کی اور نہ مجھ کو اس کی اطلاع دی بلکہ اول ہی کفر کا حکم شائع فرمایا۔ اور تمام بریلی میں لوگ اس طرح کہتے پھر سے نہیں نے خدا کے حوالہ کیا۔ اگر اس تحریر سے میں عند اللہ کافر ہوں تو تو پہ کرتا ہوں۔

خدا تعالیٰ تبویل کرے۔ زیادہ نیاز۔ عاصی محمد احسن عفی عنہ۔

ضیغمیں مصنف نے مولانا مولوک علی، مولانا محمد یعقوب اور مولانا محمد قاسم کے مختصر حالاتِ زندگی جمع کر دیئے ہیں۔

مصنف نے مولانا محمد احسن صاحب پر یہ کتاب لکھ کر ایک بڑی کمی پوری کر دی ہے مفتی محمد شفیع صاحب نے تعارف میں بالکل صحیح فرمایا ہے:- مصنف نے "ایک ایسے بزرگ کے تذکرہ کو زندہ کیا جس کو زمانہ کی تاریخ نے بیکسر فراموش کر دیا تھا....."

کتاب کی ثابت اور طباعت اوس طریقے کی ہے، ضخامت ۲۸۰ صفحے اور قیمت چار روپے ہے۔
متن کا پتہ:- مکتبہ عثمانیہ۔ ۱۹۸۰ پیر المحتشم کا لونی۔ کراچی ۵۔ (م۔س)

مکتوب مدنی : شاہ ولی اللہ صاحب کے ذریعہ میں اور اس سے پہلے بھی صدیوں تک مسلمان اہل فکر اور بالخصوص صوفیہ میں وحدت الوجود کا منہد ہوا ہے اور اسے تمام سوالوں میں سے سب سے بڑا سوال اور سب مسئللوں میں سے سب سے بڑا مسئلہ سمجھا جاتا رہا ہے۔

کائنات کا یہ محاکی ہے؟ اور ہمارے گرد پیش کیا یہ دنیا کس طرح ظہور پذیر ہوئی؟ ان حقائق پر آزاد ذہن کے ساتھ غور و تکریز کرنا اور ان کو سمجھنا " وجود اصلی" کی حقیقت اور اس کے تنزلات کا غسلہ کہلاتا ہے۔ متاخری صوفیہ میں سے حضرت شیخ اکبر حنفی الدین ابن عربی متوفی ۶۲۸ھ اس فن کے امام تھے۔ شاہ ولی اللہ کی تربیت کرنے والوں میں سب سے پہلے آپ کے والد شاہ عبدالرحیم متوفی ۱۱۲۱ھ ہیں۔ موصوف ابن عربی کے اس غسلہ کے ماہر اُس تھا تھے۔ شاہ ولی اللہ بھی وحدت الوجود کے مانتے والے تھے اور اس کو اساس بنا کر شرائی اللہیہ کی تحریک فرماتے تھے۔

شیخ حنفی الدین ابن عربی کے اس تصور و حدت الوجود کے خلاف امام ربانی محمد والی ثانی نے وحدت شہود کی دعوت دری۔ شاہ ولی اللہ نے شیخ اکبر کے وحدت الوجود اور امام ربانی کے وحدت الشہود کے تصویرات توحید میں بظاہر جو تضاد نظر آتا ہے اس کو رفع کیا اور دونوں کو اصلاح ایک ثابت کیا۔ شاہ صاحب نے "مکتوب مدنی"

میں اس مسئلے کو بڑی دضاحت سے پیش کیا ہے۔

مولانا محمد حنفی ندوی صاحب نے شاہ صاحب کے اسی "مکتوبِ مدنی" کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، جو ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ لاہور نے شائع کیا ہے۔

شاہ صاحب کا یہ مکتوب آنندی اسماعیل بن عبد اللہ الردمی ثم المدنی کے نام ہے، جنہوں نے شاہ حما سے "اس تصور کے بارے میں دریافت کیا تھا، جس کو شیخ اکبر اور ان کے اتباع نے پیش کیا، اور وحدت شہود کی اس تشریح کی دضاحت چاہی تھی، جس کا ذکر مجدد الف ثانی نے کیا اور یہ بھی پوچھا تھا کہ آیا ان دونوں بزرگوں کے نظریات میں تطبیقِ مکن ہے"۔

وحدت الوجود اور وحدت شہود کے مثلوں کو محض خیال آرائی نہیں سمجھنا چاہیئے کہ اس ودروں کے بزرگ اپنے خالی ادغات ایں میں صرف کرتے تھے۔ بلکہ ان مثلوں کا عملی زندگی پر بھی اثر پڑتا تھا، وحدت الوجود کے عقیدے کا نزدِ تمام موجودات کی اصل وحدت پر ہے، اور اس سے جہاں وحدت اور یان کی ایک حد تک تائید ہوتی تھی، وہاں عبد اور معبود اور مخلوق اور خالق میں دوائی اور غیریت کا بعد کم ہوتا تھا، اس کے برخلاف وحدت شہود میں عبد اور معبود اور مخلوق اور خالق کی غیریت پر زیادہ نزد ہے۔

شاہ صاحب نے شروع میں ایک درخت کو پہنچانے کے سلسلے میں چند اندھوں کی مثال دے کر بتایا ہے کہ آخر میں ایک دیکھنے والے نے اُن سے کہا: "تم سب درحقیقت صحیح کہتے ہو۔ ناطق فقط یہ ہے کہ تم نے اپنے مٹاحدوں میں حقیقت کو خسرو سمجھ لیا ہے۔ پھر اس دیکھنے والے نے اُن کے مٹاحدوں کی اس طرح تشریح کی اور ہر ہر قول کے محل و مقام کا اس طرح پتہ دیا کہ سب مطمن ہو گئے۔ یہی اور اصل تطبیق ہے۔ اور شاہ صاحب نے اس رسائے میں وحدت الوجود اور وحدت الشہود کی اس طرح تطبیق فرمائی ہے۔

اس ضمن میں اصل سوال یہ ہے کہ مخلوق اور خالق کا باہمی کیا تعلق ہے؟۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں، "اس کے بارے میں دونقطہ ہائے نظر پائے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ یہ عالم جو اعراض مختلف کا ہدف و نتائذ ہے، اس کی تہہ میں ایک ہی حقیقت جاری و ساری ہے۔ جیسے شمع یا موسم سے انسان گھوڑے اور گدھے کی صورتیں بناتی جائیں۔ یہ سب اگرچہ رنگ و روپ میں مختلف ہوں گی مگر مراج و اصل کے لحاظ سے انہیں مختلف نہیں سمجھا جائے گا، بلکہ ایک ہی قرار دیا جائے گا..... ہاں یہ البتہ صحیح ہے کہ ان کا اپنا کوئی وجود نہیں، کیوں کہ جب تک شمع یا موسم سے ضمیرہ وجود مستعار نہ لیا جائے، ان کا عالم خارجی

میں حقیقی بھی نہیں ہو پاتا۔ دوسرا گروہ حادث و تقدیم کے مابین ربط و تعلق کو اس طرح استوار کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ یہ عالم دراصل اسلام و صفات کے ان سکون و خلال سے تعبیر ہے کہ اعلام مقایلہ آئینوں میں اسلام پذیر ہوتے ہیں..... جب قدرت کی ضوفتانا نیاں مجرم کے آئینے میں ہوں گی تو اس سے قدرت مکن ظہور میں آجائے گی..... پہلا نقطہ نظر وحدت الوجود کی ترجیحی کرتا ہے اور دوسرا وحدت الشہود کی ۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ ان دونوں نقطوں میں نظر میں اصلاح کوئی ممتازت نہیں ۔ حقائق امکانیہ چونکہ شدید ضعف و نقص لئے ہوئے ہیں اور حقیقت و وجود یہی الیسی چیز ہے جو اتم دا قوی ہے، لہذا اکہا جاسکتا ہے کہ یہ حقائق امکانیہ اعلام ہیں، جن میں کہ موجودات کی مختلف النوع صور تین اقسام پذیر ہوتی ہیں ۔ مطلب یہ ہوا کہ حقیقت وجود یہ دراصل ایک ہی ہے، جو موجودات کی مختلف النوع صور توں میں ظہور پذیر ہوئی ہے۔ وحدت الوجود میں ایک مقام ایسا بھی آتا ہے کہ انسان حقیقت جامعہ کی تلاش میں اس حد تک گام بو جاتا ہے کہ اُس کے ہاں عالم رنگ دبوا پئے تمام امتیازات کے ساتھ فنا ہو جاتا ہے اور تفرقة و امتیاز کے وہ سارے احکام ساقط ہو جاتے ہیں کہ جن پر خیر و شر کی معرفت کا دار و مدار ہے اور شرع و عقل جس کی پوری پوری نشان دہی کرتی ہے ۔

شاہ صاحب کے نزدیک یہ مقام محض عارضی ہے اور سائک یہاں چندے توقف کے بعد اس مقام سے آگے بڑھ جاتا ہے۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ یہ علم کہ انسان اپنے اعمال کا ذمہ دار ہے، اللہ تعالیٰ نے اس کی فطرت میں رکھا ہے۔ اس لئے جو اس کی تکمیل کرتا ہے، وہ زندگی ہے۔ شریعت الہی اور انسانی فطرت کے تقاضوں کے باہمی تسلیق پر شاہ صاحب نے یوں تجھش کی ہے، لکھتے ہیں:-

”..... شریعت الہی کے بارے میں یہ ملت ہے کہ وہ انسان کو انہی چیزوں کا مختلف گردانی ہے جو پہپہ سے اس کی فطرت میں موجود ہوں اور اس کی صورت فرعیہ کا مزدوروی تلقا ہوں، چاہے یہ چیزوں ملکی ہوں، چاہے عملی، اسی طرح شریعت کی گرفت و محاسبہ بھی انہی انواع سے متصل ہے کہ جو انسانی فطرت کے ضمیر میں پہنچے سے موجود ہیں۔ ارشاد باری ہے۔ فطرة اللہ التي قطع الناس عليها۔ لا تبدل لخلق الله (اللہ کی فطرت کہ جس پر اس نے انسانوں کو پیدا کیا اور خدا کے بنائے ہوئے قوانین بدئنے والے نہیں)۔ حدیث میں ہے:- سُكْنَ مُولَدٍ إِلَيْهِ الْفَطْرَةَ (برہہ مولود کو فطرت پر پیدا کیا جاتا ہے)۔

اب جس طرح تکلیف و مکانات کا شعور انسان کی نظرت میں ہے، شاہ صاحب کے نزدیک "انسانی نظرت میں اللہ تعالیٰ کی طرف بڑھنے کا جذبہ دیلان اسی طرح پایا جاتا ہے، جیسا کہ لوہے میں مقنالیں کی طرف پھینخنے اور سر کرنے کی صلاحیت ہے یا جس طرح آگ کے شعلے اور کی طرف اٹھتے ہیں"

شیخ اکبر مجی الدین ابن عربی اور حضرت مجدد الف ثانی کی تعبیرات میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ جہاں اول الذکر کے نزدیک خالق مکنات اللہ تعالیٰ کے اسام و صفات کا دوسرا نام ہے، جیسا کہ یہ مرتبہ علم میں تعین و دعویٰ کی کیفیتوں کے حامل ہوں۔ اس کے برخلاف حضرت مجدد کے خیال میں خالق مکنات اعدام ہیں، جن پر انوارِ حق اثر انداز ہوتے ہیں۔

شاہ صاحب ان دونوں تعبیرات کی یوں تطبیق فرماتے ہیں:- "یہ کہنا کہ خالق مکنات دراصل عکوسِ خلل ہیں، جو اعدام مقابله میں ارتسام پذیر ہوتے ہیں، کسی طرح بھی شیخ ابن العربی کی تصریحات کے خلاف نہیں .. نیز خالق مکنات کو ان معنوں میں اسام و صفات کے عین مترادف قرار دینا کہ وجود خارجی میں بہر حال ان کے عکوس و خلل پائے جاتے ہیں، جنہیں اعیان مکنات کہا جاتا ہے، کسی انداز سے بھی شیخ مجدد کی تصریحات کے منافی نہیں۔ اسی طرح اگر شیخ کے قول کو ہم یہ معنی پہنا میں کہ ہر صفت و اس سالک کے لئے بمنزلہ رتب اور مقصود و منزہ کے ہے کہ جس کی طرف اس کے سی و طلب کے قدم بڑھنا چاہئیں تو اس صورت میں بھی منافات و تعارض کا کوئی اندازہ پایا نہیں جاتا۔"

خالق مکنات اور حق کے تعلق کو شاہ صاحب اس طرح سمجھاتے ہیں اور "صوفیا" جب یہ کہتے ہیں کہ "العالم عین الحق" تو اس سے اُن کی مراودہ نہیں ہوتی کہ ان وجودات خاصہ یا تعبینات کی نفعی کی وجہے پر تجزیل نہیں۔ بلکہ وہ صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ حق نے اس آب و گلی میں ظہور فرمایا۔ یعنی جس طرح ایک محتوی کہتا ہے کہ زید و عمر ایک ہیں، اور اس کا اشارہ تماشلِ نوعی کی طرف ہوتا ہے۔ مکمل اتحاد کی طرف نہیں، یا جب وہ یہ کہتا ہے کہ انسان اور گھوڑا ایک ہیں، تو وہ یہ بتانا چاہتا ہے کہ ان میں جیوانیت مشترک ہے..... ٹھیک اسی طرح اور اسی معنوں میں صوفیا اور "العالم عین الحق" کہتے ہیں اور اس سے اُن کی غرض فقط یہ ہوتی ہے، اس درجہ و منسٹر میں اور ہماری گروپیں پھیل ہوئی اس دسیع تحقیقت میں، جس نے کہ سارے عالم ہست و بود کا احاطہ کر رکھا ہے، حق کی جلوہ فرمائی ہے۔ اور یہ کہ وجود کی یہ نوعیت براہ راست حق کے ساتھ وابستہ ہے..... درجہ جہاں تک آثار و تعبینات میں فرق دامتیاز کا تعلق ہے، ان میں کوئی بھی اس کی

نفی کی جرأت نہیں کرتا۔

"مکتوب مدنی" میں شاہ صاحب نے "تجلی" کے مسئلے سے بھی بحث کی ہے۔ صفات میں ذات ہیں، یا زانہ ذات، تسلیم کے ہاں یہ مسئلہ بڑے شد و مدد سے زیر بحث رہا ہے۔ شیخ ابن عزیز کے نزدیک صفات میں واجب الوجود ہیں۔ شاہ صاحب اُس کے بارے میں فرماتے ہیں:- "جہاں تک عقل و شور کا تعلق ہے۔ اس کا فتویٰ یہی ہے کہ اُس کی ذات گرامی سے آثار دنائی کا برابر صدور ہوتا رہتا ہے۔ رہیا یہ بات کہ یہ صفات ذات سے الگ وجود رکھتی ہیں۔ تو اس کا کوئی تعلق عقل و خود کے تقاضوں سے نہیں..... ممکن ہے کچھ لوگ اسے اپل سنت کا مذہب قرار دیں مگر ہمارا جواب یہی ہو گا کہ یہ صحیح نہیں" شاہ صاحب کے نزدیک اہلی سنت سے مراد وہ قروں ہیں، جن کے خیر ہونے کی گواہی خود آنحضرت صلعم نے دی۔ باقی متاخرین کا دہ گردد جو اپل سنت ہنے کامد ہی ہے، اُس نے صفات سے بحث کی ہے۔ تم ان سے اس باب میں تلقّی رائے نہیں رکھتے۔ ہم رجال و نخن رجال"۔

آگے جملہ کردہ تجلی کے ذریعہ اس مسئلہ و فیق کی وضاحت کرتے ہیں، فرماتے ہیں:- "اور اگر تم مجھ سے صحیح صحیح بات دریافت کرو میں کہوں گا کہ جہاں تک ذات الہی کا تعلق ہے، وہ اس سے بالا منزہ ہے کہ خارج یا اعیان میں پائی جائے۔ اس لئے کہ خارج تو خود نفس رحمان سے تبیر ہے اور اعیان اس کی ذات پر ولالت کنال ہیں۔ ہاں یہ درست ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ایک عظیم تجلی ہے، جس کا تعلق خارج سے ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کے بارے میں جب کہا جاتا ہے کہ وہ خارج میں یا عالم میں موجود ہے۔ تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس نے ایسی تجلی عظیم کے تحقیق کے بعد خارج یا اعیان کو اپنے وجود سے فواز ہے"۔

شاہ صاحب کی حکمت میں مسئلہ تجلی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ مولانا علیہ اللہ سندھی مرحوم شاہ صاحب حکمت کے تعارف میں لکھتے ہیں:- "شاہ ولی اللہ صاحب کے تصوف کا کمال یہ ہے کہ وہ مسئلہ تجلی کے ذریعہ سمجھا دیتے ہیں کہ انسان کس طرح واجب الوجود کی جو جسم سے منزہ اور مجبد ہے، بات سی سکتا اور اسے دیکھ سکتا ہے۔ واجب الوجود کی تجلی جس مظہر پر عکس ریز ہوتی ہے، وہ مظہر اس تجلی کے رنگ میں اس طرح رنگا جاتا ہے کہ یہ تجلی من وجہ واجب الوجود ہی کا میں ہو جاتی ہے۔ پناہ پر اس مظہر کے واسطے سے جب یہم تجلی سے تعلق پیدا کرتے ہیں تو ہمارا یہ کہنا صحیح ہوتا ہے کہ ہم اللہ تک پہنچ گئے"۔

شیخ ابن عربی نے وحدت الوجود کے بیان میں کہیں تو یہ کہا ہے کہ تمام موجودات میں وجود مشترک ہے اور اگر یہ وجود نہ ہو تو موجودات ہی نہ ہو۔ کوئی یہ وجود عبارت ہے موجودات سے، اس سے ظاہر ہے خالق و خلوق میں امتیاز کی نظریہ موجود ہے، لیکن کہیں کہیں دھا اس وجود کو جو ان کے زد پر عبارت ہے موجودات سے۔ ایک اور بڑا وجود کا فیضان قرار دیتے ہیں، اس سے وحدت وجود کا اثبات بھی ہوتا ہے۔ اور خالق و خلوق کی غیریت اور دونی بھی قائم رہتا ہے۔ حضرت مجدد الف ثانی نے شیخ ابن عربی کے اس اقول الذکر بیان پر گرفت کی تھی اور وجود کی اس طرح کی وحدت کی نظری کر کے وحدت شہود کا تصور پیش کیا تھا۔

شاد ولی اللہ صاحب کے زد پر بقول مولانا سندھی جب ابن عربی یہ کہتے ہیں کہ اس کائنات کی ہر حیز واجب الوجود کی ایک الحاظت سے میں ہے، تو واجب الوجود سے ان کی مراد نفسِ کلیہ ہوتی ہے، جو ذاتِ الہی کا ایک مرتبہ تنزل ہے۔ اس طرح وحدت الوجود اور وحدت الشہود میں کوئی بنیادی تعارض نہیں رہتا۔

زیرِ نظر "مکتوب مدنی" کا موضوع انتہائی دستیق ہے۔ مولانا محمد خفیف صاحب کو اسے اردو میں منتقل کرنے میں کافی محنت کرنا پڑی ہے۔ باوجود موضوع کی وقت اور پسچیدگی کے، ترجمے کی زبان صاف اور روشن ہے، اور ترجمہ ترجیح نہیں معلوم ہوتا، لیکن معلوم نہیں فاصل مترجم نے شروع میں کسی مقدمے کی ضرورت کیوں محسوس نہیں کی۔ نیز جہاں جہاں وضاحت مطالب کے لئے حاشیے انتہائی ضروری تھے۔ وہ بھی نہیں لکھے، کتاب میں تین چار جملہ ٹاپ کی بعض ایسی علیطیاں ہیں، جن سے خط مطلب ہو جاتا ہے۔ اور عبارت کا مفہوم واضح نہیں ہوتا۔

ضخامت ۳۶ صفحات، کتاب بڑی نفیس چیز ہے، کاغذ اور ٹاپ بہت اچھا ہے۔ قیمت ایک

روپیہ پکاس پیسے۔

