OPEN ACCESS
Journal of Islamic & Religious Studies
ISSN (Online): 2519-7118
ISSN (Print): 2518-5330
www.uoh.edu.pk/jirs

JIRS, Vol.:1, Issue: 2, 2016,
DOI: 10.12816/0033344, PP: 61-76

ملامح البديع و البيان في آيات سورة الرحمن

* **د. محمد أيوب الرشيدي**

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية العالمية إسلام آباد. muhammad.ayub858@gmail.com

**د. بادشاه رحمان

الأستاذ المساعد، كلية العلوم الإسلامية، جامعة ملاكند

ABSTRACT

The term "Balãgha" is used in Arabic literature. The word Balagha is derived from a root " بلغ " (Balãgha) meaning " to reach" and the etymology is explained by interpreting the "Balãgha" as the art of reaching the listener in attempting to convey one`s idea to him, or the art of reaching the utmost perfection in the style and content of a composition. A perfect word for the term Balagha in English literature is Rhetoric. It is the body of principles and theory having to do with the presentation of facts and ideas in clear, convincing and attractive language. The traditional aim of rhetoric was to give effectiveness to public speech. Rhetoric is a comprehensive science just as much concerned with what one could say as how one might say it. It studies the effectiveness of language comprehensively including its emotional impact as well as its propositional content.

The title of my paper reflects the rhetorical aspects of the Sūrah Al-Rahmān. It is a part of the Holy Quran.

Key words: Rhetorical aspects, Sūrah Al-Rahmān

كلمات مفتاحية: سورة الرحمن، البديع ، البيان.

التمهيد

"و لقد أنعم اللهُ تعالى على الإنسان ما ألهمه من الفصاحة والبيان حتى وَصَل إلى أوج الكمالِ بقُدرةٍ تامّةٍ على التعبير عمّا يرُيد من معانٍ ذهنية و خواطرَ و مَشَاعر نفسيّةٍ بطرُقٍ متعدَّدةٍ دُون طريقِ الأوضاع اللغويّة للكلمات والمفردات؛ لدلالةٍ مباشرةٍ عليها، فهو يحتال للتعبير عمّا يريد التعبير عنه من خِلال ما تُسعفه به ذاكرتُه من كلماتٍ وعبارات بواحدٍ فأكثرَ من الطُّرُقِ الأربعة، وهي:طريقُ التّشبيه والتمثيلِ، وطريق الاستعارة، وطريق الكناية والتعريضِ، وطريق المجاز، ويُبحث عن هذه الطرق كُلّها في علم البيان، وغرض المتكلّم و مقصده من

استخدام الكلام بطُرقٍ متعدّدةٍ هو إفهامُ المتلَقّي من كلامه، أو إمتاعُه بصُوَرٍ جماليّةٍ رَشيقةٍ يحتوي عليها الكلام، ولهذا الإمتاع شأنٌ في قلوب الناس وأثرٌ كبيرٌ في النفوس [1].

ولا يخفى أنّ معرفةَ كلام الله أعلى منـزلةً، وأرفع مكانةً لايمكن فهمُ حقائق كلماته ودقائقِ كلامه لكلّ من يقرأه قرأةً عابرةً بل يَتطلّب قرأةً متأنّيةً يَتسلّح صاحبُها بعلوم العَربيّةِ ومنها علمُ البيان، والوقوف على أساليبه وملامحه متأمّلا متأنّيا في فهم كلماته وعباراته؛ لأنّه "أشرفُ العلوم منقبةً، وأعلاه مرتبةً، وأنوره سراجا وأوضحه منهاجًا، وأجمعه للفوائد، وأحواه للمحامد"[2]بل" هو أرسخ أصلا، وأبسَقُ فرعا، وأحلى جنى، وأعذَبُ وردا، وأكرم نِتاجًا، وأنور سراجا"[3].

كما أسلفنا أنّ لملامح البيان أهميّةً كبيرةً في الدِّراساتِ البلاغيّةِ فكذلك تُوجد ملامحُه بكثرةٍ كاثرةٍ في الدِّراسات القرآنيّة عامةً وآياتِ سورة الرحمن خاصةًأو لعلماء الأمّة جهوداً تأصيليّة مقدّرةً في مجالات العلم و الدِّراسات القرآنيّة البلاغيّة لكن رغمَ ذلك لم أقف على دراسةٍ بلاغيّةٍ وافيّةٍ لهذه السورة الكريمة.

فمن هذا المنطلق وجّهتُ عِنان الدّراسة والتّحليلِ إلى جانب ملامح سورة الرحمن بيانا وبديعاًلأكونَ خيرَ مسهمٍ في مجالِ تلك الدراسات الأنيقةِ فقدّمتُ هذه الدّراسة الوجيزةَ مُحليّةً ببعض ملامحٍ جماليّةٍ من صُوَرِ علم البيان ما وجدتُ أثناء البحث والدِّراسةِ من حيثُ التشبيهِ المجْمل والمُرسلِ وتشبيهِ المعقول بالمحسوسأو التشبيهِ التمثيليأو التشبيه البليغِأوالمجازِ العقليأو الجمعِ بين الحقيقةِ والمجازأو المجازِ المرسلأو الاستعارةِ التصريحيّةِ التبعيّةأو الاستعارةِ الأصليّة التصريحيّةأو الاستعارةِ التمثيليّةِ أو المبالغةِ على طريقة الكناية.ثُمّ أردفتُه بملامح البديع وجمالِه ؛وذلك لأنّ لألوان البديع وصُوَرِه دوراً كبيرا في مجال المحسّناتِ الجماليّة في كلام اللهأومحاولتُنا بملامح البديع في دراستنا روائعُه الذاتيُّة ومحسّناتُه الأصليّةُ دون العرضيّة المموّهةِ بأصباغٍ متكلّفةٍ مصنوعةٍأكما انتشرت في زمن الخلفاء العباسيّين وما بعدهأوأمّا كلام الله فهو بمعزلٍ عن تلك التمويهات والزّخارفأفهي لا تليق بمنزلة كتابِ الله.

و أردفتُ ملامح البديع وجمالِه بعد ذكر محاسن البيان؛لأنّها متقدّمة عليها رُتبةًأفأردفتها متأخرةً حسب ترتيب البلاغيينأوأمّا محسَّناته- البديع – في دِراستنا فهي محتويّةٌ على قسمين رئيسين: معنويّةٍ ولفظيّةٍأومن المعنويّة: توريّةٌ ظاهرةأو فنُ الافتنانأو الطباقأو مشاكلةٌ ضديّة وإيهامُ طباقأو مقابلةأو مراعاة النظيرو إيهام التناسب و فنُ التوهيم.

و من اللفظيّة : الجناس المطلقأ والسجعُ المطرّف أوالسَّجْعُ المرصَّع أو الموازنة أو مراعاة الفواصل و فن الاتساعأو التفنُّنأو براعةُ استهلالٍ.

وهاذا أنا أبدأ أوّلاً من مباحث البيان وأسرارهاوأُقدّمُ محسّنات معنويّةً على لفظيّةٍ هنا لكثرتهاأ حسب التفصيل الآتي:

مباحث البيان

التشبيه المُجْمل المُرسل

التشبيه لغةً: التمثيل، يقال: هذا شبهُ هذاأواصطلاحًا: هوالدلالة على مشاركة أمر- مشبّه- لأمر-مشبّه به- في معنى من المعاني بأداةٍ لأيّ غرضٍ من الأغراضِ وهو إيضاح المعنى المقصود مع الإيجاز أويأتي التشبيه لإخراج الخفي إلى الجلي، وإدناءِ أمرٍ بعيد وهذا يزيد في المعاني رفعة ووضوحاً ويُكسِبُها جمالا وبهاءً[4].وأمّا التشبيه -"المجمل المرسل"- فهو ما ذُكرت فيه أداة التشبيه،ولم يذكر وجه الشبه[5]كماأن في آيتي سورة الرّحمن(خَلَقَ الإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ)(كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوْتُ وَالْمُرْجَانُ) [6]شبّه " صَلْصَالٍ "ب" الْفَخَّارِ: وهو الخزف بيانا لغايةِ يُبس طينتِه وكزازته، والتراكيب يدل عليه، وكل يابس عرضة للتشقّقِ ومنه الخزف لغاية يبوسة مزاجه[7]فخلق آدم من صلصال وهو طينٌ يابسٌأُيشبه الفخارَ في يَبوستهِ[8] لكنّ الوجه غير مذكورٍ هناك.

وبعد هذه الآية جملة (كأنهن الياقوت والمرجان) نعت أو حال من قاصرات الطرف، ووجه الشبه بالياقوت والمرجان في لون الحمرة المحمودة، أي حمرة الخدود كما يشبه الخد بالورد، ويطلق الأحمر على الأبيض فمنه حديث :"بُعِثتُ إلى الأحمر والأسود"[9]ويجوز أن يكون التشبيه بهما في الصّفاء واللّمعان[10].وشبّه بهنّ صفاء الياقوت في بياض المرجان كما نُقل عن الطبري[11]وذهب بعض المفسرين في هذا التشبيه أنّ تشبيهَهُنّ بهما فيما يحسن التشبيه به، فالياقوت في إملاسه وشفوفه والمرجان في إملاسه وجمال منظره[12].

التشبيه المرسل

التشبيه المرسل : هو ما ذُكرت أداتُه- من أدوات التشبيه- [13]كما في قوله تعالى هنا: (وَلَهُ الْجَوارِ الْمُنْشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلاَ مِ) [14]هي " الجوارِ – السُفنِ- و " المُنشئاتِ" المرفوعات الشُّرّعِ، وهي الرافعات أو اللاتي ينشئن الأمواجَ بجريهنّ[15] والأعلام :جمع عَلَمٍ، وهو جبلٌ طويل[16] فشبّه السفن في البحر بالجبلِ في البر[17] فهناك تشبيه صورةٍ بصورة أي شبّه صورةَ الفلكِ بصورة الجبلِ[18].

تشبيه المعقول بالمحسوس

تشبيه المعقول بالمحسوس هو يُعدّ من أقسام التشبيه الّتي تكون المشبّه فيها عقليّاًأوالمشبّه به حسيّاًمثل تشبيه العدل بالقِسطاس[19],واستعمال الميزان للعدل عامٌ استعارةً على صورة تشبيه المعقول بالمحسوسأوأمّا الميزان في آية سورة الرّحمن(والسّماء رفعهاووضع الميزان)[20] هنا فالمراد به العدلأكما في قوله تعالى:(وأنزلنا معهم الكتاب

والميزان)[21]؛ لأن الميزان الذى وضعه الله، أي عيّنه لإقامة نظام الخلق، فالوضع هنا مستعار للجعل فهو كالإنزال في قوله(وأنزلنا معهم الكتاب والميزان)[22] وكذلك نُقل عن أبي طلحة الصحابي الأنصاري :"وإن أحبّ أموالي إلّي بئرحاء، وأنها صدقةٌ لله، فضعها يارسول الله ! حيث أراك الله " أي اجعلها وعيّنها لما يدلُك اللهُ عليه[23].

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي هو من أقسام التشبيه الّذي انتُزع وجهُ شبهه من أمورٍ متعدّدٍ[24] كما ههنافي الآية، المشبه: (فإذًا انْشَقَّتِ السَّمآءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً)[25] والمشبه به: "كَالدِّهانِ" و الأداة: "الكاف" و ووجه الشبه في هذه الآية الهيئة المنتزعة من أمور متعدد، فأراد بالوردة الغرس، والوردة تكون في الربيع أميَلُ إلى الصُّفرَةِ، فإذا اشتد البردُ كانت وردةً حمراء، فإذا كان بعد ذلك كانت وردة أميل إلى الغَبْراء، فشبّه تلوّن السماء حال انشقاقها بالوردة وشبّهت الوردة في اختلاف ألوانها بالدُّهن ا والمشبه والمشبّه به كلاهما حسيان، أي من قبيل تشبيه المحسوس بالمحسوس[26]-كالفرس الوردة-[27] ورُوي عن الفراء :شبّه تلون السماء تلوّنَّ السّماء بتلوّن الوردةِ من الخيل، وشبّه الوردةَ في اختلاف ألوانها بالدُّهن ، وهذا قول الضحاك ومجاهد وقتادة والربيع وأبي العالية وأكثر أهل التفسير [28].

التشبيه البليغ

التشبيه البليغ هو يُعدّ من أعلى صُوَرِ التشبيه لعدم ذكر الأداة و وجه الشبهاوبذلك بلغ إلى درجة الأبلغيّة[29] كما أن هناك في آيتي سورة الرّحمن(بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لاَ يَبْغِيَانِ) (ذَوَاتَا أَفْنَانٍ)[30]ذكر البرزخُ بدون أداة التشبيه، و وجْه الشبه أأي بينهما مثل البرزخ وهو معنى لا يبغيان، يعني لايبغي أحدهما على الآخر، أي لايغلب عليه فيفسد طعمه، فاستعير لهذه الغلبة لفظ البغي الذي حقيقته الاعتداء والتّظلم[31] وفي (ذَوَاتَا أَفْنَانٍ) "أَفْنَانٍ"- الأغصان واحدها فَنَنٌ وهو الغصن المستقيم طولاً، ويقال لخصل الشعر أفنان تشبيها لها بالأغصان [32]ورُوِي عن بعض الأئمّة :ظلّ الأغصان على الحيطان [33]وهذا أيضا من قسم التشبيه البليغ .

المجاز العقلي

المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معنى الفعل إلى غير ما هو له مع قرينةٍ صارفةٍ من الإسناد الحقيقي [34]كما في إسناد القيام إلى ليل العابد لربّه، وإسنادُ الصيام إلى نهاره، مع أن الإسناد الحقيقي يقتضي أن يُسْنَد القيام والصيام إلى شخص العابد[35] وهنا في آية(الشَّمْسُ وَ الْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ)[36] إسناد هذه الملابسة إلى الشمس والقمر مجازي عقلي؛ لأنّ الشمس والقمرَ سبب لتلبس الناس بحسابهما كما تقول : أنت بعناية مني، جعلت عنايتك ملابسة للمخاطب ملابسة اعتبارية [37]وقوله تعالى(فإنّك بأعيُننا)[38] .

الجمع بين الحقيقة والمجاز

الحقيقة هي استعمال اللفظ فيما وُضع لهٍوالمجاز استعماله في غير ماوُضع له لعلاقةٍ بينهماٍمع قرينةٍ مانعةٍ من المعنى الحقيقي الأصليٍوالعلاقة بين الكلمتين فهي المناسبة الموجودة بين المعنى الحقيقي والمجازيٍوإذا كان العلاقة غير المشابهة بينهما فهو مجاز مرسلٌ[39]فهناك في آية سورة الرحمن (وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيْزَانَ) [40]أي خلقها مرفوعة ابتداء، لا أنها كانت مخفوضةً أوّلا ثم رفعها، المراد برفع السموات " الرفعِ الصِّوري الحسِّي "ويجوز أن يكون المراد به ما يشمل" الصوري والمعنوي" بطريق عموم المجاز أو الجمع بين الحقيقة والمجاز- كما أنّ المراد من الرفع، " الرفع الصوري الحسي" عند من يَرَى جوازه حقيقةً، ورفعها " المعنوي الرتبي" مجازا؛ لأنها منشأ أحكامه تعالى وقضاياه ومنـزل أوامره سبحانه ومحل ملائكته عزّوجلّ؛ فلذلك مراد كليهما " الرفع الصوري والمعنوي الرتبي" من الرفع هو الجمع بين الحقيقة والمجاز [41]ويجوز في(وَوَضَعَ الْمِيْزَانَ) أن يراد بالميزان العدل، والميزان الحسى جمعا بين الحقيقة والمجاز، وأن يراد عموم المجاز واللام مقدّرة، أي لئلاّ تطغوا [42].

وأمّا آية (يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلاَ تَنْتَصِرَانِ) [43] فمعنى (فلاتنتصران): فلا تجدان مخلصا من ذلك ولا تجدان ناصرا، فالناصر : هنا مراد منه حقيقته ومجازه، أي لا تجدان من يدفع عنكما ذلك ولا ملجأ تتقيان به [44].

المجاز المرسل

المجاز المرسل هو أن تكون العلاقة الموجودة بين المعنيين-الحقيقي والمجازي-غير المشابهةٍفيُقال له مجازٌ مرسلٌ؛لإرساله عن التّقيّدات المشابهة بينهماٍمثلاًاستعمال لفظ اليد للنعمةٍوفي الحقيقة اليد لإعطى الإنعام دون أنّها نعمةٌٍفإطلاق النعمة عليها لمجازٍ مرسلٍ[45]وأمّا السّجود في آية(وَالنَّجْمُ وَالشَّجْرُ يَسْجُدَانِ)[46] فإطلاقها على وضع الوجهة فوق الأرضِ تعظيماًٍوأمّا إطلاق الوقوع على الأرض فهو مجاز مرسلٌ لعلاقة الإطلاق، ومنه قولهم : "نخلة ساجدة " إذا أما لها حملها، فسجود نجوم السماء نزولها إلى جهات غروبها، وسجود نجم الأرض التصاقه بالتراب كالساجد، وسجود الشجر تطأطؤه بهبوب الرّياح ودُنّو أغصانه للجانين لثماره والخابطين لورقه، ففعل " يسجدان " مستعمل في معنيين مجازيين، وهما الدنو للمتناول والدلالة على عظمة الله تعالى بان شبه ارتسام ظلالهما على الأرض بالسجود[47]. وفي آية(وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُوالْجَلاَلِ وَالْإِكْرَامِ) أي ذاته عز وجل، "والمراد هو سبحانه وتعالى، فالإضافة بيانية، وحقيقة الوجه في الشاهد الجارحة، واستعماله في الذات مجازٌ مرسلٌ، كاستعمال الأيدي في الأنفس" [48] .

وفي (كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأنٍ) [49]" يوم" مستعمل مجازا في الوقت بعلاقة الإطلاق، -" هو كون الشيء مجردا من القيود- إذ المعنى : كل وقت من الأوقات ولو لحظةً، وليس المراد باليوم الوقت الخاص الذي يمتَدُّ من الفجر إلى الغروب، وإطلاق اليوم و نحوه على مطلق الزمان كثيرٌ في كلام العرب كقولهم : الدهر يومان : يوم نعم ويوم بؤس، والظرفية المستعملة فيها حرف في ظرفية مجازية مستعارة لشدة التّلبُّسِ"[50].

والمقام في الآية :(وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتَانِ) [51] في الأصل هو محل القيام " ومصدر ميمي للقيام وعلى الوجهين يستعمل "مجازا" في الحالة والتلبُّس كقولك لمن تستَجيرُه : هذا مقام العائذ بك، ويطلق على الشأن والعظمة،- يَهُمُّ بالمعصية فيذكر الله عزوجل فيتركها-[52]. فإضافة مقام إلى ربه هنا إن كانت على اعتبار المقام للخائف فهو بمعنى الحال، وإضافته إلى ربّه تشبه إضافة المصدر إلى المفعول، أي مقامه من ربه، يعني بين يديه[53].

الاستعارة التصريحيّة التبعيّة

الاستعارة التصريحية التبعية هي استعمال الكلمة في غير ما وُضعت لها لعلاقة التشابه بين المعنى الأصلي والمستعمل فيهاٍمع قرينة مانعةٍ عن المعنى الأصليٍوإذا كان اللفظ المستعار فعلاًأو اسم فعلٍ أو اسما مشتقاًأواسما مبهماًأوحرفاًفالاستعارة إذاً "تصريحيّة تبعيّة"[54]كمافي قوله تعالى:(وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ) [55]فالمراد بسجودهما انقيادهما له تعالى فيما يريد بهما طبعا، شبّه جريهما على مقتضى طبيعتهما بانقياد الساجد لخالقه وتعطيمه له، ثم استعمل اسم المشبه به في المشبه،[56] أو إطلاقُه حاصلاً على وجه الحقيقة لاعلى وجه المجاز، لأَنَّ الإدّعاءَ المشبَّهَ أدخل المشبَّه ضِمْنَ أفراد المشبه به[57] فهناك استعارةٌ مصرّحة تبعيّة[58]. وأمّا استعارة (سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلَانِ) [59] فهي التصريحيّة التبعية في "سَنَفْرُغُ " بأن يكون المراد سنأخذ في جزائكم فقط الاشتراك -الأخذ في الجزاء فقط، والفراغ عن جميع المهام إلى واحدٍوالمراد به ذلك الواحدٍوقيل:معناه التّوفّر في الانتقام والنّكاية؛وذلك أنّ الفراغ للشي ء يُستعمل في التّهديد أكثرًا-يعني أنّه فرغ عن كلّ شيء لأجله فلم يَبقَ له شغلٌ سواه"[60].

الاستعارة الأصليّة التصريحيّة

الاستعارة الأصليّة التصريحيّة إذا كان اللفظ المستعمل اسمٌ جامدٌمثل البدر إذا استعير للجملٍأو اسما جامدا لمعنى كالقتل واستعماله في الضرب الشديد فتُسمّى الاستعارة إذًا أصليّة غير تبعيّة كما تقدّمٍو في هذه الآية:(وَ وَضَعَ الْمِيْزَانَ) [61] شرع العدل من معنى قولهم : وضعت الشيء أى أثبته، والزيادة والنقص والمساواة فى الحس تتبيّن بالميزان الحسى فشبّه به العدل، فهو ميزان معنوي، فالميزان بمعنى العدل استعارةٌ أصليّة تصريحيّةٌ، وذلك بأن يُعطى كل ذى حقٍ حقّه،قال صلى الله عليه وسلم : "بالعدل قامت السمواتُ والأرضُ " أي بقيتاعلى

حالهم[62] وقال صاحب النظم : على هذا القول تأويله أُمِرَ بالعدل يدل هذا قوله تعالى : (أَلاَّ تَطْغَوْا فِي الْمِيْزَانِ) أي لا تجاوزوا العدل[63].

الاستعارةُ التمثيليّة

الاستعارةُ التمثيليّة هي استعملت في غير ما وضعت لها؛لعلاقة التشابه مع وجود قرينةٍ صارفةٍ من معناها الأصلي [64]و في هذه الآية (سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلَانِ) يجوز أن تكون مفردةً بأن استعمل "سنفرغ " في أن نأخذ فى جزائكم فقط، فتكون إذًا تبعيّة- كما تقدّم تعريفه -بأن يشبه الأَخذ في الجزاء فقط بالتّفرغ إلى الشيء وحده،ويشتق منه تفرغ بمعنى نأخذ فيه وحده،[65] وفضل هذه الاستعارة وما شاكلها على الحقيقة أنها تفعل فى نفس السامع ما لا تفعل الحقيقة؛ ومن غير هذا النوع قوله تعالى : (سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلَانِ) معناه سنقصد[66]؛ "لأن القصد لايكون إلاّ مع الفراغ، ثم فى الفراغ هاهنا معنى ليس فى القصد وهو التوعّد والتهديد، ألا ترى قولك :سأفرغ لك، يتضمّن من الإيعاد ما لا يتضمّنه قولك : سأقصدلك"[67].

المبالغة على طريقة الكناية

المبالغة على طريقة الكناية هي كلمةٌ أُريدت بها لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى[68]و في الآية هنالك(تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ)[69]أُسند تبارك إلى " اسم" وهو ما يعرف به المسمى دون أن يقول : تبارك ربك، كما قال :(تبارك الذي نزل الفرقان)[70] لقصد المبالغة في وصفه تعالى بصفة البركة على طريقة الكناية؛ لأنها أبلغ من التصريح كما هو مقرر في علم المعاني، وأطبق عليه البلغاء؛ لأنه إذا كان اسمه قد تبارك فإن ذاته تباركت لامحالة ؛ لأن الاسم دال على المسمى، وهذا على طريقة قوله تعالى :(سبح اسم ربك الأعلى)[71] فإنه إذا كان التنـزيه متعلقا باسمه فتعلق التنـزيه بذاته أولى، ومنه قوله تعالى :(وثيابك فطهّر) [72] على التأويل الشامل[73].

ملامح البديع

نذكر أوّلا من ملامح البديع ومحسّناته القسم الأوّل وهو محسّنات معنويّة حسب التالي:

توريّة ظاهرة

توريّة ظاهرة:هي كلمة مفردة ذومعنتينإحداهما قريبة غير مقصودةٍوالأخرى بعيدة مقصودةٍودلالة اللفظ عليها ظاهرةٍويظن السامع أنّه يريد المعنى القريب[74]،ونُقل عن بعض الأئمّة أنّ التوريّة : هي أن تكون الكلمة بمعنيين، فتُريد أحدهما، فتورّي عنه بالآخر[75].فهناك في آية سورة الرحمن (الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ) [76] إن كان تقدّمُ الشَّمسِ والقمر يتوهم منه أنه بمعناه المعروف ففيه توريّة ظاهرة، وإخلاء الجمل الثانية والثالثة

والرابعة عن العاطف لورودها على نهج التعديد مع الإشارة إلى أن كلاً ممّا تضمنته نعمة مستقلة تقتضي الشكر، وقد قصروا في أدائه ولو عطفت مع شدّة اتصالها وتناسبها رُبما توهم أنّ الكل نعمةٌ واحدة[77].

فن الافتنان

الافتنان:هوإتيان الكلام الواحد بصورة الفنيين المختلفينأوفيهما إتفاقٌأوتضادٌ مثل المدحأوالهجاء والفخر والتحدّي، والتهنئة والتعزية [78] وقد جمع سبحانه تعالى في آية(كُلُّ مَنْ عليها فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلاَلِ وَ الْإِكْرَامِ) [79] بين التعزية والفخر، إذْ عزى جميع المخلوقات، وتمدّح بالانفراد بالبقاء بعد فناء الموجودات، مع وصفه ذاته بعد انفراده بالبقاء بالجلال والإكرام[80].

الطباق

الطباق هو جمع اللفظين المتقابلين في عبارةٍ واحدةأوقد يكونان اسمين أوفعلين أو حرفين نحو:قوله تعالى هنا في سورة الرحمن(الشمسُ والقمرُ بحُسبانٍ) (والنجم والشجرُ يَسْجُدَانِ)[81]والطباق في الآيتين المذكورتين بين الشمس و القمرأوبين النّجم والشجر واضحاً يعني تقابل معنيهما وتخالفهماًفهذا هو يزيد في الكلام حسنا وبهجةً ما لا يخفى[82].وفي الحقيقة إن الشمس والقمر سماويان، والنجم والشجر أرضيان، فبين هذين تناسب التقابل، وأنّ السماء والأرض لاتزالان تذكران قرينتين وأن(جري الشمس والقمر بحسبانٍ) من جنس الانقياد لأمر الله ، فهو مناسب لسجود النجم والشجر[83].ولما قضي الوطر من التعديد المحرك والتبكيت بذكر ما هو أصل النعم على نمط رد الكلام على منهاجه الأصلي من تعداد النعم واحدة بعد أخرى على التناسب والتقارب بحرف النسق، وفيه تنبيهٌ على أن النعمَ لا تُحصى فليكتف بتعديد أجلّها رتبةً للغرض المذكور[84].

مشاكلة ضديةٌ وإيهامُ طباقٍ

الطباق هو جمع المعنيين المتقابلين حقيقةً أومجازاً-ولوإيهاما- في عبارةٍ واحدةٍ كما سبقوالشرطُ التقابلُ في المعنيينوأمّا التقابل بين المعاني فهو على وجوهٍمنها"تقابل التضاد "، كالأسود والأبيض، والقيام والقعود، وكذلك الرفع والوضع[85]. فإطلاق الوضع في آية (وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيْزَانَ) [86] هناك بعد ذكر رفع السماء إيهامُ طباقٍ أو مشاكلةٌ ضديّةٌ مع قوله:رفعهاًففيه محسّنانِ بديعيانِ[87].

المقابلة

المقابلة هي إتيان المعانيأوأو معنيين متوافقةثمّ إتيان المقابل لها على الترتيب كما ههنا في آية (وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيْزَانَ)(وَالأرض وضعها للأنام)[88]فجيء بذكر خلق السماء- وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا - وخلق الأرض - والأرض وضعها - ، وعاد الكلام إلى طريقة الإخبار عن المسند إليه المسند الفعلي كما في قوله:(الرحمن علم القرآن) وهذا معطوف على الخبر فهو في معناه، ورفع السماء يقتضي خلقها، كما يقال للخياط : وسّع جيب

القميص، أي خطّه واسعا على أنّ في مجرّد الرفعِ إيذانا بسمو المنـزلة وشرفها ؛لأنّ فيها منشأَ أحكام الله ومصدر قضائه ؛ ولأنها مكان الملائكة، وهذا من استعمال اللفظ في حقيقته ومجازه، والوضع يقابل الرفع، فحصل محسن الطباق مرتين، ومعنى وضعها خفضها لهم[89] .

انظر إلى حسن المقابلة بين"خلق الإنسان من صلصالٍ كالفخّارِّوخلقَ الجانَّ من مارِجٍ من نارٍ"[90]، ويمنع الامتزاج مع هذا التباين ، ويستحيل التناسل مع هذا الاختلاف[91].

مراعاة النظير

مراعاة النظير هو جمع المعاني المناسبة والمتلاؤمة في عبارةٍ واحدةٍكما تُشاهَد هذا التناسب بين الشمس والقمر في آية(الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ)(وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ)[92]فليس هناك تضاد بين الشمس والقمر ولا تناقض وتضائفلكن إن وُجد التناسب في بداية الكلام ونهايته فيُقال له تشابه الأطراف[93].

إيهام التناسب

ويلحق بمراعاة النظير ما يسمى "إيهام التناسب"، وهو الجمع بين معنيين غير متناسبين بلفظٍ يكون لهما معنيان متناسبان، وإن لم يكونا مقصودين هنا، كقوله تعالى :(الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ) (وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ) فالنجم هنا النبات الذي لا ساقَ له كالبقول وهو إن لم يكن مناسبا للشمس والقمر ولكنّ لفظه يناسبهما، باعتبار دلالته على الكواكب[94].

فن التوهيم

فن التوهيم :هوإتيان المتكلم بكلمةٍ تُوهم أخرىويُوهم السامع أنّ المتكلّمَ أراد اشتراك لغتها بلُغةٍ أُخرىأوتصحيفَها وتحريفهاأواختلافَ إعرابهاأومعناهاوالأمر يضدّ ذلكفإنّ ذكر الشمس والقمرِ في آية(الشّمسُ والقمرُ بحُسْبانٍ)(والنّجمُ والشّجرُ يسجُدان) [95]يوهم السامع أنّ النجم أحدُ نجوم السماءِوإنّما المراد النّبتُ الّذي لا ساقَ له[96].

الجناس المطلق

الجناس في اصطلاح علماء البلاغة هو تشابه اللّفظان نطقا واختلافهما معنىًوالجناس تُوهم في البدء التكريرلكنّها تفاجيءبالتأسيس واختلاف المعنى[97].وأمّا الجناس المطلق فهو يُقال لاتفاق الركنين أوالكلمتين في الحروف مع ترتيبهاأوجَمْعُها مادةُ الاشتقاق أوفيما يشبه الاشتقاقفهذه كلّها تُلحق بالجناس[98]ما نجد في آية:(وأقيموا الوزنَ بالقسطِ ولا تُخسِروُا الميزانَ)[99]فكلمة "الوزنَ" و "الميزانَ "مشتقان من مادةٍ لغويّةٍ واحدة.ويُلاحظ كذلك في آية(فنفذُوا لا تنفذُون إلاّ بسُلطانٍ) [100]الجناس بين "فنفذُوا" و

بين"لاتنفذُون"أوهكذا الجناس في كلمتين بين –جنىَ و الجنّتينِ- في آية (وجنىَ الجنّتين دانٍ)[101] من السورة المذكورة واضحٌ جدّا.

السَّجعُ المطرَّفُ

السجعُ المطرّفُ: هواختلاف الفاصلتين في الأوزان واتفاقهما في الأعجازأ[102] نحو قوله تعالى في سورة الرحمن:(مرجَ البحرينِ يلتقيانِأبينهما برْزَخٌ لا يبغِيان)[103] فتوُجد هناك اختلاف بين أوزان "يلتقيانِ و يبغِيان" لكنّ الكلمتين متفقتان في الحرف الأخير وصوته وهو "نِ" فهذا هو السجعُ المطرّفُ عند البيانيين.

السَّجْعُ المرصَّع

هو اتفاق الألفاظ في الأوزان والأعجازأيعني في الحرف الأخير من الكلمتين المتقابلين[104]،كما نجد مثاله في السورة الكريمة وهو آية:(ربُّ المَشرِقَين وربُّ المغرِبينِ)[105]فلاحظ الاتفاق بين كلمتينأوهوتركيب كلّ كلمةٍ من الحروف الثمانيّة- المَشرِقَينِأ المغرِبينِ- ثُمّ انظر إلي حرفه الأخير وهو "نِ"وكليهما متفقان في نفس حرف الكلمة بل في الصوت أيضاً.

ملاحظة :أطلق بعض العلماء على الأسجاع القرآنيّة اسم الفواصل؛وذلك لعظمة كتاب الله وتوقيره كما أنّ السجعَ يُقال لهدير الحمامأوهو لا يُناسب أن تُسمّى آيات الله وفواصلها بالأسجاعِ[106]،وخالف فيه أخرون وعلى رأسهم ابن سنان الخفاجيإذْ يقول:إنّ الفواصل القرآنية من السجع المحمودألعلوّه في الفصاحة وهو واضح جدا لا نحتاج إلى تفصيله[107].

الموازنة

هي تساوي فاصلتي الجملتين المقترنتينأأو الآيتين وزنا وتقفيّةً بل تختلفان أخيرا[108]كما نُلاحظ هذه الموازنة بين آيتي سورة الرحمن:(الشمسُ والقمرُ بحُسبانٍ)(والنّجمُ والشّجرُ يَسجُدانِ)[109]فكلمة "بحُسبانٍ" و كلمة"يَسجُدانِ" قرينتان متوازيتان في الحركة والسّكونِ- في الوزن والقافيّةِ-[110].

فن الاتساع

فن الاتساع هو أصلاً يُقال لبيت الشاعر الّذي يُمكن له فيه التأويلأفيأتي كلّ واحدٍ بمعنىًأووقوعه لاحتمال اللفظ وقوّته واتساع المعنى[111]أوفي آية كتاب الله من السورة المذكورة فن الاتساع في:(يَخرُجُ منهما اللُّؤلُؤوالمَرجانُ)[112]فقال هنا "يخرج منهما"ولم يَقل من أحدهما؛لأنّهما لما التقيا وصارا كالشيء الواحدأجاز أن يُقال يخرجان منهماأكما يقال يخرجان من البحرأولا يخرجان من جميع البحرأولكن من بعضهأكما تقول خرجتُ من البلدأوفي الحقيقة إنّما أنت خرجت من إحدى محلّة البلد ودُوَره[113].

مراعاة الفواصل

وفي السورة المذكورة ذُكرت صيغة التثنيّة في مواضعٍ كثيرةٍ لمراعاة الفواصل-السابقة واللاحقة-كماننظرفي الآيات التاليّة:(وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتَانِ) (فَبِأَيِّ آَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) (ذَوَاتَا أَفْنَانٍ) (فَبِأَيِّ آَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) (فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ)(فَبِأَيِّ آَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ)(فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ) (فَبِأَيِّ آَلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ)[114]."

فذكر صِيَغِ التثنيّةِ هناك للجمع وإيثار صيغة التثنيّة فقط للفواصلوإليه يميل الإمام الفراء"[115].

التفنن

والتفنّن في السورة الكريمة ما وُجد في بعض الآيات مثل ما ذكر وصف العينين في الآية:(وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ) ثُمّ أورد بوصف العينين في آية(فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ) فوصف العينان هنا غير ما وُصف العينان في الآية المذكورة قبلها في آيةٍ (فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ) فهذا هو تفنّنٌ يُشير إلى أنّ ذكر "عينان"متأخر (فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ) دون ما ذُكر أوّلاً وهو(فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ) ويُوجد هذا التفنّن في بين(فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ) وبين آية(فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ)أيضاّ وذكر الأوّل ليس كذكر المتأخر[116].

براعة استهلال

براعة استهلال: هي الدلالة على المقصود بالإشارة اللطيفة في ابتداء كلامه دون التصريح[117]،وهناك في سورة الرحمن ابتدأ اللهُ سبحانه بكلمة مباركةٍ وهي (الرّحمن)-اسمه جلّ وعلى-وافتتح به هذه السورة العظيمةفهذه هي براعة استهلالٍ؛لأنّ معظم هذه السورة الكريمة في الحقيقة تعدادٌ لنعَمِه وآلائِه على جميع الخلق-من الجِنّ والإنسِ-[118].

النتائج

حاولنا في هذه الدِّراسة الوجيزة أن نُقدّم للقراء والمولعين بالدّراسات البلاغيّة بعض النّتائج التي توصّلت إليها الدّراسة والتي نرجو أن تكون ذات قيمةٍ وفائدةٍ لطلّاب العلم:

- قد عرفنا خلال البحث أنّ السورة الكريمة قد امتازت بأنغامها وألحانها حُلوَةٌ عذبَةٌ ومصبّغةٌ بصبغِ الفواصل والأسجاع والقوافي-وزناً ونغما نسجاًونسقاً وعندما يبتدئها القاري فلا يجد بُدّاً من أن يتلوها إلى نهايتها لميزتها الصّوتيّة الجذّابة وكلماتها الأنيقة .
- و يَتمتّعُ القاريء بأنغامها العذبة و ألحانها الحلوة وفي مطلعها اسمه العظيم المبارك-الرّحمن- كما في نهايتها اسمه-جلّ وعلى-الآخروهو "تبارك اسمُ ربّك ذِي الجلالِ والإكرام" فيُلاحظ القاريء شدّة الارتباط بين الآيات والكلمات مثل سمط اللألِيء ربطًامتواصلاً،من بدايتها إلى نهايتها فيَا لحسنها وجمالها!!

➢ أوردنا في دراستنا المذكورة من ملامح البيان التشبيهِ -المُجْمل والمُرسلِ-أوتشبيهِ المعقول بالمحسوس و التشبيهِ التمثيلي و التشبيه البليغِ والمجازِ العقلي و الجمعِ بين الحقيقةِ والمجاز و المجازِ المرسل و الاستعارةِ التصريحيّةِ التبعيّة و الاستعارةِ الأصليّة التصريحيّةِ و الاستعارةِ التمثيليّةِ و المبالغةِ على طريقة الكناية.

➢ و وجدنا أثناء التحقيق من محسّناتٍ بديعيّةٍ معنويّةٍ أُنوريةً ظاهرةً و فنَ الافتنان و الطباقَ و مشاكلةً ضديّةً وإيهامَ طباقٍ و المقابلةَ و مراعاةَ النظير و إيهامَ التناسب و فنَ التوهيم.

➢ كما أوردنا من محسّناتٍ بديعيّةٍ لفظيّةٍ الجناسَ المطلق والسجعَ المطرّف أوالسَّجْعَ المرصَّع و الموازنةَ و فن الاتساع و مراعاةَ الفواصل و التفننَ و براعةَ الاستهلال.

➢ و يُدرك القاري في غضون الإشارات وتلميحاتِ المفسّرين ما يُدرك من التقديروالاعجاب فسيفوز بأفكاره المتتابعة علما ورسوخا دِقّةً وإمعاناً على تلميحاتِ بلاغةٍ وتفسيرٍ في آنٍ واحدٍ. بعد هذا الجُهد والمثابرةِ فيجد إذاً من طرائفٍ بلاغيّةٍ ونِكاتٍ بين نكات ونتائج بعدنتائجٍ.

➢ قد احتوت السورة الكريمة على مزايا كثيرةٍ متنوّعةٍ من أبواب البلاغة وحسن أساليبها-من ملامح البيان وحسن البديع- لكن لقلّة اعتناء العلماء بها مازالت في أغطية الخفاء عنّا فدراستنا محاوِلةٌ إلى إبراز تلك المحاسن أمام القراء و الباحثين.

وقدّمنا في هذه الدّراسة الوجيزة المتواضعة لمحاتٍ خاطفةً من محاسن تلك السورة البيانيّة ومميزاتها البديعيّة حسب المستطاع رَغْمَ أنّها زاخرةٌ ممثّلةٌ بلطائف التعابير وتلميحات المعاني والبيان إلى حدٍّ ما لا تنقضي عجائبها.

الحواشي والمصادر (References)

[1] الميداني (عبدالرحمن بن حسن حَبَنَّكَة) ، البلاغة العربية، دار القلم، بيروت، الطبعة الأولى، - 1999م، 2/ 124,123 .

[2] الحسيني (يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم)، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز المكتبة العنصرية. بيروت، 32/2.

[3] عبد القاهرالجرجاني (المحقق محمود محمد شاكر أبو فهر)دلائل الإعجاز في علم المعاني,مطبعة المدني بالقاهرة, دار المدني بجدة, الثالثة 1413هـ - 1992م ص16.

[4] السكاكي (يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي الحنفي أبو يعقوب)، مفتاح العلوم، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ص 148, و البيان، المعاني، البديع لأحمد بن مصطفى المراغي ص 213.

[5] البلاغة العربية للحَبَنَّكَة الميداني 2 / 162 .

[6] سورة الرّحمن رقم الآية: 14و58.

[7] النيسابوري(نظام الدين الحسن بن محمد), غرائب القرآن ورغائب الفرقان ,دار الكتب العلميه بيروت ,229/6.

[8]طنطاوي(محمد سيد), التفسير الوسيط للقرآن الكريم ,دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة: الأولى, 135/14

[9]و يُنظر لتخريج الحديث: البُستي (محمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم), الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان,مؤسسة الرسالة، بيروت,الطبعة: الأولى، 1408 هـ - 1988 , 14/ 375.و الشيباني (أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل) , مسند الإمام أحمد بن حنبل, مؤسسة الرسالة الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2001 م , 32/ 512

[10]ابن عاشور (محمد الطاهر التونسي) , التحرير والتنوير,الدار التونسية للنشر – تونس, 27 /270.

[11]الطبري (تفسير محمد بن جرير بن يزيد أبو جعفر) ،تفسير الطبري,مؤسسة الرسالة,الطبعة: الأولى ، 1420 هـ - 2000 م ,67/23.

[12]البقاعي (إبراهيم بن عمر بن حسن)، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، 185/19.

[13] القزويني (محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، جلال الدين الشافعي), الإيضاح في علوم البلاغة, دار الجيل – بيروت,ص201

[14] سورة الرّحمن رقم الآية: 24 .

[15]صافي (محمود بن عبدالرحيم)، الجدول في إعراب القرآن الكريم، دار الرشيد، دمشق بيروت، 93/27.

[16] الزمخشري (أبو القاسم محمود بن عمر) الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل , دار الكتاب العربي – بيروت, 466/6 .

[17]أبو السعود (العمادي محمد بن محمد)، إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، دار إحياء التراث العربي بيروت، 85/6,و بديع القرآن لابن أبي الإصبع 2 / 59.

[18] الإكسير في علم الفسير ص172.

[19] البيان، المعاني، البديع لأحمد بن مصطفى المراغي ص216.

[20]سورة الرّحمن رقم الآية: 7 .

[21]سورة الحديد: رقم الآية: 25.

[22]التحرير والتنوير 27/ 237و 238.

[23]و يُنظر لتخريج الحديث: النسائي، السنن الكبرى,مؤسسة الرسالة بيروت,الطبعة: الأولى، 2001 م, 10/ 46 ,

[24] البيان، المعاني، البديع لأحمد بن مصطفى المراغي ص216.

[25]سورة الرّحمن رقم الآية: 37 .

[26] الجدول100/27.

[27] سعيد بن منصور, سنن سعيد بن منصور ,دار الكتب العلمية – بيروت,الطبعة: الأولى، 1985 م ,7 / 509.

[28]الواحدي (علي بن أحمد)، النيسابوري، التَّفْسِيرُ البَسِيْط, , جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية, 176/21.

[29]ابن أبي الإصبع (عبدالعظيم بن الواحد)، تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر إعجاز القرآن، الجمهورية العربية المتحدة . لجنة إحياء التراث الإسلامي، ص 159.

[30]سورة الرّحمن رقم الآية: 20 ,48.

[31] التحرير والتنوير 249/27 , و وسيط لطنطاوي 137/14.

[32] التَّفْسِيرُ البَسِيْط 183/21.

[33]الثعلبي (أحمد بن محمد بن إبراهيم) ، الكشف والبيان عن تفسير القرآن, دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان , 9/ 189.

(34) مفتاح العلوم ص159.
(35) البلاغة العربية للحَبَنَّكَة الميداني 2 / 222 .
(36)سورة الرّحمن رقم الآية: 5 .
(37) التحرير والتنوير 27 /234
(38)الطور رقم الآية: 48.
(39)مفتاح العلوم ص,160159.
(40)سورة الرّحمن رقم الآية: 7 .
(41) روح المعاني 101/14.
(42) أطفيش11/1.
(43)سورة الرّحمن رقم الآية: 35.
(44) التحرير والتنوير 236/27.
(45) البلاغة العربية للحَبَنَّكَة الميداني 2/ 272 .
(46)سورة الرّحمن رقم الآية:6.
(47) التحرير والتنوير 27/ 236و237
(48) الجدول 94/27, و روح المعاني 14 /107.
(49)سورة الرّحمن رقم الآية: 29.
(50) التحرير والتنوير 27/ 255 .
(51)سورة الرّحمن رقم الآية: 46.
(52)البخاري(محمد بن إسماعيل) , صحيح البخاري,دار طوق النجاة ,6 /144.
(53) التحرير والتنوير 265/27.
(54) نفس المصدر 265/27 .
(55)سورة الرّحمن رقم الآية: 6.
(56) الجدول27/ 88 .
(57) البلاغة العربية للحَبَنَّكَة الميداني 2 / 233.
(58) روح المعاني 100/14.
(59)سورة الرّحمن رقم الآية: 31.
(60)روح المعاني 110/14 .
(61)سورة الرّحمن رقم الآية: 7.
(62) اطفيش11/1.
(63) التَّفْسِيرُ البَسِيْط للواحدي138/21.
(64)دلائل الإعجاز في علم المعاني ص68,69.
(65) أطفيش16/11

(66)سورة الرّحمن رقم الآية: 31.

(67)العسكري(أبو هلال الحسن بن عبد الله),الصناعتين,المكتبة العنصرية –بيروت عام النشر: 1419 هـ, ص269

(68) القزويني (محمد بن عبد الرحمن) الإيضاح في علوم البلاغة ,الناشر: دار الجيل – بيروت, ص241 .

(69)سورة الرّحمن رقم الآية: 78.

(70)الفرقان رقم الآية: 1.

(71)الأعلى رقم الآية: 1.

(72)المدثر رقم الآية: 40.

(73) التحرير والتنوير 276/27

(74)الحموي(ابن حجة ، تقي الدين),خزانة الأدب وغاية الأرب, دار ومكتبة الهلال-بيروت، دار البحار-بيروت,الطبعة: الطبعة الأخيرة 2004م، 2/ 243و أنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم ص358.

(75)الشيزري (أبو المظفر مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد بن علي الكلبي), البديع في نقد الشعر,الجمهورية العربية المتحدة – وزارة الثقافة والإرشاد القومي – الإقليم الجنوبي – الإدارة العامة للثقافة,ص60.

(76)سورة الرّحمن رقم الآية: 5.

(77) روح المعاني 100/14

(78) البلاغة العربية للحَبَنَّكَة الميداني 2/ 475

(79)سورة الرّحمن رقم الآية: 78.

(80) بديع القرآن لابن أبي الإصبع 2 / 299,و الجدول 27 /94و95.

(81)سورة الرّحمن رقم الآية: 5, 6 .

(82) جواهر البلاغة ص303

(83)كشاف 461/6

(84) روح المعاني 100/14

(85) البلاغة العربية للحَبَنَّكَة الميداني 2/ 38

(86)سورة الرّحمن رقم الآية: 5, 6 .

(87) التحرير والتنوير 238/27

(88) سورة الرّحمن رقم الآية: 7, 10 .

(89)التحرير والتنوير 27/ 237.

(90) الزحيلي(د. وهبة بن مصطفى) التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج, دار الفكر المعاصر – دمشق 202/ 27.

(91) القرطبي (أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين) الجامع لأحكام القرآن,دار عالم الكتب، الرياض، المملكة العربية السعودية,الطبعة : 1423 هـ/ 2003 م , 13/ 213.

(92)سورة الرّحمن رقم الآية: 5.

(93)الصعيدى ، بغية الايضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، مكتبة الآداب الطبعة السابعة عشر : . 2005، 584/4.

(94) الإيضاح في علوم البلاغة ص201.

[95]سورة الرّحمن رقم الآية: 5, 6 .

[96] الجدول88/27.

[97] البلاغة العربية للحَبَنَّكَة الميداني 2 / 485.

[98]نفس المصدر 2 / 498 .

[99]سورة الرّحمن رقم الآية:9.

[100]سورة الرّحمن رقم الآية:33.

[101]سورة الرّحمن رقم الآية:54.

[102]بغية الايضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة،ص474.

[**103**]سورة الرّحمن رقم الآية:19,20.

[104] البلاغة العربية للحَبَنَّكَة الميداني 2/ 505.

[105]سورة الرّحمن رقم الآية:17.

[106] تفتازاني(سعد الدين) مختصرالمعاني, مكتبة البشرى كراتشي,باكستان 2 / 291.

[107]الخفاجي(أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الحلبي) سر الفصاحة ص 172 ، دار الكتب العلمية ،الطبعة الأولى 1402هـ_1982م.

[108] البلاغة العربية للحَبَنَّكَة الميداني 2 / 512.

[109]سورة الرّحمن رقم الآية:5,6.

[110] التحرير والتنوير27 / 236 .

[111] العمدة لابن رَشيق 2 / 93.

[112]سورة الرّحمن رقم الآية:22.

[113] الجدول9/27 .

[114]سورة الرّحمن رقم الآية:46-53.

[115]التحرير والتنوير 27/ 266 .

[116] نفس المصدر27 /272 .

[117])السيوطي(عبد الرحمن بن أبي بكر)عُقُودُ الجُمَانْ في عِلْمِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانْ, دار الإمام مسلم ، القاهرة الطبعة: الأولى، 2012 م,ص 124.

[118] التحرير والتنوير27 /231.