ظاهرة التشبیة فی القرآن الکریم من الجزء الثلاثون

*الأستاذ الدکتور الحافظ عبدالرحیم

**رابعه سعید

Abstract

The research paper has dealt with it regarding Simile (Tashbeeh) with reference.

The Simile (Tashbeh) e.i a rhetoric phenomenon is a figure of speech which signifies that the thing has co-relation in meanings. It is a very vital part of rhetoric. It provides ease for the person who want to adopt the way of signs and symbols. Because it gives birth to metaphor and symbolism. Simile (Tashbeeh) is type expression which is given a significant role in rhetoric.It deals with the aspects of The Simile (Tashbeh) in the Part Thirty of the Holy Quran. The Qur'an exhibits an unparalleled frequency of rhetorical features. The use of Simile in the Quran stands out from any type of discourse.

A close up analysis of the Quran can highlight a wide range and frequency of Simile features. This is a comprehensive subject that requires further analysis, however to highlight the Qur'ans uniqueness some references have been given from the Part Thirty to show that the Qur'an employs more Simile features than any other text written in past or present.

المقـدمـة

الـحـمـد لله الّذی أنزل عَلی عبده الکتاب و لَمْ یَجْعَل له عِوَجًا نحمَده حَمدًا کثیراً طیباًمبارکاً

*،أستاذ اللغة العربیة بجامعة بهاء الدین زکریا ملتان.

**باحثة ماجستیر الفلسفة (ایم فل)،جامعة بهاء الدین زکریا ملتان

فیه .و نشکُرله عَلیٰ أنَّ مَنَّ عَلَینَا بنعمَتهِ العَظیمة حَیثُ أَنزَلَ إلَینا خیر کتبه وَأَرسَلَ إلینا أفضل رُسله وَ شَرَعَ لَنَا أَفضَلَ وَ أَخیَرَ شَرَائعَ دینه، ﴿جَعَلنا خیر اُمة اُخرجت للنّاس﴾، ﴿وما کُنّا لنهتدی لَو لا أن هدانا الله﴾ .

وَ الصّلاة و السّلام عَلیٰ أفضلِ البَرِیَّة و أخیر الخلائق الّذی جَاءَ بنوره العِرفان مِن القرآن هدًی لـلنّـاس و بیّـناتٍ مِن الهُدَی و الفُرقان وَ عَلی آله و أصحابه الّذین بذلُوا قصاری جُهُودهم الجبارة لتبلیغ دین الله إلی جمیع أنحاء العالم عبَر العصور الماضیة.

وتـظهر أهمیة البلاغة لأنّها علم من علوم اللغة العربیة التی تعین فی فهم القرآن الکریم و إبراز معانیه و أسراره و نکاته نجد ظواهر البلاغة فی الآیات القرآنیة لفظاً و ترکیباً.

ولـعلوم البلاغة ثلاثة أنواعٍ :عـلـم الـمـعانی، علم البدیع، علم البیان. وعلم البیان یشتمل علی الأصـول التی یعرف بها إیراد المعنی الواحد بطرقٍ مختلفةٍ، مثلاً :فلو سألت طلاّب الفصل عن (العلم). لَقَالَ بَعضُهُم :العلم نورٌ و قال الآخر :العلم بَحرٌ. و قال الآخر :العلم عزٌّ.فقد تعددت الطرق، و المعنی الواحد و هو العلم.

فـقد تَبَیَّنَ من هنا أن علم البیان هو وسیلة إلی تأدیة المعنی بأسالیب عدیدة بین تشبیه و استعارة و مجاز وکنایة.

التعـریف بعـلوم البـلاغـة

قبـل أن نـدخـل فـی صـلـب الـمـوضـوع یجدر بنا أن نأتی بتعریف البلاغة مع بیان علومها الثلاثة بالإیجاز لنتمکّن من فهم البلاغة علی وجه صحیح .وأمّا علوم البـلاغة فقد صرّح بِها العلماء العربیّة علی ثلاثة أنواع:

(أ)الـمعانی (ب) الـبیان (ج) الـبدیع.

عـلـم الـمعانی (1)

هـو أصـول یُعـرف بِهـا أحـوال الـکـلام الّـتی یکون بِها مطابقاً لِمقتضٰی حال المخاطب .فلو سألک رجل عن أهمیّة صلاة الـجـمـاعة، فإنّ کان السائل أمیّاً کان جوابک له مطوّلاً مشروحاً حتّی یفهم مرادک، و إن کان طالب عـلم ذکیاً کان جوابک مختصراً .فأمیة السائل حال تقتضی الاطالة فی الکلام، و ذکاؤه حال تقتضی الایجاز .فلو عکست فی جوابک لم تکن بلیغاً .

ویحتوی علم المعانی علی ما یلی.(2) المسند و المسند إلیه،والتّقدیم والتّأخیر،والقصر،والإیجاز،والْحذف،والإطناب،والمَسَاواة (3)

علم البیان

"أصول و قواعد، یُعرَف بِها إیراد المعنی الواحد، بطرق یختلف بعضها عن بعض فی وضوح الدّلالة العقلیة علی نفس ذالک المعنی فالمعنی الواحد :یستطاع أداؤه بأسالیب مختلفة فی وضوح الدّلالة علیه ."کلام الإمام علی کرّم الله وجهه:

1. العلم نَهرٌ و الحکمة بحرٌ
2. والعلماء حول النّهر یطوفون
3. و الحکماء وسط البحر یغوصون
4. العارفون فی سفن النجاة یسیرون

فتجدأن بعض هذه التراکیب أوضح من بعض، کما تراه یضع أمام عینیک مشهداً حسیاً، یقرّب إلی فهم ما یُرید الکلام عنه من فضل (العلم). فهو یُشبهّه بنهر، و یُشبّه الحکمة ببحر.

و یصوِّر لک أشخاصاً طائفین حول ذلک النهر)(هم العلماء)).

و یصوِّر لک أشخاصاً غائصین وسط ذلک البحر)(هم الحکماء)).

و یصوِّر لک أشخاصاً راکبین سُفناً ماخرة فی ذلک البحر للنّجاة من مخاطر هذا العالم ((هم أرباب المعرفة)).

و لا شک أن هذا المشهد البدیع: یستوقف نظرک و یستثیر أعجابک من شدّة الرّوعة و الجمال المستمدّة من التشبیه، بفضل (البیان) الّذی هو سر البلاغة .

و موضوع هذا العلم: الألفاظ العربیة، من التشبیه، و المجاز، و الکنایة.

"و هو علم یعرف به ایراد المعنی الواحد بِطرق مختلفةٍ فی وضوح الدّلالة علیه و دلالة اللّفظ : إمّا علی تَمام ما وضع له، أو علی جزئه، أو علی خارج عنه، و تسمّی الأولیٰ و ضعیّة، و کلّ الأخیرتین عقلیة.(4)

علم البدیع

علم المعانی تعین علی تأدیة الکلام مطابقاً للمقتضی الحال، مع وفائه بغرض بلاغِیّ یُفهم ضمناً من سیاقه و ما یُحیط به من القرآن .و علم البیان هو وسیلة إلی تأدیة المعنی بأسالیب عدّة بین تشبیه و مجاز و کنایة.بینما هناک ناحیة أخری من نواحی البلاغة، لا تناول علم البیان، و لا تنظر فی مسائل علم المعانی لکنّ دراسته متصلة بتزیین الألفاظ و المعانی بألوان بدیعة من الجمال اللفظیّ أو المعنویّ.و هذا یُسمّی "علم البدیع" ویحتوی علی نوعین :

(أ) المحسنات المعنویة (ب) المحسنات اللفظیة

ومن أهم موضوعات المُحسنات المعنویّة :التوریّةوالاستخدام والاستطراد والالتفات والطِّبَاق والمُقابلة وتاکید الذّمّ بِما یُشبِهُ المَدح والمبالغة واللّف و النشر.

ومن أهم موضوعات المُحسنات اللّفظیّة:التجنیس والسَّجَعُ(5)والموازنة والتربیع(6)

ومن فنون علم البیان التّشبیه

التّشبیه "بیان أنّ شیئًا أو أشیاء شارکت غیرها فی صفةٍ أو أکثر بأداةٍ هی الکاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة."

و أرکان التشبیه أربعة:

(1) المشبه :هو الأمر الّذی یُراد بغیره.

(2) المشبه به :هو الأمر الّذی یلحق به المشبه.

(3) وجه الشبه :هو الوصف المشترک بین الطرفین ، و یکون فی المشبه به، أقوی منه فی المشبه ـ و قد یذکر وجه الشبّه فی الکلام .و قد یُحذف کَمَا سیأتی توضیحه.

(4) أداة ألتشبیه :هی اللفظ الّذی یدُلّ علیٰ التشبیه ، و یربط المشبّه بالمشبّه به، و قد تُذکر الأداة فی التشبیه، و قد تحذف، نحو :کان عُمر فی رعیَّته کالمیزان فی العدل .و کان فیهم کالوالد فی الرحمة و العطف.

التشبیه التمثیل

تشبیه التّمثیل :أبلغُ من غیره، لما فی وجهه من التفصیل الّذی یحتاج إلی امعان فکر و تدقیق نظر، و هو أعظم أثراُ فی المعانی :یرفع قدرها .و یُضاعف قواها فی تحریک النفوس لَها، فان کان مدحاً

کان أوقع .أو ذمّا کان أوجع .أو بُرهانا کان أسطع .و من ثُمّ یحتاج إلی کدّ الذّهن فی فهمه، لاستخراج الصّورة المنتزعة من أمور مُتعدّدة، حِسِّیَّةُ کانت أو غیر حِسِّیَّةٍ، لتکون (وجه الشّبه).

کقول الشاعر:

ولاحت الشمس تَحکی عند مطلعها مرآة تِبرٍ بدت فی کفِّ مُرتعش

فمثّل الشمس :حین تطلع حمراء لامعة مضطربة بِمرآة من ذهب تضطرب فی کفّ ترتعش.

و تشبیه التمثیل نوعان:

الأوّل: ما کان ظاهرَ الأداة، نحو: ﴿مَثل الّذین حُمِّلُوا التوراة ثُم لم یحمِلوها کمثل الحمار یَحمل أسفاراً﴾ فالمشبه :هم الّذین حُمّلوا التوراة و لَم یعقلوا ما بِها :و المشبه به (الحمار) الّذی یحمل الکتب النافعة، دون استفادته منها، و الأداة الکاف، و وجه الشبه (الهیئة الحاصلة من التعب فی حمل النافع دون فائدة).

الثانی: ما کان خفِیَّ الأداة :کقولک لِلَّذِی یتردّد فی الشیء بین أن یفعله، و ألا یفعله (أراک تُقدِّم رجلا و تُؤخِّر أخری)- إذ الأصل :أراک فی تردّدک مثل من یُقدم رجلا مرة، ثُم یؤخّرها مرة أخری، فالأداة محذوفة .و وجه الشّبه هیئة الإقدام و الأحجام المصحو بین بالشّک.

ینقسم التشبیه باعتبار أداته إلی:

(أ) التشبیه المُرسل- و هو ما ذکرت فیه الأداة، کقول الشاعر:

إنَّما الدنیا کبیتٍ نسجُه من عنکبوت

(ب) التشبیه المؤکد- و هو ما حذفت منه الأداة، نحو :یسجع سجع القُمری - وکقول الشاعر:

أنت نجمٌ فی رفعة و ضیاه تجتلیک العیون شرقاً و غرباً

و من المؤکد :ما أضیف فیه المشبه به إلی المشبه، کقول الشاعر:

و الریح تعبث بالغصون و قد جرَی ذهب الأصیل علی لجین الماء

أی أصیلٌ کالذَّهب علیٰ ماء کاللُّجین.

و المؤکد أوجزُ، و أبلغ، و أشدّ وقعاً فی النفس .أمّا إنه أوجز فلحذف أداته، و أمّا أنّه أبلغ فلان یِهامه أنّ المشبه عین المشبه به.

التشبیه البلیغ

التشبیه البلیغ - ما بلغ درجة القبول لحسنه، أن الطّیّب الحسن فکلّما کان وجه الشبه قلیل الظهور، یحتاج فی إدراکه إلی أعمال الفکر کان ذلک أفعل فی النفس :و أدعی إلی تأثُّرها و اهتزازها، لما هو مرکوز فی الطبع، من أن الشیء إذا نِیلَ بعد الطلب له .و الاشتیاق إلیه .و مُعاناة الحنین نحوه، کان نَیلُه أحلی، و موقعه فی النفس أجلّ و ألطف، و کانت به أضَنّ وأشّغف، و ما أشبه هذا الضرب من المعانی، بالجوهر فی الصّدف، لا یبرز إلا أن تَشُقَّه عینه، و بالجبیب المتحجِّب لا یُریک وجهه، حتّی تستأذن.

و سبب هذه التسمیة :أن ذکر (الطَّرفین) فقط، بوهم اتحادهما، و عدم تفاضلهما، فیعلو المشبه إلی مستوی المشبه به، و هذه هی المبالغة فی قوَّة التشبیه.

و التشبیه البلیغ -هو ما حذفت فیه الأداة التشبیه، و وجه الشبه، نحو:

فاقضوا مآرَبکم عِجالاً إنّما أعمارکم سفَرٌ من الأسفار

و نحو: عَزَمَاتهم قضُبٌ و فیضُ أکُفهِم سُحبٌ و بِیضُ وجوههم أقمار

ظاهرة التشبیه فی القرآن الکریم(الجزء الثلاثون)

سورة النّبأ(78) :

﴿أَلَم یَجعَلِ الأرضَ مِهَاداً والجِبَال أوتَاداً﴾ [الآیة: 6،7]

ظاهرة التشبیه

الأرض ، الجبال - المشبه

مهاداً، أوتاداً - المشبه به

محذوف - أداة التشبیه

نوع التشبیه: التشبیه البلیغ

أصل الکلام جعلنا الأرض کالمهاد الّذی یفترشه النائم ، و الجبال کالأوتاد الّتی تثبت الدعائم، فحذف أداة التشبیه ووجه الشبه فأصبح بلیغاً(7).

"أی ألم نجعل هذه الأرض الّتی تسکنونها فمهدة للاستقرار علیها، و التقلب فی أنحائها؟ جعلناها لکم کالفراش و البسار لتسقروا علی ظهرها، و تستفیدوا من سهولها الواسعة بأنواع المزروعات؟ ((و الجبال أوتاداً)) أی جعلنا الجبال کالأوتاد للأرض تثبتها لئلا تمید بکم کما یثبت البیت بالأدتاد"(8).

قال صاحب التسهیل" :شبّهها بالأوتاد لأنها بمسک الأرض أن تمید"(9).

یقول الصافی" :شبه الجبال بأوتاد الخیام الّتی تملعها من الاضطراب، کما تمنع الجبال الأرض أن تمید بأهلها"(10).

قد أکدّ الزمخشری یقوله" :ذات مهد، أی :أسیناها بالجبال کما یرسی البیت بالأوتاد" (11).

یقول البیضاوی فی تفسیر هذه الآیة" :تذکیر ببعض ما عاینوا من عجائب صنعه الدالة علی کمال قدرته لیستدلو بذلک علی صحة البعث کما مرّ تقریره مرادا و قری مهدا أی أنّهالَهم کالمهد للصبی مصدر سمی به ما یمهد لینوّم علیه "(12).

"بمعنی أرسینا الأرض بالجبال کما یرسی البیت بالأوتاد لتشبیها خشبة اضطرابها و میدها بکم .

وذلک بخفظ توازنها "(13).

قد بیّن المراغی علی ذالک قائلاً : "انظروا إلی الأرض الّتی جعلت ممهدة موطأه للناس و الدواب، یقیمیون علیها و یفتر شونها و ینتفعون بخیرانها الظاهرة و الباطنة ."(14)

1. ﴿وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا﴾ [الآیة: 19]

ظاهرة التشبیه

السماء - المشبه

أبواباً - المشبه به

کاف - أداة التشبیه

نوع التشبیه: تشبیه بلیغ

أی کالأبواب فی التشقق و الانصداع، فحذفت الأداة و وجه الشبة فأصبح بلیغاً .(15)

"أی تشققت السماء من کل جانب، حتی کان فیها صدوع و فتوح کالأبواب فی الجدران، من هول ذالک الیوم ."(16)

یقول البیضاوی" :فصارت من کثرة الشقوق کأن الکل أبواب، أوفصارت ذات أبواب ." (17)

قد بین الآلوس علی ذلک قائلاً "ان الکلام علی التشبیه البلیغ أی فصارت شقوقها لسعتها کالأبواب أو فصارت من کثرة الشقوق کان الکل أبواب أو بتقدیر مضاف أی فصارت ذات أبواب وقیل الفتح علی ظاهره و الکلام بتقدیر مضاف إلی السمآء أی فتحت أبواب السمآء فصارت کان کلها أبواب و یجامع ذاک شقها فتشق و تفتح أبوابها ."(18)

"أی وا نشقت السمآء و تصدعت ."(19)

جاء فی بلاغة القرآن أیضاً، و شققت و صدعت السمآء ."(20)

2. ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾ [الآية: 10]

ظاهرة التشبیه

اللیل - المشبه

لِباساً - المشبه به

محذوف - أداة التشبیه

نوع التشبیه: تشبیه البلیغ

"أی کاللباس فی الستر و الخفاء ."(21)

"أی جعلنا اللیل کاللباس یغشام و یستر کم و ظلامه کما یستر کم اللباس، و تغطیکم ظلمته کما یغطی الثوب لابسه، قال فی التسهیل :شبهه بالثیاب الّتی تلبس لأنه سترٌ عن العیون ."(22)

"((لباساً)) یستر کم عن العیون إذا أردتم حرقاً من عدو أو بیاتاً له أو إخفاء ما لا تحبون الاطلاع علیه من کثیر من الأمور "

وکم لظلام اللیل عندک من ید تخبر أن المانویة تکذیب.(23)

جاء فی الکشاف" :غطاء یستر بظلمته من أراد الاختفاء ."(24)

یقول البیضاوی" :أی و جعلنا اللیل بظلامه سائر الأجسام و مغطیاً لها کاللباس الّذی یغطی الجسم و یستره ."(25)

قال صاحب بلاغة القرآن " :بمعنی غطاء یستر کم عن العیون أو غطاء یستر بظلمته من أراد التحفی و التعظیة ."(26)

سورة النازعات : (79)

1. ﴿كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا﴾ [الآية: 46]

ظاهرة التشبيه

لبث الكفار فی الدنيا	المشبه
مقدار عشية أوضحٰها	المشبه به
كأنَّ	أداة التشبيه
نوع التشبيه:	تشبيه مرسل مجمل

"أی كأن هؤلاء الكفار يوم يشاهدون القيامة و ما فيها من الأحوال، لَم يلبثوا فی الدنيا إلا ساعة من نَهار، بمقدار عشية أوضحها ."(27)

قال ابن كثير " :يستقصرون مدة الحياة الدنيا، حتّى كأنّها عندهم عشية يوم، أو ضحى يوم ." (28)

يضيف البيضاوی " :أی فی الدنيا أو فی القبور (إلا عشية أو ضحاها) أی عشية يوم أو ضحاه كقوله :إلا ساعة من نَهار .و لذلک أضاف الضحى إلى العشية لأنَهما من يوم واحد."(29)

يقول الآلوسی: "والمعنى كأنّهم يوم يرونها لم يلبثوا بعد إلا نذار إلا قليلاً."(30)

جاء فی بلاغة القرآن :أی كأنّهم لَم يمكثو فی الدنياء ."(31)

سورة المطفّفين : (83)

﴿خِتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾ [الآية: 26]

ظاهرة التشبيه

ختامٌ	:	المشبه
مِسكٌ	:	المشبه به
محذوف	:	أداة التشبيه
نوع التشبيه	:	تشبيه بليغ

أی كالمسک فی الطيب و البهجة، فحذف منه الأداة و وجه الشبه فأصبح بليغاً."(32)

"أی آخر الشراب تفوح منه رائحة المسک."(33)

قد أكدّ الزمحشری على ذلک قائلاً" :مقطعه رائحة مسک إذا شرب، و قيل :بمنرج

بالكافور، و يختم مزاجه .و قرء :خاتمه، بفتح التاء و كسرها، أى :ما يختم به و يقطع."(34)

يقول الآلوسى" :أى مختوم أدوانيه و أكوابه بالمسک و مكان الطين ، و يجوز أن يكون ذلک تمثيلا لكمال نفاسته الافليس ثمة غبار أو ذباب أو خيانة ليصان عن ذلک بالختم."(35)

جاء فى بلاغة القرآن :أى فليرتعب المرتغبون اليتسابقوا النيل مرضاة الله تعالىٰ."(36)

سورة القارعة: (101)

1. ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ، وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ﴾ [الآية: 4، 5

ظاهرة التشبيه

النّاس، الجبال	المشبه
كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ، كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ	المشبه به
كاف	أداة التشبة
نوع التشبيه :	تشبيه مرسل مجمل:

"ذكرت أداة التشبيه و حذف وجه الشبه أى فى الكثرة و الانتشار، و الضعف و الذلة، و مثله : ((كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ)) أى فى تطايرها و خفة سيرها."(37)

"أى ذلک يحدث عند ما، يخرج الناس من قبورهم فزعين، كأنّهم فراش معفرق منتشرهنا و هناک، لهوج بعضهم فى بعض من شدة الفزع الحيرة."(38)

قال الرازى" :شبه تعالى الخلق وقت البعث ههنا بالفراش المبثوث، و فى آيه أخرى بالجراد المنتشر، أما وجه التشبيه بالفراش، فلأن الفراش إذا ثارلم يتجه إلى جهة واحدة، بل كل واحدة منها تذهب إلى غير جهة الأخرى يصبحون كغوغاء الجراد يركب بعضه بعضاً، فكذلک الناس إذا بعثوا يموج بعضهم فى بعض كالجراد والفراش."(39)

جاء فى البحر المحيط" :الفراش طير دقيق يقصد النار، و لايزال يتقحم على المصباح و نحوه حتى يحترق. شبهوا فى الكثرة و الانتشار و الضعف و الذلة و المجيء و الذهاب على غير نظام و التطاير إلى الداعى من كل جهة حتى تدعوهم إلى ناحية المحشر كالفراش المتطاير إلى النّار."(40)

يضيف البيضاوى" :فى كثرتهم و ذلتهم و انتشارهم و اضطرابهم و انتصاب يوم بمضمر ذلت عليه القارعة ((وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ)) كالصوف ذى الألوان."(41)

یقول الصافی" :تشبیه رائع حیث شبهوا فی الکثیرة والانتشار، و الضعف و الذلة، والمجیء و الذهاب علی غیر نظام، و التطایر إلی الداعی من کل جهة، حین یدعوهم إلی المحشر، بالفراش المتفرق المتطایر، حیث شبه الجبال بالصوف الملون بالألوان المختلفة المندوف فی تفرق أجزائها و تطایرها فی الجو، کما نطق به قوله تعالی :﴿و تری الجبال تحسبها جامدة و هی تمرمر السحاب﴾."(42)

"أی إنّ النّاس من هول ذلک الیوم یکونون منتشرین حیازی هائمین علی وجودههم لایدرون ماذایفعلون و لا ماذا یرادبِهم کالفراش الّذی یتجه إلی غیر جهة واحدة بل تذهب کل فراشة إلی جهة غیر ماتذهب إلیها الأخری."

و جاء تشبیههم فی الآیة الأخری بالجراد المنتشر فی کثرتِهم و تتابعهم فقال :((کأَنّهم جراد منتشر))."(44)

"کالفراش المنتشر حول النار أو الضوء أو نوم المِصباح حائراً."

﴿فَجَعَلَهُمْ کَعَصْفٍ مَأْکُولٍ﴾ سورة الفیل: (103) [الآیة: 5]

ظاهرة التشبیه

هم ضمیر راجع إلی أصحب الفیل	:	المشبه
عصف مأکول	:	المشبه به
کاف	:	أداة التشبه
نوع التشبیه	:	تشبیه مرسل مجمل

"ذکرت الأداة حذف وجه الشبه .فهو مرسل مجمل."(45)

"أی فجعلهم کورق الشجر الّذی عصفت به الریح، أکلته الدواب ثم راثته، فأهلکهم عن بکرة أبیهم، و هذه القصة تدل علی کرامة الله لکعبة، و إنعامه علی قریش بدفع العدو عنهم، فکان یجب علیهم أن یعبدوا الله و یشکروه علی نعمائه، و فیها مع ذلک عجائب و غرائب من قدرة الله علی الانتقام من أعدائه."(46)

جاء فی البحر المحیط:" کان صرف ذلک العدو العظیم عام مولده السعیدً، إرهاصا بنبوته إذ مجیء تلک الطیور علی الوصف المنقول، من خوارق العادات والمعجزات المتقدمة بین أیدی

الأنبیاءؑ، و قد أهلکهم الله تعالیٰ بأضعف جنوده و هی الطیر الّتی لیست من عادتها أنّها تقتل."(47)

قد أکّد الزمحشری علی ذلک قائلاً" :و شبهوا بورق الزرع إذا أکل، أی :وقع فیه الأکل :و هو أن یأکله الدود .أو بتبن أکلته الدواب وراثته."(48)

قد بیّن الآلوسی بقوله" :و التشبیه بذالک لذهم أرواحهم و بقاء اجسادهم أو لأن الحجر بحرارته یحرق أجوافهم و ذهب غیر واحد إلی أن المعنی کتبن أکلته الدواب وراثته و المراد کروث إلا أنه لم یذکر، بهذا اللفظ لهجنته فجآء علی الآداب القرآنیة فشبه تقطع أو صالهم بتفرق أجزاء الروث ففیه اظهار تشویة حالهم و قیل المعنی کتبن تأکله الدواب و تروثه."(49)

یضیف الصافی بقوله" :حیث شبههم بالعصف المأکول :و هو قمش البر لخلوه من ثمره و تطایره، أو شبه تقطع أو صالهم بتفرق أجزاء الروث الّذی أکلته الدواب و راثته، فهو من تشبیه المحسوس بالمحسوس."(50)

"کورق الشجر أو الزرع إذا أکل أی وقع فیه الأکل ...و قیل :هو دقاق التبن المبلول."(51)

جاء فی تفسیر المراغی" :أی فجعل هؤلآء القوم کعصف وقع فیه الأکل و هو السوس، أو أکلت الدواب بعضه، و تناثر بعضه الآخر من بین أسنانِها."(52)

ملخص البحث

البلاغة علم من علوم اللغة العربیة التی تعین فی فهم القرآن الکریم و إبراز معانیه و أسراره و نکاته نجد ظواهر البلاغة فی الآیات القرآنیة لفظاً و ترکیباً ،لأن الظواهر البلاغیة من التشبیة و الاستعارة بأنواعها نجدها کثیرا فی القرآن الکریم .نظراً لأهمیة هذا الفنّ اللطیف اختیر هذا الموضوع بعنوان" :ظاهرة التشبیة فی القرآن الکریم من الجزء الثلاثون ."

فی الحقیقة أن القرآن مُعجَزَةٌ لأنّ النّبی صلی الله علیه وسلم تحدی به العرب و قد عجزُوا عن معارضَته مع طُولَ باعِهم به الفصاحة و البلاغة و قَد کان فی لُغَةٍ ینطِقون بِهَا .تماثله بلفظه و نظمه و أُسلُوبه و هدایته و تأثیره و عُلومه و قد تَبَیَّنَ بعد استمرار هذا التحدّی بأنّه کتاب الله المنزل و حیه المعجز و حتّی اعترف بذلک أعداؤه فلا رَیب فیه أنّ القرآن أدهش العرب لَمَّا سمعوُه،و ذلک لَمَّا وجدُوه فیه من سحر البلاغة و التأثیر فی النفوس سواء ِأنکَرَت لَه أَم اٰمَنَت به و لهذا حار المشرکون به وصفه و خافوا مِن أن یستمیل إلیه قلوب مستمعیه منهم حتی صارُوا یصُدّون عنه و یناؤن عنه و یصفونه

مرة بأنّه شعر و مرة بأنه سحرٌ و لم یستطع فصحاؤهم إنکار روعته فی النفوس و تَغلغة فی القلوب.

الإعجاز القرآنی

ولعلوم البلاغة ثلاثة أنواعٍ :علـم الـمعانی، علم البدیع، علم البیان حیث حدد منها علم البیان فوضع عنوان: "ظاهرةُ علم البیان :التشبیة, فی القرآن الکریم (الجزء الثلاثون).

عـلم البیان یشتمل علی الأصول یعرف بها إیراد المعنی الواحد بطرقٍ مختلفةٍ، مثلاً فلو سألت طلاّب الفصل عن (العلم) لَقَالَ بَعضُهُم :العلم نورٌ و قال الآخر :الـعلم بَحرٌ و قال الآخر العلم عزٌّ .فقد تـعـددت الطرق و المعنی الواحد و هو العلم.فـقـد تَبَیَّنَ من هنا أن علم البیان هو وسیلة إلی تأدیة المعنی بـأسـالیـب عـدیـدة بین تشبیه واستعارة و مجاز وکنایة .فـقـد بـحثـنـا فیه عن فنون البلاغة کعـلم البیان" وتعریف التشبیة و أنواعه فی الجزء الثلاثون.

الهوامش

(1) انظر المفتاح 341:، و المصباح 4:، و الإیضاح: 10/1، و الطراز 1/10:، کتاب التبیان فی علم المعانی والبدیع و البیان :لعلامة شرف الدّین حسین بن محمد الطّیبی: 49

(2) راجع لبحثه :الاتقان فی علوم القرآن للسیوطی ...357:و ما بعده جواهر البلاغة 105...77:، البلاغة الواضحة 168:، الطول 225:، التلخیص: 161

(3) جواهر البلاغة :لأحمد الهاشمی234 :، البلاغة الواضحة: 24

(4) تلخیص المفتاح: 218,219

(5) جمعة الاسجاح، راجع لبحثه البلاغة الواضحة 276 :، التلخیص365:، التبیان506 :، المفتاح:182 ، اتمام الدرایة:165، جواهر البلاغة404 :، مختصر المعانی499 :

(6) یسمّی الربع راجع البدیع: 297

(7) صفوة التفاسیر: 511/3

(8) المصدر نفسه: 507/3

(9) التسهیل لعلوم التنزیل: 173/4

(10) اعراب القرآن: 218/15

(11) الکشاف: 685/4

(12) البیضاوی: 419/2

(13) بلاغة القرآن: 471/10

(14) المراغی: 7/10

(15) صفوة التفاسیر، 511/3

(16) المصدر نفسه، 509/3

(17) البیضاوی، 533/2

(18) روح المعانی، 14/15

(19) المراغی، 12/10

(20) بلاغة القرآن، 474/10

(21) صفوة التفاسیر، 483/3

(22) التسمیل لعلوم التنزیل ، 173/3

(23) الکشاف، 1173/1

(24) تفسیر البیضاوی، 419/2

(25) تفسیر المراغی، 7/10

(26) بلاغة القرآن، 471/10

(27) صفوة التفاسیر، 517/3

(28) ابن کثیر: 470/4

(29) البیضاوی: 539/2

(30) روح المعانی: 43/15

(31) بلاغة القرآن: 501/10

(32) صفوة التفاسیر: 503/2

(33) المصدر نفسه: 534/3

(34) الکشاف: 823/4

(35) روح المعانی: 86/15

(36) بلاغة القـرآن: 534/10

(37) صفوة التفاسیر: 594/3

(38) المصدر نفسه: 595/3 ,594

(39) الکبر: 72/32,31

(40) البحر المحیط: 533/10، الکشاف: 790/4

(41) البیضاوی: 573/2

(42) اعراب القـرآن: 393/15

(43) المـراغی: 226/10

(44) بلاغة القـرآن: 690/10

(45) صفوة التفاسیر: 605/3

(46) المصدر نفسه: 605/3

(47) البحر المحیط: 512/8

(48) الکشاف: 800/4، البیضاوی: 586/2

(49) روح المعانی: 284/15

(50) اعراب القـرآن: 408/15

(51) بلاغة القـرآن: 710/10

(52) المراغی: 244/10