

المحسنات اللفظية في سورة الكهف

حافظ محمد شريف النعيمي*

التعارف

الحمد لله الذي لهننا بدائع المعاني وغرائب البيان وعلمننا دقائق المثاني وعجائب التبيان والصلوة والسلام على من اصطفاه بالارسال الى كافة الخلق من الانس والجان واعطاه من الكتاب ما أفهم به فصحاء عدنان وبلغاء قحطان ومن الحكمة مامزق به حكم اليونان وعلى اله واصحابه الذين حاذوا قصب السبق في كل ميدان. أما بعد فاعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم.

لاشك فيه أن اللغة العربية لها شرف عظيم لأنها تنفرد عن سائر اللغات من حيث الأصل كما هي لغة الإسلام. وهي التي أنزل فيها القرآن الكريم ولغة أهل الجنة ولغة الأمة الإسلامية كما أنها لغة عالمية عظيمة في عصرنا من جيد القرآن الكريم هو كتاب الله المنزل على خاتم أنبيائه محمد - (صلى الله عليه وسلم) — بلفظه ومعناه والمنقول بالتواتر المفيد للقطع واليقين المكتوب في المصاحف من أول سورة الفاتحة إلى سورة الناس هو المعجزة العظمى^١ والحجة البالغة^٢ الباقية على وجه الدهر لرسول البشرية سيدنا محمد - صلوات الله وسلامه عليه - تحدى به الناس كافة^٣ والإنس والجن أن يأتوا مثله أو يبعضه فباءوا بالمعجز والبهر. (١) القرآن له الإعجاز^٤ وهي من نواحي ثلاثة أي من ناحية الأدب ودق لغته^٥ ومن ناحية العلم، ومن ناحية الإخبار عن الغائب. وأحد إعجاز القرآن هو من حيث اللغة والأدب من ناحية المعاني والبيان والبديع.

إن التعبير القرآني يؤلف بين الغرض الديني والغرض الفني وقد تناولت من هذه الأغراض الدينية إثبات الوحي والرسالة، إثبات وحدانية الله، وتوحيد الأديان في

* باحث الدكتوراة في الكلية الإسلامية والعربية، جامعة المنهاج، لاهور

أساسها، والإنذار والتبشير مظاهر القدرة الإلهية، وعاقبة الخير و الشرّ، والصبر والجزع، والشكر، والبطر وكثير غيرهما من الأغراض الدينية والمرامى الخلقية كان أيضا داعيا إلى السعادة في الدنيا والآخرة بالطرق المتنوعة قديكون بالطريقة المباشرة مثل الأمر والنهي. وقد كان بالطريقة غير مباشرة كما في القصص القرآنية. لأن القصة إحدى وسائل الإبلاغ و الدعوة. (٢)

أهمية البحث

هذا البحث أهم جد للباحث لزيادة المعرفة القرآنية من ناحية علم البلاغة خصوصا من ناحية البديع. وأهم للجامعة لاسهام الأفكار للجامع مرجعا من المراجع الأدبية في جانب لزيادة الكتب المطلوبة للمصادر في مكتبة الجامعة وأن يكون هذا البحث نافعا ومرجعا أولا للباحثين الآخرين الذين يبحثون عن البلاغة. وأهم أيضا للدراسة اللغوية يعطي مساعد الفكر لتنمية البحث خصوصا لدراسة اللغة العربية ويعطي مساعد الفكر للباحثين لتنمية البحث النفس واسعا. وكذلك أهم لدراسة القرآنية ليكون مرجعا لدراسة القرآنية وإسهام الأفكار للمسلمين في فهم القرآن على ترتيب وفهم اللغة القرآنية.

أهداف

له هدفان وهما هدف عام وخاص. يناسب بما تقدم قبله هذا يقصد البحث لوصف أسلوب القرآن من ناحية علم البديع عموما. وأما الأهداف الخاصة فهي كما يلي:

- ١- لبيّن أنواع المحسنات البديعية في سورة الكهف.
- ٣- لبيّن الآيات التي تتضمن المحسنات البديعية في سورة الكهف.

المحسنات اللفظية والمعنوية فنان من فنون البلاغة. لذا نعرّف أوالا البلاغة 'نبين علومها ثم نأتى إلى المحسنات.

البلاغة لغة: (الوصول والإنتهاء) يقال: بلغ فلان مراده إذا وصل إليه. وبلغ الركب المدينة 'إذا انتهى إليها وبلغ الشيء منتهاه (٣) والبلاغة في معجم الوسيط: حسن البيان وقوة التأثير. المبلغ هو المنتهى، يقال: بلغ مبلغ فلان والبلاغ هو التبليغ كما قال الله تعالى: "هذا بلاغ لنا س" وقال علي كرم الله وجهه: البلاغة هي إيضاح المتبسات وكشف عوار الجهالات بأسهل ما يكون من العبارات. (٤)

البلاغة تتضمن ثلاثة علوم: علم المعاني وعلم البيان و علم البديع. (٥)
 أعلم المعاني: هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.
 ب- علم البيان: هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. علم
 البيان هو وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومجاز وكناية. (٦)
 ج- علم البديع: هو علم يعرف به وجود تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال
 ووضوح الدلالة. ويبحث عن المحسنات البديعة. (٧)

أنواع المحسنات البديعية

المحسنات لغة: جمع محسن وهو فاعل من حسن فهى تنقسم إلى قسمين:
 معنوية ولفظية.

فالمعنوية: ما قصد بها تحسين المعنى أولاً، وإن تبعه تحسين اللفظ، فاللفظية: ما قصد تحسين
 اللفظ أولاً وإن تبعه تحسين المعنى. (٩)

المحسنات اللفظية

هي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى اللفظ إيصالاً وإن حسن المعنى أحياناً تبعاً
 لكنه غير مقصود. (١٠)

أنواع المحسنات اللفظية هي: الجناس والسجع والموازنة والقلب

والاقتباس وغيرها.

المحسنات المعنوية

هي التي تكون التحسين بها راجعاً إلى المعنى إيصالاً وإن حسن اللفظ أحياناً تبعاً
 لكنه غير مقصود.

أنواع المحسنات المعنوية هي: التجريد والاستخدام والطباق والمقابلة والتورية وتأكيده المدح
 بما يشبهه الذم وتأكيده الذم بما يشبه المدح وحسن التعليل وتجاهل العارف. (١١)

البديع لغة: وهو مأخوذ ومشتق من قولهم -بديع الشيء، وابدعه. (١٢) وقال الله تعالى (قل
 ما كنت بدعاً من الرسل) (١٣) و البديع في مصطلح البلاغة، فقد عرفه الخطيب القزويني في
 التخليص بقوله، هو علم يعرف به وجود تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة ووضوح
 الدلالة. (١٤)

والمناسب بين المعنى الاصطلاحي والمعنى اللغوي واضحة جلييلة، وذلك أن الحديدأوالمحدث العجيب، أوالمخترع، من شأنه أن يكون فيه حسن وبهجةوطرافة وروعة، وبهاء وروائى، ولذاة ومتاع. علم البديع دراسة لا تتعدى تزيين الألفاظ أوالمعنى بألوان بديعة من الجمال اللفظى أوالمعنوي. لذلك أن علم البديع فيبحث المعنى أواللفظ من حيث تزيينه وتذبيحة وأن اثرعلم البديع فيه عرضى. وقال أيضا علم وجوه تحسين الكلام تعرف بعد رعي سابق العوام ثم وجوه حسنه ضربان بحسب الألفاظ والمعاني.

وقد يتبع العلماء البديع هذه الوجوه بالملاحظة والاستقراء فانتهوا الى أنها وأن تتعدت يمكن ارجاعها الى أمرين أساسيين: اللفظي والمعنوي. اللفظي هو ان حسن الكلام يرجع أصلا الى اللفظية وذلك تسمى المحسنات اللفظية لأنها عبارة عن الثقلين فيطرق ترديد الأصوات في الكلام حتى يكون له نغم وموسيقى وحتى يسترعى الأذان بألفاظه فهو مهارة في نظم الكلام وبراعة ترتيبها وتنسيقها. (١٥)

والمعنوي هو الذي تتعلق المهارة فيه بناحية المعنى، وتسمى المحسنات المعنوي، وكان النظر والبحث أساسيا في هذه النوع هو معاني الكلام شعرا ونثرا والمهارة في اللعب لهذا المعنى والنفنين في طريقة عرضها حتى يسترعى الأسلوب والعقول بمعانية بما يسترعى الأذان بالفاظ. (١٦)

المحسنات اللفظية: هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ إصالة وإن حسن المعنى أحيانا تبعاً لكنه غير مقصود. أنواع المحسنات اللفظية هي: الجناس والسجع والموازنة والقلب والاقْتباس وغيرها. (١٧)

عناصر المحسنات اللفظية

١- الجناس

ويقال له: الجناسه والتجانس، ولا يحسن الكلام الا اذا وفق مصنوعه ومطبوعه. واصطلاحا هو تشابه اللفظين أو الكلمتين في اللفظ أى في النطق لا في المعنى وهو نوعان: تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء: نوع الحروف وعدد ها وشكلها وترتيبها. مثل: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. (شرح: فلفظنا "ساعة" في الآية قد

اتفقتا في هذه الأشياء الأربعة، مع اختلافهما في المعنى اذ قد أريد بالساعة في الأول القيامة و في الثاني الزمينة. (١٨)

المائيل: وهو أن اتفق اللفظان في نوع الكلمة : بأن يكونا اسمين، نحو: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. (شرح: فلفظنا "ساعة" في الآية قد اتفقتا في هذه الأشياء الأربعة، مع اختلافهما في المعنى اذ قد أريد بالساعة في الأول القيامة و في الثاني الزمينة. أ وفعلين، نحو: لما قال لديهم قال لهم. (شرح: الكلمة الأول من القيلولة و الثاني من القول) أ وحرفين، نحو : قد يجود الكريم ، وقد يعثر الجواد. (فان " قد " الأولى للتكثير والثاني للتقليل) (١٩)

المستوفي: وهو أن يختلف اللفظان في نوع الكلمة بأن يكون أحدهما اسما والآخر فعلا ، نحو : ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لدى يحيى بن عبد الله (فان " فيحيا" الأولى فعل المضارع والثاني علم على الممدوح).

المركب: وهو أن يكون كلا اللفظين، أو أحدهما مركبا. ما يكون اللفظين مركبين، نحو: فلم تضع الأعادي قد رشاني-ولا قالوا فلان قد رشاني (فالأول مركب من القدر، والشأن. والثاني مركب من 'قد' الحرفية ومن الفعل المشتق من الرشوة). يسمى جناس التركيب من نوعين المتشابهة وهي ان كان بين لفظين أحدهما مركب والآخر مفرد واتفقا في الخط نحو: اذا ملك لم يكن ذاهبة-فدعه فد ولته ذاهبة والثاني المفروق ان لم يتفقا في الخط (٢٠) نحو:

كلكم قد اخذ اك - جام ولا جام لنا
ما الذي ضر مديراك - جام لو جاملنا.

ب) غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأشياء الأربعة وهي فينوع الحروف وعدد ها وشكلها وترتيبها. مثل ذلكم. بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق، وبما كنتم تفرحون. (شرح: ففيه كلمة 'تفرحون' و'تفرحون' جناس غير تام لأنهما اختلفا في نوع الحروف وهو في حرف " فاء" و" ميم"

الأختلاف في النوع الحروف نوعين:

المضارع : ان اختلفا في حرفين غير متباعدي المخرج.مثل: وهم ينهون عنه وينأون عنه.(فالهاء والهمزة مختلفان في النوع، و لكنهما متقاربتان في المخرج اذ هما حلقيتان).
واللاحق: وهو ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج.مثل: ويل لكل همزة لمزة (فالهاء واللام متباعدتان في المخرج، فالأولى حلقية والثاني لسانية).
الأختلاف في العدد وهو على ثلاثة أنواع:

(١) المطرف: ما كان فيه الزيادة في أول اللفظ. نحو قوله تعالى: والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق (بزيادة الميم في أول اللفظ الثاني).

(٢) المكتنف: ما كان فيه الزيادة في وسط اللفظ. نحو قولهم "جدي جهدي" (بفتح الجيم فيهما وزيادة الهاء وسط في اللفظ الثاني).

(٣) المزيل: ما كان فيه الزيادة في آخر اللفظ. نحو قوله أبي تمام: يمدون من ايد عواص عواصم-تصول بأسياف قواص قواصب. يصفهم بالشجاعة والقوادة. (وقد زيادة 'ميم' فيعواصم و'بائ' في قواصب وكلتا الزيادتين في الآخر).

الأختلاف في الهيئة الحروف على نوعين:

(١) المحرف: ما اختلف فيه اللفظان في الحركات مثل: جبة البُرد جنة البُرد (الأول يضم الباء بمعنى نوع من الثياب والثاني بفتح الباء وهو ضد الحر).

(٢) المصحف: ما اختلف فيه اللفظان نقطا بحيث لو زال اعجام أحدهما، أو كليهما لم يتميز أحدهما عن الآخر كما قوله أبي نواس: من بحر شعر أعترف- ويفيض جودك أعترف (العين والغين اختلفا فيهما نقطا). (٢١)

٢- السجع

وهو توافق الفاصلتين في حروف الآخر منهما. والفاصلة هي كلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى مثل: فيها سرر مرفوعة، وأكواب موضوعة. وهو على ثلاثة أنواع:
أ) المطرف: ان اختلفت الفاصلتان في الوزن نحو: الانسان بأدابه لا بزبه وثيابه.
ب) المتوازي: ان اتفقا في الوزن. نحو: المرء بعلمه و آدابه لا بحسبه ونسبه.
ج) المرصع: ان اتفقت الفاظ الفقرتين أو أكثرها في الوزن و التفقيه. نحو: يطبع الاسجاع بجواهر لفظه-ويقرع الاسماع بزواجر وعظه.

٣-القلب

وهو أن يكون الكلام بحيث لو عكس وبديء بحرفه الأخير الى الأول لم يتغير الكلام عما كان عليه. ويجري ذلك في النثر والنظم. كقوله تعالى: ر بك فكبر (ان تقراء من الأخيرة لم يتغير الكلام)

٤- الموازنة

هي أن تكون الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التفقيه. مثل: اهنم يرونه بعيدا ونراه قريبا. (كلمة بعيدا و قريبا متفقان في الوزن ومختلفان في الحرف الأخير).

٥- تشابه الاطراف

هو جعل جملة صدر تاليتها أو اخريتها صدر مايليه كقوله تعالى: فيها مصباح المصباح في زجاجة. (٢٢)

٦-المواربة

هي أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يغير معناه بتحريف أو تصحيف أو غيرهما ليسلم من المواقظة. كقوله أبي نواس: لقد ضاع شعري على بابكم- كما ضاع عقد على خالصه) فلما أنكر عليه الرشيد ذلك قال لم اقل الا: لقد ضاع شعري على بابكم- كما ضاع عقد على خالصه) غير أبو نواس العين بالهمزة ليسلم من المواقظة. (٢٣)

لمحة عن سورة الكهف

سورة الكهف هي السورة المكية. آياتها مئة وعشرة. هي إحدى من خمس سور بدأت ب(الحمد لله) كلها تتبدى بتمجيد الله جل وعلا وتقديسه والاعتراف له بالعظمة والكبرياء، والجلال والكمال وتضمن هذه السورة ثلاثة قصص وهي قصة أصحاب الكهف وقصة موسى مع الخضر وقصة ذي القرنين وهذه القصص يقدمها القرآن بأسلوب مختلف، والكلمات المستعملة في هذه السورة أكثرها تحتوي على المحسنات اللفظية والمعنوية.

مطابقا لما سبق، أن في القرآن أنواع البلاغة إما معانية أو بيانية أو بديعية، وهذه الامور كلها توجد في كل سورة من القرآن. لا يمكن للباحث أن يبحث في كل سورة من القرآن فلذلك اختار إحدى السور من سور القرآن للبحث فيها هي "سورة الكهف". فأراد البحث في هذه السورة من ناحية علم البلاغة لأنها وسيلة لفهم أسرار آياته وأسلوبه العجيب، وكان

هذا البحث موجه في علم البديع، لأن بما يفهم مالا يظهر في مظاهر الكلام ويستنبط ما اشتمل عليه الكلام ثم تظهر المحسنات اللفظية والمعنوية منه .

ولذا إختار للبحث هذه السورة موضوعا لبحثه فلذلك يقدر الباحث أن يجد فيها آيات تحتوي على المحسنات اللفظية. عندما قرأ الباحث هذه السورة وجد فيها أنواع البديعة منها

"قِيمَالْيَنْذِرُ بِأَسَاسٍ شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَ يُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا" (٢٤)

في هذه الآية طباق كلمة "الينذر" و"يبشّر" وهو كلمتين فعلين يقابل في المعنى المتضادان في كلام واحد.

أما الشئى الثانى الذي يدفع الباحث في إختيار سورة الكهف لأنه لم يكن أحدمن الباحثين الذين يبحثون سورة الكهف من ناحية البلاغة. في هذه السورة أيضا لها فضيلة لما روى الحافظ أبو بكر بن مردويه في تفسيره بأسناده عن خالد بن سعيد بن أبى مریم عن نافع عن ابن عمر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة سطع له نوراً من تحت قدمه إلى عنان السماء يضيء له يوم القيامة وغفر له ما بين الجمعتين" (٢٥) من قرأ بها أعطى نوراً بين السماء والارض ووقى بها فتنة القبر، من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصم من الدجال، من قرأ السورة كلها دخل الجنة. (٢٦)

عناصر المحسنات اللفظية في سورة الكهف

الجناس: وهو تشابه اللفظين في النطق مع اختلاف في المعنى.

كان الجناس في سورة الكهف وهو في آية.

١- وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا لَسَمُوتٌ وَ رَبُّ الْأَرْضِ لَنْ نَدْعُوَ مِنْ دُونِهِ
لَهَا لَقَدْ قُلْنَا إِذًا شَطَطًا

(الكلمة " قاموا وقالوا" هما جناس غير التام لاختلافهما في نوع الحروف واختلافهما في حرف "ميم ولام").

٢- الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ هُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا

(الكلمة " يحسبون ويحسنون" هما جناس غير التام لاختلافهما في نوع الحروف ولكنهما متباعدتان في المخرج .

٢- السجع

وهو توافق الفاصلتين في حروف الآخر منهما. والفاصلة هي كلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى. كان السجع في سورة الكهف وهو في آية.

١- مَّا كُنْتُمْ فِيهِ أَبَدًا وَ يُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا

(كلمة " أبدا وولدا" السجع المرصع ما كان فيه احدى القريبتين كلها أو جلها) أبدا فاصلة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها 'ولدا' وقد اتفقا في الوزن وكلتا متحرك وكلتا القافيتان (الـدال).

٢- إِذْ أَوْى الْفَرِيقَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَ هَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا

(كلمة " رشدا وعددا" السجع المرصع ما كان فيه احدى القريبتين كلها أو جلها) رشدا فاصلة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها 'عددا' وقد اتفقا في الوزن وكلتا متحرك وكلتا القافيتان (الـدال).

٣- وَ كَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِئْتُمْ فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَ لَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا إِنَّهُمْ إِن يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعَذِّبُوكُمْ فِي مَلْتِهِمْ وَ لَنْ نُفْلِحُوا إِذَا أَبَدًا

(كلمة " أحدا وأبدا" السجع المرصع ما كان فيه احدى القريبتين كلها أو جلها) أحدا فاصلة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها 'وأبدا' وقد اتفقا في الوزن وكلتا متحرك وكلتا القافيتان (الـدال).

٤- وَ كَذَلِكَ أَعْتَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَن وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا وَ أَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا إِذْ يَتَنَزَّلُ عُرُونٌ مِّنْهُمْ أَمْرَهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِم بُنْيَانًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَى أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَ يَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَ يَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَ ثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارَ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَ لَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا

(كلمة " مسجدا وأحدا" السجع المطرف وهو اختلف الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في

التقفيه. "مسجدا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها 'أحدا' وقد اختلفا في الوزن وكلتا متحرك الأول مكسور والثاني مفتوح وكلتا القافيتان (الدا).
 ٥٠. لَا تَقُولَنَّ لِإِنْسَائِي إِيَّيْ فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَ اذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَ قُلْ
 عَسَى أَنْ يَهْدِيَنَّ رَبِّي لِأَقْرَبٍ مِنْ هَذَا رَشَدًا

كلمة "غدا ورشدا" السجع المطرف وهو اختلف الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه. "غدا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها 'أحدا' وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "غدا" غير متحرك والثاني متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان (الدا).

٦. قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ، غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَ اَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَّلِيٍّ وَ لَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا وَ ائْتِ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَ لَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا

كلمة "أحدا وملتحدا" السجع المطرف وهو اختلف الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه. "أحدا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها 'ملتحدا' وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "أحدا" غير متحرك والثاني ساكن ، وكلتا القافيتان (الدا).

٧. كُنَّا الْجَنَّتَيْنِ ائْتَى أَكْلَهَا وَ لَمْ تَظَلِمْ مِنْهُ شَيْئًا وَ فَجَّرْنَا خِلْفَهُمَا نَهْرًا وَ كَانَ لَهُ، ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَ هُوَ يُحَاوِرُهُ، أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَ أَغْزَى نَفْرًا

كلمة "نمرا ونفرا" السجع المرصع ما كان فيه احدى القرينتين كلها أوجلها ("نمرا" فاصلة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها 'ونفرا' وقد اتفقا في الوزن وكلتا متحرك وكلتا القافيتان (الرائ).

٨. لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَ لَا أَشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا وَ لَوْ لَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَ وُلَدًا

كلمة "أحدا وولدا" السجع المرصع ما كان فيه احدى القرينتين كلها أوجلها ("أحدا"

فاصلة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها 'ولدا' وقد اتفقا في الوزن وكلتا متحرك وكلتا القافيتان (الدال).

٩- عَرْضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ م بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا وَ وُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يُوبِلْتَنَا مَالٌ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَ وَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظُنُّ رَبُّكَ أَحَدًا

(كلمة "وموعداو أحدا" السجع المطرف وهو اختلف الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه. "وموعدا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وأحدا" وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "وموعدا" متحرك مكسور والثاني "وأحدا" متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان (الدال).

١٠- وَ لَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَ كَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا وَ مَا مَعَ النَّاسِ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمْ الْهُدَى وَ يَسْتَعْفِفُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ الْأَوَّلِينَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا

(كلمة "جدلاوقبلا" السجع المطرف وهو اختلف الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه. "جدلا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "قبلا" وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "جدلا" متحرك مفتوح والثاني "قبلا" متحرك مرفوع، وكلتا القافيتان (الام).

١١- وَ إِذْ قَالَ مُوسَى لِقَلْبِهِ لَا أُبْرِخُ حَتَّى - أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ، فِي الْبَحْرِ سَرَبًا

(كلمة "حقباوسربا" السجع المطرف وهو اختلف الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه. ("حقبا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "سربا" وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "حقبا" متحرك مرفوع والثاني "سربا" متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان (الباء).

١٢. قَلَمًا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ إِنِّي جَدَاءٌ نَأَى لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنسِينِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ، وَ اتَّخَذَ سَبِيلَهُ، فِي الْبَحْرِ عَجَبًا

(كلمة "نصبا وعجبا" السجع المرصع ما كان فيه احدى القرينتين كلها أو جلها) "نصبا" فاصلة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها" عجبا" وقد اتفقا في الوزن وكلتا متحرك وكلتا القافيتان (الدال).

١٣. قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا وَ كَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا

(كلمة "صبرا وخبرا" السجع المطرف وهو اختلف الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه). "صبرا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "خبرا" وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "صبرا" متحرك مفتوح، والثاني "خبرا" متحرك مرفوع ، وكلتا القافيتان (الراء).

١٤. قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَ لَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّىٰ - أَحَدْتُ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا .

(كلمة "أمرا وذكرا" السجع المطرف وهو اختلف الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه). "أمرا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "ذكرا" وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "أمرا" متحرك مفتوح، والثاني "ذكرا" متحرك مكسور ، وكلتا القافيتان (الراء).

١٥. فَأَنْطَلَقَا حَتَّىٰ - إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخْرَقْنَاهَا لِنُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِمْرًا قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا .

(كلمة "أمرا وصبرا" السجع المطرف وهو اختلف الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه). "أمرا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "صبرا"

وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "أمرأ" متحرك مكسور، والثاني "وصبرا" متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان (الرأ).

١٦. قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا فَانْطَلَقَا حَتَّى . إِذَا أَلْقِيَا غُلْمًا فَقَتَلَهُ، قَالَ أَقَاتَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا نُكْرًا .

(كلمة "عسرا ونكرا" السجع المرصع ما كان فيه احدى القريبتين كلها أو جلها ("عسرا" فاصلة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها " نكرا" وقد اتفقا في الوزن وكلتا متحرك وكلتا القافيتان (الرأ).

١٧. قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا قَالَ إِنْ سَأَلْتَكَ عَنْ شَيْئٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَلِّبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا.

(كلمة "صبرا وعذرا" السجع المطرف وهو اختلف الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه. ("صبرا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "عذرا" وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "صبرا" متحرك مفتوح، والثاني "عذرا" متحرك مرفوع، وكلتا القافيتان (الرأ).

١٨. فَانْطَلَقَا حَتَّى . إِذَا آتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ نَسَنَطَعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ، قَالَ لَوْ شِئْت لَأَخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا.

(كلمة "أجرا وصبرا" السجع المرصع ما كان فيه احدى القريبتين كلها أو جلها ("أجرا" فاصلة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "صبرا" وقد اتفقا في الوزن وكلتا متحرك وكلتا القافيتان (الرأ).

١٩. وَ أَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَ كَانَ تَحْتَهُ، كُنزٌ لَهُمَا وَ كَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كُنزَهُمَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ وَ مَا فَعَلْتُهُ، عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا وَ يَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقُرْنَيْنِ قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا .

(كلمة "صبرا وذكرا" السجع المطرف وهو اختلف الفا صلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه). "صبرا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "ذكرا" وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "صبرا" متحرك مفتوح، والثاني "ذكرا" متحرك مكسور، وكلتا القافيتان الرائي).

٢٠- إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ، فِي الْأَرْضِ وَ آتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبِيًّا فَاتَّبَعِ سَبِيًّا

(كلمة "سببا وسببا" السجع المرصع ما كان فيه احدى القرينتين كلها أو جلها) "سببا" فاصلة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "سببا" وقد اتفقا في الوزن وكلتا متحرك وكلتا القافيتان البائي).

٢١- قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نَعَذِّبُهُ، ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ، عَذَابًا نُكْرًا وَ أَمَّا مَنْ آمَنَ وَ عَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ، جَزَاءٌ نَّ الْحُسْنَىٰ وَ سَنَقُولُ لَهُ، مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا.

(كلمة "نكرا ويسرا" السجع المرصع ما كان فيه احدى القرينتين كلها أو جلها) "نكرا" فاصلة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "يسرا" وقد اتفقا في الوزن وكلتا متحرك وكلتا القافيتان الرائي).

٢٢- حَتَّىٰ - إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطَّلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ لَمْ تَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا كَذَلِكَ وَ قَدْ أَحْطَيْنَا بِمَا آدَبَهُ خُبْرًا .

(كلمة "سترا وخبرا" السجع المطرف وهو اختلف الفا صلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه). "سترا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "خبرا" وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "سترا" متحرك مكسور، والثاني "خبرا" متحرك مرفوع، وكلتا القافيتان الرائي).

٢٣- فَحَسِبَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَتَّخِذُوا عِبَادِي مِنْ دُونِي أَوْلِيَاءَ إِنَّا أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزُلًا قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا.

(كلمة "نزلا وأعمالا" السجع المطرف وهو اختلف الفا صلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه). كلمة "نزلا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "أعمالا" وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "نزلا" متحرك مرفوع، والثاني "أعمالا" متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان اللام).

٢٤- إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا.

(كلمة "نزلا وحو لا" السجع المطرف وهو اختلف الفا صلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفيه). كلمة "نزلا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "حو لا" وقد اختلفا في الوزن لأن الأول "نزلا" متحرك مرفوع، والثاني "حو لا" متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان اللام).

٢٥- قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَتِي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَتِي رَبِّي وَ لَوْ جِئْنَا بِمِثْلِ مَدَدًا قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَ لَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا.

(كلمة "مددا وأحدا" السجع المرصع ما كان فيه احدى القرينتين كلها أو جلها ("مددا" فاصلة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "أحدا" وقد اتفقا في الوزن وكلتا متحرك وكلتا القافيتان الدال).

٣- الموازنة

هي أن تكون الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التقفيه. مثل: أهم يروونه بعيدا ونراه قريبا. (كلمة بعيدا و قريبا متفقان في الوزن ومختلفان في الحرف الأخير).

كانت الموازنة في سورة الكهف وهو في أية.

١. فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَّفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا.

الكلمة أَسَفًاوَعَمَلًا. اتفاق الفاصلتهما في الوزن وهو على وزن "فعل".

٢. وَ لَمْ تَكُنْ لَهُ، فَنَّةٌ يَبْصُرُونَ، مِنْ دُونِ اللَّهِ وَ مَا كَانَ مُنْتَصِرًا هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَ خَيْرٌ عَقَابًا وَ اضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَ كَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا .

الكلمة مُنْتَصِرًاو مُقْتَدِرًا. اتفاق الفاصلتهما في الوزن وهو على وزن "مفتعل" اسم الفاعل من وزن افتعل- يفتعل -افتعلا.

٣. قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعَكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا وَ كَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا

الكلمة رُشْدًا وَخُبْرًا. اتفاق الفاصلتهما في الوزن وهو على وزن "فعلا" اسم المصدر من وزن فعل- يفعل.

٤. قَالَ لَا تَأْخُذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَ لَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا فَانطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ، قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً بِعَیْرٍ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا

الكلمة عُسْرًا وَ نُكْرًا. اتفاق الفاصلتهما في الوزن وهو على وزن "فعلا" اسم المصدر من وزن فعل- يفعل.

٥. وَ تَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ وَ نَفَخَ فِي الصُّورِ فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا وَ عَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضًا نَ الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنِ ذِكْرِي وَ كَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ سَمْعًا.

الكلمة جَمَعًاو سَمْعًا. اتفاق الفاصلتهما في الوزن وهو على وزن "فعلا" اسم المصدر من وزن فعل- يفعل.

٦. قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَنِي وَ بَنِيكَ سَأَلْتِيكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا أَمَا السَّافِهِيَّةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَ كَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيهَةٍ عَصَبًا.

الكلمة صَبْرًا وَغَضَبًا. اتفاق الفاصلتهما في الوزن وهو على وزن "فعلا" مصدر من وزن فعل- يفعل - (ضرب- يضرب).

الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الكهف

الجناس: الآيات التي تتضمن على الجناس في سورة الكهف وهو الآية ١٤ و١٤٠

- ١- وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُوَ مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذًا شَطَطًا
 - ٢- الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا
- السجع: الآيات التي تتضمن على الجناس في سورة الكهف وبها الآية:
- ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠،

الموازنة: الآيات التي تتضمن على الموازنة في سورة الكهف وبها:
الآية: ٦٧، ٦٦، ٤٥، ٤٣، ٧، ٦، ٧٩، ٧٨، ٧٤، ٧٣.

خلاصة البحث

نحن نقرأ القرآن الكريم كل صباح ومساء فقد ملئ القرآن الكريم بالبلاغة لكن لم تتواجه اليهم ولهذا اخترت سورة الكهف من سور القرآن لدراسة البديعية أعني المحسنات اللفظية ذكرت الآيات من سورة الكهف التي تتضمن بالمحسنات اللفظية وبعدها استخرجت عناصر المحسنات اللفظية منها وتبين وجوه البديعية من سورة الكهف هكذا ذكرت الآيات التي تشتمل بالسجع والجناس والموازنة وغيرها في هذا التحقيق واستخرجت الألفاظ التي تضم بالمحسنات اللفظية عليحدة ثم ذكرت دراسة تحليلية في آخر كل آيات من سورة الكهف أيضا ووضعت ارقام الآيات التي تتضمن بالمحسنات من سورة الكهف في هذا الدراسة

الحواشي

١- محمد بن محمد أبو شهبة، المدخل لدراسة القرآن الكريم، مكتبة السنة، ١٩٩٢، ص ٧

المحسنات اللفظية في سورة الكهف

- ٢- محمد عبد المنعم خفاجي وأصدقائه، الأسلوب العربي، الدار المصرية اللبنانية، بدون السنة، ص ٢٧
- ٣- حنفى. ناصف'محمد دياب سلطان محمد مصطفى طوموم'دروس البلاغة'مكتبة رحمانية كراتشي، ص ١
- ٤- امي رافعة، المحسنات البديعة، انتر نيت ، ص ٧٦
- ٥- حنفى ناصف'محمد دياب سلطان محمد مصطفى طوموم'دروس البلاغة'مكتبة رحمانية كراتشي، ص ٧٦
- ٦- علي جازم'ومصطفى امين'البلاغة الواضحة' اسلامى اكاڤمى'بلاهور.ص ٦٧
- ٧- أحمد الهاشمى، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع، مكتبة دار احياء، أندونيسيا، ١٩٦٠، ص ٣٦٠
- ٨- محمد البراهيم موسى، الصيغ البديع في اللغة العربية، دار الكتب العربي، ١٩٦٩، ص ١٤٠. ٩- حنفى ناصف'محمد دياب سلطان محمد مصطفى طوموم'دروس البلاغة'مكتبة رحمانية كراتشي، ص ١٢٨
- ١٠- أحمد الهاشمى، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع، مكتبة دار احياء، أندونيسيا، ١٩٦٠، ص ٣٦٥
- ١١- حنفى ناصف'محمد دياب سلطان محمد مصطفى طوموم'دروس البلاغة'مكتبة رحمانية كراتشي، ص ١٢٩
- ١٢- القرآن الكريم
- ١٣- القزوينى'محمد عبدالرحمن'تلخيص المفتاح'مكتبة احمد رضا'بلاهور.ص ١٢٧
- ١٤- محمد البراهيم موسى، الصيغ البديع في اللغة العربية، دار الكتب العربي، ١٩٦٩، ص ١٥
- ١٥- محمود السيد شيخان، البلاغة الوافية، دار البيان للنشر، ١٩٩٥، ص ١٢٦
- ١٦- امي رافعة، المحسنات البديعة، انتر نيت ، ص ١٩
- ١٧- ناصف'محمد دياب سلطان محمد مصطفى طوموم'دروس البلاغة'مكتبة رحمانية كراتشي، ص ١٤
- ١٨- ناصف'محمد دياب سلطان محمد مصطفى طوموم'دروس البلاغة'مكتبة رحمانية كراتشي، ص ١٥
- ١٩- الرامفوري، محمد فضل حق، شمس البراعة، مكتبة رحمانية، بلاهور، ص ١٤٧
- ٢٠- ناصف'محمد دياب سلطان محمد مصطفى طوموم'دروس البلاغة'مكتبة رحمانية كراتشي، ١٤٩
- ٢١- أحمد محضر، النظرية مع التطبيق في علم البلاغة، جامعة الاسلامية، مالانج، ص ١٧٤-١٧٥
- ٢٢- القرآن الكريم، سورة النور- آية
- ٢٣- ناصف'محمد دياب سلطان محمد مصطفى طوموم'دروس البلاغة'مكتبة رحمانية كراتشي، ص ١٥٦
- ٢٤- القرآن الكريم، سورة الكهف. آية
- ٢٥- السيوطى، جلال الدين، الدر المنثور في التفسير بالماثور، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ٤٧٣