منهج الشنفرى في لامية العرب: دراسة تحليلية
Al-Shanfray's Methdogyin his Lameeyah

د/كوثر أرشد

أستاذة مساعدة بقسم اللغة العربية وآدابها، الجامعة الوطنية للغات الحديثة إسلام آباد

Kausararshad9@gmail.com

د/عبد الله محمد بلال

محاضر بقسم اللغة العربية وآدابها، الجامعة الوطنية للغات الحديثة إسلام آباد

Abstract

Lot of scholars had an amnesia interest in "Al-Shanfray" to the extent that it was called " The Arab Lameeyah " as it got a privilege from all other Al-Lameeyah poems in the Arabic literature and got higher linguistic value from literature point of view in all what it had described.

No doubt that the Arabic literature is very much rich in Al- Lameeyah poems from the Pre-Islamic era till the modern period, but all these poems could not reach to what Al-Shanfray's Lameeyah had reached in its importance as most of the Arab scholars developed a test to keep their researches Al-Shanfray's one, because it reflects all the Arabic language values and from linguistics and literature importance aspects.

The nature of these studies differs from each other and it reached to almost fifty one research and studies. This shows its importance as some of it came in the form of manuscripts some of it published more than once.

This research came as;

The First chapter: life of Al-Shanfray

The Second chapter: Lameeyahtu Al-Shanfray and all the researches and studies of it.

Keywords: Life, Arab, Arabic, Language, Literature

الحمدُ لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على النبي الأمين محمدصلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ومن اتبعه واهتدى بهديه إلى يوم الدين.أما بعد:

قد اهتم العلماء والأُدباء كثيرا بقصيدة الشَّنْفَرَى، حتى إنها سميت بـ(لامية العرب)تفضيلا لها عن جميع القصائد اللامية في الأدب العربي،وذلك بسبب ما تحمله من قيم عربية،وما حوته من مادة لغوية،وجودة الشاعرية،وطرافة المشاهد المصورة.ولا شك في أن الأدب العربي حفل بالقصائد اللامية منذ العصر الجاهلي حتى عصرنا الحاضر، ولكن هذه القصائد ما بلغت في شهرتها ما بلغته لامية الشَّنْفَرَى بل لم تحظ قصيدة لامية بمثل ما حظيت به من اهتمام العلماء والأُدباء القدماء والمحدثينفمنهم من تناولها بالشرح والإعراب أو بالشرح من دون الإعراب،وبعضهم من تناولها بالدراسة،وقد اختلفت طبيعة تلك الدراسات التي تناولتها قد وقفت على واحد وخمسين شرحاً ودراسة، وهذا يدل على أَهميتها،ومن بين تلك

الشروح ما هو مخطوط،ومنها وما هو مطبوع أكثر من مرة.وتشتمل هذه المقالة على مبحثين:المبحث الأول: يشتمل على ترجمة الشَّنْفَرَى.المبحث الثاني: يشتمل على دراسة لامية الشَّنْفَرَى وما توصلت إليه من شروحها والدراسات التي تناولتها.واشتملت هذهالمقالة على تمهيد ومبحثين وخاتمة.وأخيرا فإن وفقنا فهذا فضل من الله تعالى وله الحمد، وإن أخفقنا فهو حسبنا والكمال لله وحده. والحمد لله ربّ العالمين.المبحث الأول: ترجمة الشَّنْفَرَى.

اسمه ولقبه:

هناك اختلاف بين القدماء والمحدثين في الشَّنْفَرَىهل هو اسمه أم لقبه؟فمنهم من يقولإن الشَّنْفَرَى هو اسمه[1]وأما الذين ذهبوا إلى أنه لقبه فقد اختلفوا اختلافا كثيرا في تحديد اسمه علمايأتي: فقال العسقلاني في كتابه:إن اسمه"عمرو بن مالك الأزدي"[2]وذكر القيرواني أن اسمه "عامر بن عمرو الأزدي"[3]وقال ابن الشجري إن اسمه"شمس بن مالك الأزدي"[4]وذكر العيني أن اسمه "عمرو بن براق"[5]وقال البستاني في كتابه إن اسمه"ثابت بن أَوس الأزدي"[6]وقال السويدي إن اسمه "ثابت بن جابر"[7]وقال الشاوي إن اسمه"خالد بن ثابت الازدي"[8]

ومعنى الشَّنْفَرَى لغة واصطلاحا:

وضح ابن منظور كلمة الشنفرى في كتابه لغة واصطلاحا واشتقاقها"الشَّنْفَرَى على وزن(فَنْعَلى)وهو مشتق من الفعل(شَفرَ)[9]فيقال:شفر الرجل إذا قل العطية،وشفر المال إذا قل وذهب[10]

وعرّف الزمخشري معنى الشنفرى في كتابه هو"العظيم الشفتين"[11]وبين التبريزي معنى الشنفرى هو"الأسد أو الجمل الكثيرالشعر،ويطلق على من كان في رأسه شنفارة أي كان حادا"[12]ووضح الزبيدى معنى الشنفرى في كتابه هو "الشنفير وتعني الرجل السيئ الخلق"[13]أما نطق هذا الاسم فقداختلف الناس فيه،والصواب في ذلك قول العلامة اللغوي الشيخ محمد محمود الشنقيطي:"اختلف الناس في اسم الشَّنْفَرَى هذا،وضبطه،فعوام أهل المشرق يفتحون الشين ويكسرون الراء،وعوام أهل المغرب يكسرون الشين ويفتحون الراء،والحق الذي لا محيد عنه أنه بفتح الشين وسكون النون وفتح الراء بعدها الف على وزن(فَنْعَلى)هكذا نص عليه العلماء المحققون ودونوه في كتبهم"[14]

نسبه:

لقد اختلف العلماء في نسبهواختلافهم في أشياء عديدة،فنذكرأقوال العلماء الذين اختلفوا في نسبه فمنهم المبرد الذي ذكر في كتابه:(الشَّنْفَرَى من الاواس بن الحجر بن الازد بن الغوث بن نبت بن زيد بن كلاب بن سبأ)[15]ومنهم قول الأَنباري:"انَّ الشَّنْفَرَى من الاواس بن الحجر بن الهيء بن الازد"[16]وقولأبو الفرج الاصفهاني:"ان الشَّنْفَرَى كان من الاواس بن الحجر بن الهنو بن الارز بن الغوث"[17]وقول عبد القادر البغدادي:"ان الشَّنْفَرَى شاعرجاهلي قحطاني من الازد،وهو من بني الحارث بن ربيعة بن الاواس بن الحجر بن الهئ بن الازد"[18]وقول الصحاري أن الشَّنْفَرَى من"بني زمان،وهو زمان بن سلامان بن مفرج بن عوف بن ميدعان بن مالك بن نصر بن الازد"[19]

وهذه الروايات والأقوال وإن كانت مختلفة،لكنها متفقة بأجمعها على أن الشَّنْفَرَى من قبيلة الأزد،وإليها ينسب الشَّنْفَرَى فيقال:"الشَّنْفَرَى الأزدي"وقد عدَّه أبو هلال العسكري من رآبيل العرب،وهم الذين كانوا يغزون على أرجلهم،ومن معاني الرئبال:الذي تلده أمه وحده[20]وضربت به العرب المثل في شدة

العدو،فقالوا:"اعدى من الشَّنْفَرَى"[21]وَعُدَّ كذلك من(أَغربة العرب)وهم الذين سرى إليهم السواد من أمهاتهم الإماء،لذا لم يعترف بهم آباؤهم[22]وهذا كلام فيه نظر لأسباب عدة وهي:

1 ذكر صاحب اللسان[23]وتبعه صاحب تاج العروس[24]أن الشَّنْفَرَى من أغربة العرب الإسلاميين،والصحيح أن الشَّنْفَرَى جاهلي.

2 أم الشَّنْفَرَى حرة من بني فهم[25]وليست أمة كما أغرب في ذلك بعضهم[26]معتمدا على كون أمه سبية.

3 من المعروف أن المجتمع العربي قبل الإسلام يتألف من العرب الصرحاء أوأبناء القبيلة صليبة، ثم الموالي، ثم العبيد، وهم أما أن يكونوا اسرى أو أحباشا اشتروا أو استعبدوا، وقد ذكروا أن للشنفرى أختا طلب أن تصب عليه الماء،فلطمته منكرة أنها أخته وهذا الخبر يشي أن الشَّنْفَرَى لم يثر ارتيابه سواد لونه،أن كان أسوده- ونتساءل:ألم يكن سواده إن وجد مدعاة للتساؤل في نفسه، أحقاً هذه الفتاة أخته أو شقيقته في مجتمع كان يقيم للون وزنا؟! ولما كان الشَّنْفَرَى أبيض البشرة لم يثر في نفسه أي شك من جهة ذلك[27]

4 الشَّنْفَرَى قطعت إحدى قبل أن يقتل، فرثاها بأرجوزة مطلعها:

لا تبعدي إما هلكت شامة[28]

أي يرثي شامة كانت في يده وكان بها معجبا، ونتساءل: أسيكون الشَّنْفَرَى معجبا بشامته أن كانت على لون جلده الأسود،وحينذاك سيكون لونها ضائعا في لون الجلد، لكنها ستكون أوقع في نفسه إن كانت الشامة على يد بيضاء[29]

5 الشَّنْفَرَى نفسه يقول:[30]

أبي ابن خيار الحجر بيتا ومنصبا--------وأمي ابنة الأحرار لو تعرفينها

ألا يجعلنا ذلك نتساءل: إن كان الشَّنْفَرَى يكذب على الناس بادعاء أن أمه ابنة أحرار بينما هي (ابنة عبيد)لِمَ لَمْ يُكَذَّب من معاصريه أو من مؤلفي سيرته خاصة انه يعلم سوء منزلة الكإذب عند العرب؟![31]

حياته ونشأته:

المصادر التي ترجمت للشنفرى لم توضح لنا شيئا عن نشأته إلا قليلا فقد قال الأَنباري في شرحفضليات[32]ثلاث روايات مختلفة في تفصيل نشأة حياته،وبيان الأمر الذي دعاه إلى سلوك الصعلكة،كما ذكر أبو الفرج الاصفهاني[33]في الأغاني ثلاث روايات أخرى،وهذه الروايات تحمل بين طياتها الاضطراب والتناقض،لأنها تذكر أَنه يحمل حقدا عنيفا لبني سلامان،وتارة أخرى تذكر أَن حقده على قومه الأَزد،وقد جمع بين هذه الروايات أبو الفرج فقال عن الشَّنْفَرَى:"لزم دار فهم فكان يغير عليهم أي بني سلامان وحده أكثر من ذلك"[34]

وذكر الأنباري أنه"ذرع خطو الشَّنْفَرَى فوجد أول نزوة نزاها إحدى وعشرين خطوة والثانية سبع عشرة خطوة،والثالثة خمس عشرة خطوة"[35]وقد ذكرت المصادر أَنه كان رفيقا لتأبط شرا وعمرو بن براق[36]:"وهما صاحباه في التلصص،وكان الثلاثة أَعدى العدائين في العرب"[37]

أسباب غزو الشَّنْفَرَى وحقده على قومه الأَزد

وقد علل الدكتور يوسف خليف سبب غزوه فقال:"إن الشَّنْفَرَى لسبب من الأسباب فقد توافقه الاجتماعي مع قبيلته الأزد ثم انتقل إلى قبيلة فهم،تلك القبيلة المتمردة المشهورة بلصوصها،وهناك

اتصل به تأبط شرا،ووجد فيه تلميذا ممتازا،فلقنه درس الصعلكة الأولى حتى صار لا يقام لسبيله،ورأى الشَّنْفَرَى أن فرصة الانتقام من قبيلته الازد قد سنحت فغضب عليها كل غزواته"[38]وأما حقده لبني سلامان فتذكر الروايات أسبابا له منها:

الرو اية الأولى لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي مع شرح لأبي محمد القاسم بن محمد الأنباري المذكورة في كتابه"إن الشَّنْفَرَى كان في قبيلة بني سلامان يظن أنه أحدهم حتى نازعته ابنة الرجل الذي هو في حجره،وكان قد اتخذه ابنا،فقال لها:اغسلي رأسي يا أخيه، فأنكرت أن يكون أخاها فلطمته فذهب مغاضبا إلى الذي هو في حجره،فقال له:أخبرني من أنا فقال أنت من الاواس بن الحجر، فقال أما اني فسأقتل منكم مئة رجل بما استعبدتموني"[39]

والرو اية الثانية للأصبهاني"إن بني سلامان بن مفرج سبت الشَّنْفَرَى وهو غلام،فجعله الذي في سباه في بهمه يرعاها مع ابنة له،فلما خلا بها ذهب لتقبيلها،فصكت وجهه،وذهبت إلى أبيها فاخبرته،فخرج لقتله فوجده ينشد أبياتا ياسف فيها على الفتاة التي لاتعرف نسبه،فلما سمع الرجل قوله ساله ممن هو فقال انا الشنفري اخو بني الحارث بن ربيعة، فقال:لولا أخاف أن يقتلني بنو سلامات لانكحتك ابنتي،فقال الشنفري:ان قتلوك اقتل منهم مئة رجل،فانكحه ابنته وخلّى سبيله،فسار بها إلى قومه،فشد بنو سلامة على الرجل فقتلوه،ثم اخذ الشَّنْفَرَى يفي بوعده للرجل فيغزو بني سلامان ويقتلهم"[40]

وهذه الروايات تؤكد على أن الشَّنْفَرَى قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً،وأنه كان إذا رمى رجلا منهم قال له تحديا:أأطرفك،ثمّ يرمي عينه[41]وبعد أن ضاق به ذرعا بنو سلامان،قاموا بعمل الكمائن استطاع أسيد بن جابر وبعض بني سلمان بن مفرج، الامساك به عند وروده لمشرب الماء فوثبوا عليه فأخذوه فربطوه وأصبحوا به في بني سلامان،فربطوه إلى شجرة،وقالوا له انشدنا،فقال:إنما النشيد على المسرة،فذهبت مثلا[42]

وقد ذكرت هذه الروايات أن بني سلامان تفننوا بتعذيبه،فهم قطعوا يده يأتي الرجل منهم فيقول الشنفري:أأطرفك،ثم يرميه في يمينه فيقتله.[43]وقد اغربت بعض هذه الروايات إذ ذكرت:"كانت حلفة الشَّنْفَرَى على مئةقتيل من بني سلامان،فبقي عليه منهم رجل إلى أن قتل، فمر رجل من بني سلامان بجمجمته فضربها فعقرته فمات فتم به عدد المئة"[44]

سنة وفاته:

لم تظهر المصادر القديمة التي ترجمت للشنفرى بذكر سنة قتله،ولكن الزركلي حددهاب 70 عاما قبل الهجرة 525م[45]على حين حددها سركيس في 510م[46]وزعم محمد بديع أنه توفي في مفتتح القرن السادس الميلادي[47]

أسرته:

كانت أسرته تتألف من أبيه مالك بن الادرم[48]الذي قتل والشَّنْفَرَى ما يزال صغيرا،وأمه، وأخ صغير له مات صغيرا،وراحت أمه تبكيه فقال الشَّنْفَرَى[49]:

ليس لوالدة همُّها----------ولا قيْلُهادعْ دعِ

تطوف وتحذر أحواله----------وغيرك أَملكُ بالمصرعِ

المبحث الثاني: الدراسات والشروح على لامية الشنفرى تسميتها

سُمّيت قصيدة الشَّنْفَرَى بلامية العرب تميزاً لها عن سائر القصائد اللامية في الأدب العربي وقد شغلأحد العلماء هذه التسمية قوله:"فكأنها من تأليف العرب مجتمعين، أو كأن الشَّنْفَرَى أسقط عن العرب كلفة الحديث عن أنفسهم وبيان مفاخرهم المتعلقة بالقيم المركوزة في أنفسهم"[50]

أطلقت هذه التسمية عليهامنذ زمن القديم،ولعل أول من أطلق عليها هذه التسمية،إن صحت الرواية،سيدنا عمر بن الخطاب ﷺ إذ قال:"علموا أولادكم لامية العرب فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق"[51]وقد ذكرها بهذا الاسم ابن قتيبة،إذ قال"لامية الشَّنْفَرَى المشهورة بلامية العرب"[52]

ويأتي من بعد ابن قتيبة شراح اللامية،على سبيل المثال أول هذه الشروح هو الشرح المنسوب للمبرد عنوانه:"شرح لامية العرب"ومن بعده شرح الزمخشري عنوانه:"أعجب العجب في شرح لامية العرب"وهكذا عرفت لامية الشَّنْفَرَى"بلامية العرب"عند سائر العلماء والأدباء[53]

أهميتها:

إن الأدب العربي قد حفل بالقصائد اللامية منذ أن عرف الناس الشعر،وإلى يومنا هذا،بيد أنه لم تبلغ قصيدة من هذه القصائد في شهرتها وذيوعها ما بلغته لامية الشَّنْفَرَى،بل"لم تحظ قصيدة عربية بمثل ما حظيت به لامية العرب من اهتمام سواء في القديم والحديث"[54]

إنها زاحمت في شهرتها المعلقات،هذا ما أكده الدكتور محمد خير الحلواني إذ قال:"تتبوأ لامية العرب في تاريخ الشعر العربي منزلة تزاحم منزلة المعلقات من حيث الشهرة وعناية العلماء بها"[55]

وذلك أنها من"القصائد المفردات التي لا مثل لها"[56]وربما كان هذا معنى قول بروكلمان عنها،إذ ذكر أنها تمثل مذهبا شعريا مستقلا[57]وما لاحظه عليها المستشرق جورج ياكوب من أن اللامية تختلف عن سائر قصائد الشعر الجاهلي من حيث عدم الالتزام بنظام القصيدة والوقوف على الأطلال والوصف والمشاهد،إذ يرى أنه:"على حين يجعل الشعر الجاهلي الوصف الطبيعة من الجبال والفيافي وغيرها غرضا مقصودا لذاته،يتخذ شاعر اللامية هذا وصف بمثابة منظر أساسي بهيج لتصوير الإنسان نفسه وأعماله"[58]ومن مظاهر أهميتها اهتمام العلماء والأدباء بها في القديم أم الحديث"فقد تداولها الرواة ثم تناقلها كثير من العلماء والمؤلفين ثم توالى عليها عدد كبير من الشراح في شروح خاصة بها"[59]وقد بلغت هذا المبلغ بفضل ما فيها من"جودة الشاعريةوطرافة المشاهد المصورة،ووفرة المادة اللغوية التي أغرت العلماء بشرحها وإعرابها"[60] وهي أيضا:"من خير الشعر الذي يمثل الأسلوب الجاهلي،أسلوب البداوة،وهذه القصيدة يتغنى بها المتأدبون كما يتغنون بأحداث الشعر أسلوبا ورقة،وذلك لأن روح الخشونة والقوة والأنفة والحماسة ماثلة فيها"[61]وقديما قال فيها أبو علي القالي:"هي من المقدمات في الحسن والفصاحة والطول فكان أقدر الناس على قافية"[62]

موضوعاتها وأغراضها

لقد كتب عن موضوعات اللامية الكثير من دراسات المحدثين[63]زاد إلى ذلك شروح القدماء ومنها سكب الأدب،التي تناولت في أثنائها بيان موضوعات اللامية ومعانيها،وتلك الدراسات تؤكد أن موضوعات اللامية لم تخرج عن نطاق الحديث عن الفقر وآثاره كالجوع والتشرد أو الفخر والكبرياء وعزة النفس والغارات وسرعة العدو،أو وصف الصحراء والحيوانات أووصف السلاح.

وأما أغراضها فقد تمثلت في الفخر والحماسة والوصف،والغالب على القصيدة الفخر،إذ أَنَّ الشَّنْفَرَى افتخر بكبريائه في رفض الذل والاعتزاز بالنفس ومعاشرة الحيوانات،وافتخر أيضا بسرعة عدوه التي ضرب بها المثل وسبقه القطا إلى المنهل وأنها لا تشرب إلا سؤره،وافتخر أيضا بقوته وجلادته وقوة تحمله،واستهانته بالموت،وافتخر أيضا بصبره على الأمراض والفقر والبرد، ليميل في نهاية أبياته إلى الافتخار،بمؤالفة الحيوانات ومعاشرتها واتخاذها أهلا بدلا من قومه[64]

ترجمتها

ولأَهمية لامية العرب ولمكانتها الرفيعة، فقد ترجمت إلى عدة لغات أجنبية كالإنكليزية والفرنسية والألمانية والبولندية[65]وصدرت عن المستشرقين أقوال رائعة بحقها،إذ قال عنها رد هاوسRed haus الذي ترجمها إلى الإنكليزية:"انها أتم دراما استطيع تذكرها"[66]وقال عنها المستشرق كرنكو Krenkow:"هي من أجمل آيات الشعر العربي"[67]

وقد كتب عنها دراسات معمقة كل من دي ساسي de sacy،ونولدكه Noe Ldcke،وجورج يعقوب G. Jacob[68]،وينكلسوب[69]وفرشل Fershel وويل Weil وكوزجارتن Koesgarten وريكرت Rickert وهمر برجستال Hammer Purgstally والوارت Ahlwalidt و ب. بليا P. Pallia.[70]

ختاما لهذه المقالة التي قد تمت بعون الله وفضله، إليكم نتقدم النتائج التالية:

أولا: إن موضوعات اللامية ما خرجت عن مدى الحديث عن العوز وآثاره كالجوع والتشرد أو الفخر والكبرياء وعزة النفس وسرعة العدو والغارات، أو وصف السلاح أو وصف الصحراء والحيوانات.

ثانيا:فان أغراضها قد تمثلت في الفخر والحماسة والوصف، والغالب على القصيدة الفخر،إذ أَنَّ الشَّنْفَرَى افتخر بكبريائه في رفض الذل والاعتزاز بالنفس ومعاشرة الحيوانات،وبسرعة عدوه التي ضرب بها المثل وسبقه القطا إلى المنهل،وافتخر أيضا بقوته وجلادته وقوة تحمله واستهانته بالموت بصبره على الأمراض والفقر والبرد، ليميل في نهاية أبياته إلى الفخر بمؤالفة الحيوانات ومعاشرتها واتخإذها أهلا بدلا من قومه.

الهوامش والمصادر

[1] الصحاح،تاج اللغة وصحاح العربية،إسماعيل بن حماد الجوهري،تح:أحمد عبد الغفور عطار،دار العلم للملايين بيروت،ط1990،4م،ص701/2(شنفر)وخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب:عبد القادر بن عمر البغدادي،تحقيق:عبد السلام هارون،القاهرة، ط1989،3م،2ص16/وتاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي،د/شوقي ضيف،دار المعارف بمصر،ط1977،8م، ص379/

[2] نزهة الألباب في الألقاب،أحمد بن علي بن محمد العسقلاني، تح:عبد العزيز بن محمد بن صالح السديري،مكتبة الرشد،ط1،الرياض1989م،ص408/1،وتاج العروس من جواهرالقاموس،محمد مرتضى الزبيدي،تحقيق:جماعة من المحققين العرب،ط الكويت وطبعة المطبعة الجمالية بالقاهرة،ص318/3(شور)والأعلام،خير الدين الزركلي،دار العلم للملايين بيروت ط4 كانون الثاني 1979م،ص258/5،ومعجم المؤلفين،تراجم مصنفي الكتب العربية،عمررضا كحالة،مط الهاشمية بدمشق، ص11/8-12

[3] العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني،تحقيق:محمد محي الدين عبد الحميد،ط4،دار الجيل بيروت 1972.ص331/1

[4] مختارات شعراء العرب:أبو السعادات ابن الشجري،تحقيق:علي محمد البجاوي،دار النهضة بمصر 1961م،ص18

[5] المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية:بدر الدين محمود العيني،بولاق 1299هـ،طبع بهامش خزانة الأدب للبغدادي،ص117/2

[6] دائرة المعارف الإسلامية:بطرس البستاني،دار المعرفة بيروت،ص588،وأدباءالعرب في الجاهلية وبعد الإسلام لبطرس البستاني،دار المعرفة بيروت،ص87، وأدباء السجون لعبدالعزيز الحلفي،دار الكاتب العربي،ص19

[7] رشف الضرب من شرح لامية العرب:لأبي عبد الله السويدي،تحقيق:عصام عكلة عبدالقهار الكبيسي، رسالة ماجستير بإشرافد/إنقاذ عطا الله العاني، كلية التربية جامعة الانبار 2001م، ص172،والبرصان والعميان والحولان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحق: عبد السلام هارون،دار الطليعة للطباعةوالنشر بيروت1982م،ص256(الهامش)ومعجم ألقاب الشعراء،سامي مكي العاني، مط النعمان،النجف الأشرف 1971م،ص128

[8] أنساب الصحاري،أبو المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصحاري،دار الفكر بيروت،ص44

[9] الصحاح للجوهري(شفر)ص701/2ولسان العرب لابن منظور(شفر)ص89/6

[10] القاموس المحيط،مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي،دار الفكر بيروت1983م ،(شفر) ص61/2،وتاج العروس للزبيدي(شفر)ص308/3ولسان العرب لابن منظور (شفر)ص88/6

[11] أعجب العجب في شرح لامية العرب لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق :د/محمدإبراهيم حور،ط1،دمشق1987م،ص32،وخزانة الأدب للبغدادي، ص15/2

[12] شرح ديوان الحماسة للتبريزي: محمد محي الدين عبد الحميد،حجازي القاهرة1938م،ص63/2

[13] تاج العروس للزبيدي(شفر)ص318/3

[14] إحقاق الحق وتبرئة العرب مما أحدثه عاكش اليمني في لغتهم ولامية العرب،محمد محمودبن التلاميذ التركزي الشنقيطي،مصدر المخطوط:المسجد النبوي المدينة،ص8

[15] شرح المبرد على لامية العرب،لأبي العباس المبرد،تحقيق:الدكتور جميل عبد اللهعويضة،ص11

[16] ديوان المفضليات:لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي مع شرح لأبي محمد القاسم بن محمد الأنباري،عني به:كارلوس يعقوب لايل،مط الآباء اليسوعيين بيروت 1920 م،ص195

[17] الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني علي بن الحسين،مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية،مط كوستاسمس وشركاه القاهرة د.ت،ص201/21

[18] خزانة الأدب للبغدادي،ص243/3

[19] أنساب الصحاري،أبو المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصحاري العوتبي،ص43

[20] التلخيص في معرفة أسماءالأشياء،لأبي هلال العسكري،د/عزةحسن،دمشق1969 م،ص167/1

[21] ثمار القلوب في المضاف والمنسوب:لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي،تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،دار نهضة مصر للطبع والنشر القاهرة 1965م، ص135

[22] المزهر في علوم اللغة وأنواعها:للسيوطي،تحقيق:محمد جاد المولى وزميليه، المكتبة العصريةبيروت 1986م،ص269/2،والشعراءالصعاليك في العصر الجاهلي،يوسف خليف،دار المعارفبمصر 1959م،ص329/56

[23] لسان العرب لابن منظور(ماده عزب)

[24] تاج العروس للزبيدي(ماده عزب)

[25] أنساب الصحاري،أبو المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصحاري العوتبي، ص44،رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة،القاضي الشيخ أبو المحاسن الغرناطي، الطبعة مطبعة السعادة بمصر سنة 1344هـ،ص313مخطوطةدار الكتب،ص670،وتمثال الأمثال،لأبي المحاسن محمد بن علي العبدري الشيبي،تحقيق: د. أسعد ذبيان، دار المسيرة بيروت،ط1982،1م،ص322/1

[26] تمثال الأمثال لأبي المحاسن محمدبن علي العبدري الشيبي،ص322/1و339،وديوان المفضليات لأبي العباس الأنباري،ص195،والشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي: يوسف خليف،ص329/56

[27] مجلةالعرب السعودية الجزء(9-10)السنة(34)الربيعان سنة 1420هـ،تموز-آب 1999م موضوع بعنوان:(شعر الشَّنْفَرَى الازدي)أحمد محمد عبيد الهنداسي(مقال)663-664.

[28] ديوان الشَّنْفَرَى،عمرو بن مالك الأزدي،دار الكتب بيروت،ص57

[29] شعر الشَّنْفَرَى الأزدي(مقال)ص663-664(مجلة العرب)

[30] ديوانه عمرو بن مالك الأزدي:ص55

[31] شعر الشَّنْفَرَى الأزدي(مقال)ص664

[32] ديوان المفضليات بشرح الأنباري:ص195-197-198

[33] الأغاني للأصبهاني،ص21/201-207-215

[34] الأغاني للأصبهاني،ص21/207

[35] ديوان المفضليات بشرح الأنباري،ص199

[36] جمهرة الأمثال لأبي هلال الحسن بن عبدا لله العسكري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيموعبد المجيد قطامش بيروت،ط2،1989م،ص2/677،والأغاني للأصبهاني،ص21/197

[37] خزانة الأدب للبغدادي،ص3/344

[38] الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي،يوسف خليف،ص333

[39] ديوان المفضليات بشرح الأنباري،ص195-196،والأغاني للأصبهاني،ص21/201

[40] الأغاني للأصبهاني،ص21/216

[41] ديوان المفضليات بشرح الأنباري،ص197

[42] ديوان المفضليات بشرح الأنباري،ص197،والأغاني للأصبهاني،ص21/207-217

[43] الأغاني للأصبهاني،ص21/208

[44] ديوان المفضليات بشرح الأنباري،ص197

[45] الأعلام للزركلي،ص5/258 وتابعه عبد العزيز إبراهيم في لامية العرب الشَّنْفَرَى،ص7

[46] ديوان المفضليات بشرح الأنباري،ص199

[47] معجم المطبوعات العربية والمعربة،يوسف اليان سركيس، القاهرة، سركيس، ط1،1928م،ص 1147/-1148 وتابعه تاريخ آداب اللغة العربية: جرجي زيدان، نشر مكتبة الحياة بيروت 1978م ص1/140

[48] انفرد العبدري ت 837هـ في كتابه،تمثال الامثال،ص1/322 بذكر جده

[49] ديوانه عمرو بن مالك الأزدي،ص116

[50] بلوغ الأَرب محمد عبد الحكيم القاضي ومحمد عبد الرزاق عرفان،ص14،ورشف الضرب لأبي عبد الله السويدي،ص28

[51] ورد هذا الأثر منسوباً لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب في الغيث المسجم، ص1/27،ورشف الضرب لأبي عبد الله السويدي،ص70،وسكب الأدب على لامية العرب، سليمان بك بن عبدالله بك الشاوي،ص89

[52] الشعر والشعراء ابن قتيبة الدينوري،تحقيق:أحمد محمد شاكر،ط2دار المعارف بمصر 1967م،ص157

[53] تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان،ص1/108،ورشف الضرب لأبي عبد الله السويدي،ص29

[54] شعر الصعاليك ومنهجه وخصائصه،د/عبد الحليم حنفي،الهيئة المصرية العامة للكتاب 1979م،ص161

[55] شرح لامية العرب لأبي البقاء العكبري،تح:د/محمد خير الحلواني،دار الأفاق الجديدة،بيروت

1983م،ص6

[56] القصائد المفردات التي لا مثل لها،لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور، تحقيق،د/محسن غياض،منشورات عويدات بيروت 1977م،ص69

[57] تاريخ الأدب العربي:كارل بروكلمان،نقله إلى العربية د/عبد الحليم النجار،ط4،دار المعارف بمصر 1977م،ص107/1 ورشف الضرب،لأبي عبد الله السويدي،ص28

[58] تاريخ الأدب العربي،كارل بروكلمان،ص107/1

[59] شعر الصعاليك ومنهجه وخصائصه:د/عبد الحليم حنفي،ص161

[60] رشف الضرب،لأبي عبد الله السويدي،ص28-29

[61] بلوغ الأَرب في شرح لامية العرب،محمد عبد الحكيم القاضي ومحمد عبد الرزاق عرفان، دارالحديث،1989م،ص28

[62] الأمالي،لأبي علي إسماعيل بن القاسم،ت 356هـ،دار الكتب العلمية بيروت،ص156/1

[63] من هؤلاء في الشعراء الصعاليك،د/يوسف خليف،ص180-256،ود/عبد الحليم الحنفي بشعر الصعاليك منهجه وخصائصه،ص178- 316،وبلوغ الارب محمد عبد الحكيم القاضي ومحمد عبد الرزاق عرفان، ص/26-46،ولامية العرب للشنفرى لعبد العزيز إبراهيم،ص46

[64] رشف الضرب لأبي عبد الله السويدي،ص30

[65] دائرة المعارف الإسلامية لبطرس البستاني،ص395/13،ومقدمة د/محمد خير الحلواني لشرح العكبري على اللامية،ص6

[66] مقدمة محمد خير الحلواني على اللامية،ص6

[67] دائرة المعارف الإسلامية لبطرس البستاني،ص395/13،ومقدمة د/الحلواني على شرح العكبري:ص6

[68] تاريخ الأدب العربي لبروكلمان،ص107/1

[69] مقدمة الحلواني على شرح العكبري،ص7

[70] الروائع،فؤاد افرام البستاني،الكاثوليكية،بيروت،ط1938،2م، ص28-49،ومعجم المطبوعات العربية والمعربة،يوسف اليان سركيس،ص1147/2،ومجلة كلية الاداب،جامعة فؤاد الأول،م1، قال بعنوان"لامية العرب"د/فؤاد حسنين،ص47/1، والجهود اللغوية والنحوية في شروحلامية العرب،ص12