

منهج العلامة المقرئ في كتابه "نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب"

The Organization of "Nafḥū Tayyīb min Ghūsn al Andālūs al Ruṭayyīb" by Allāmā al-Maqr'rī

DOI: 10.33195/uochjrs-v1i2632018

د. نعمانه خالد*

Abstract:

Allāmā al-Maqr'rī was a great scholar and author of many books. He wrote a valuable and informative book on Spain. Muslims ruled over Spain for a long period of time. Allāmā al-Maqr'rī compiled Spain's history, geographical status, conspicuous personalities as well as unique aspects of that time. This Arabic book named 'Nafḥū Tayyīb min Ghūsn al Andālūs al Ruṭayyīb' "consists on ten volumes and divided in two major parts. The first one consists of Spain's history and the other part is about the Allāmā al-Maqr'rī's friend, Lisān ud Dīn. This article will provide a comprehensive overview of this precious book, its division, major parts and contents and provide the knowledge of the splendor history of Muslims in Europe.

Keywords: Andālūs, Maqr'rī, History, Lisān ud Dīn

المقدمة:

تحتل الأندلس أهمية خاصة في تاريخ المسلمين، فتح المسلمون الأندلس وأقاموا فيها خلافة إسلامية حيث عاشت الأندلس عقوداً طويلة في ظل تلك الخلافة، فالكتاب "نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب" يشتمل على أحوال هذه الفترة الذهبية للمسلمين و مؤلف هذا الكتاب هو العلامة شهاب الدين أبو العباس المقرئ التلمساني¹، المعروف بالعلامة المقرئ وكان اسمه أحمد² ولقبه شهاب الدين³. ولد العلامة المقرئ في السنة 1001هـ في قرية المقرئ بمدينة تلمسان⁴، واسم المقرئ نسبة إلى هذه القرية⁵. حفظ المقرئ القرآن الكريم وقرأ الجامع الصحيح البخاري على

* أستاذة بقسم العلوم الإسلامية، بجامعة سرجودها، بنجاب، باكستان

عمه سعيد⁶ وبعد ذلك زار المقرئ بلاداً كثيرة حيث رحل إلى المغرب طلباً للعلم والأدب العربي والعلوم العصرية⁷، وكان المقرئ عالماً كبيراً وشيخاً تبحر في علوم الحديث ولقب بحافظ الحديث وكان يدرس الحديث في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وكذا في القاهرة أيضاً⁸، وكتبه كثيرة في مختلف الموضوعات مثلاً أزهار الرياض في أخبار عياض وإضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة وحسن الثناء في العفو عن جنى وفتح المتعال في وصف النعال ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وروضة الآس في عاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراکش وفاس، وغيرها من الكتب وسأذكر في هذا المقال تعريفاً مفصلاً لكتابه المسمى "نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب" وكان المقرئ عالماً كبيراً ومؤرخاً بارزاً حيث عاش حياة كريمة ونافعة وبعد حياة ذاهرة بجزيرة حسان توفي رحمه الله في سنة 1041هـ/1632ء⁹.

نظرة على كتابه "نفح الطيب"

لغة الكتاب:

ألفه باللغة العربية وهو كتاب ضخم يحتوى على عشرة مجلدات، والكتاب سهل من الناحية اللغوية غير أن هناك تعبيرات وكلمات يصعب على القارئ فهمها في بعض الأحيان.

اسم الكتاب:

اشتهر الكتاب المذكور بـ "نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب" وقد ذكر الوزير لسان الدين بن الخطيب أن العلامة المقرئ قد سمى الكتاب أولاً بـ "عرف الطيب: بدل نفح الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب" وبعد ذلك أدخل فيه أحوال الأندلس حيث غير اسمه وفقاً لمحتوياته الجديدة ويقول العلامة المقرئ عن ذلك:

وقد كنت أولاً سميت به (عرف الطيب) في التعريف بالوزير ابن الخطيب ثم وسمته حين ألحقت أخبار الأندلس به بـ " نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب."¹⁰

موضوع الكتاب:

يشتمل الكتاب على أحوال وشؤون الأندلس مفصلاً ويومييات وزير ابن الخطيب كما تناول ضمننا تذكراً لعلماء الأندلس وقد غطى الكتاب جملة المعارف من حضارة الأندلس وجغرافيتها وتاريخها ورجالها وغير ذلك وفوق كل ذلك فهو يتميز بذكر الأدب الأندلسي حيث تكثر فيه الأشعار والأخبار من قصائد شعراء الأندلسيين مما زاد في قيمة الكتاب من ناحية الأدب والبلاغة.

سبب التأليف:

كما ذكرنا سابقاً بأن الغاية المنشودة لدى العلامة المقرئ في تأليف هذا الكتاب في البداية كان جمع خصائص وسيرة الوزير لسان الدين الخطيب، ولكنه بعد ذلك أدخل فيه أحوال الأندلس وما

يتعلق بها من أمور كثيرة¹¹

منهج المؤلف

جاء العلامة المقرئ في البداية بمقدمة مفصلة للكتاب، ذكر فيها أحواله الشخصية وسبب تأليف الكتاب وقد قسمه إلى قسمين وبعد ذلك فصل كل قسم إلى عناوين كثيرة والقسم الأول يتعلق بأحوال الأندلس والقسم الثاني متعلق بترجمة وأحوال الوزير لسان الدين الخطيب.

الأبواب والفصول

القسم الاول: هذا القسم يتعلق بأحوال الأندلس

الباب الاول: جغرافية الأندلس

تناول العلامة المقرئ في هذا الباب جغرافية وأوصاف وتاريخ وأقوام الأندلس في أسلوب جامع مثلاً يقول فيه:

قال ابن سعيد: إنما سميت بالأندلس بن طوبال بن يافث بن نوح، لأنه نزل، كما أن أحاه سبت بن يافث نزل العدو المقابلة لها، وإليه تنسب سبة قال: وأهل الأندلس يحافظون على قوام اللسان العربي، لأنهم إما عرب أو متعربون¹²

الباب الثاني: من فتح الأندلس إلى عهد حكماء العرب

ذكر العلامة المقرئ فتح الأندلس مفصلاً في هذا الباب وذكر أيضاً أحوال الفاتحين الذين دخلوا في الأندلس في الأدوار المتفرقة، وشرع فيه بالكلمات التالية:

اعلم أنه لما قضى الله سبحانه بتحقيق قول رسول الله زويت لي مشارق الأرض ومغاربها وسيلغ ملك أمي ما زوي لي منها، وقع الخلاف بين لذريق ملك القوط وبين ملك سبته الذي على مجاز الزقاق فكان ما يذكر من فتح الأندلس على يد طارق وطريف ومولاهما الأمير موسى ابن نصير رحم الله جميعاً وذكر الحجاري وابن حيان وغيرهما: أن أول من دخل جزيرة الأندلس من المسلمين برسم الجهاد طريف البربري مولى موسى بن نصير الذي تنسب إليه جزيرة طريف¹³

وقد ذكر في هذا الباب أحوال الأندلس من البداية إلى دخول عبدالرحمن الداخل.

الباب الثالث: من عهد بني أمية إلى ملوك الطوائف

كتب العلامة المقرئ في هذا الباب عظمة وكبرياء الحكومة الإسلامية العظيمة والجليلة ومدح بني أمية مثلاً يقول فيه:

"وذكر غير واحد ومنهم ابن حزم أن دولة بني أمية بالأندلس كانت أنبل دول الإسلام وأنكأها في العدو وقد بلغت من العز والنصر ما لا مزيد عليه¹⁴

الباب الرابع: أحوال وآثار القرطبة

بين المصنف أحوال ومميزات مدينة القرطبة والتي كانت مركزاً لحضارة المسلمين في الأندلس حيث ذكر عظمة المباني التاريخية والمنتزهات البهيجة حيث يقول:
إن العمارة اتصلت في مباني قرطبة والزهاء والزاهرة بحيث إنه كان يمشى فيها لضوء السرج المتصلة¹⁵

الباب الخامس:

العلماء العرب الأندلسيون الذين سافروا إلى بلادالمشرق طلباً للعلم:

ذكر العلامة المقرئ في هذا الباب قرابة 263 عالماً من علماء الأندلس¹⁶ وبحث أسلوبهم في طلب العلم والأدب ومن جملة أولئك العلماء ذكر العلامة الشيخ أبو محمد عبد المنعم بن عمر وأبو بكر يحيى ابن سعدون وأبو محمد القرطبي وأبو محمد عبد الله بن عيسى ومحمد بن مروان ابن أبي حمزة ومحمد بن حزم التنوخي ومحمد بن يحيى ابن مالك وغيرهم.

الباب السادس:

ذكرالعلماءالذين سافروا من بلاد الشرق إلى أندلس:

كتب العلامة المقرئ أسماء العلماء المعروفين الذين رحلوا من بلاد المشرق إلى الأندلس، واختار الترتيب الآتي في بيان أحوال الرجال:
تذكرة الصحابي منيذر رضى الله عنه حيث أورد ذكره في بداية الكتاب وقد ذكر أحواله وأثنى عليه حيث شرف الصحابي المذكور ديار الأندلس بقدمه حسب قول المؤلف.
وبعد ذكر العلامة المقرئ أحوال التابعين الذين دخلوا الأندلس مثلاً أمير موسى بن نصير وحنش بن عبد الله الصنعاني وغيرهما.
وبعد ذكر التابعين أورد المؤلف تذكرة الأسلاف والشيوخ وعلى سبيل المثال أورد ذكر مغيث فاتح قرطبة، وحر بن عبد الرحمن، وسمح مالك بن حولاني وغيرهم من الأسلاف¹⁷

الباب السابع:

تصميم التاريخ الأدبي وبيان أدياء وعظماء أندلس:

في هذا الباب بين المقرئ مشاهير الأندلس وأحوال رجال الأندلس من أدياء وعظماء وذكر اتصافهم بالأخلاق الكريمة والأوصاف الحميدة والرغبة في اكتساب العلم والفنون والأدب والأخلاق.

الباب الثامن:

سقوط الأندلس وخروج المسلمين

هذا باب طويل جداً حيث ذكر فيه المؤلف سقوط الأندلس وخروج المسلمين منها، وسعى المقرئ في جمع أدق الأسباب والجزئيات البسطية حول سقوط الأندلس حيث ذكر أن أول شخص

فُض في وجه المسلمين بعد غلبة الإسلام كان اسمه (بلاى) وكان الرجل قد معركة كبيرة ضد المسلمين.¹⁸

القسم الثاني:

وهذا القسم مشتمل على ترجمة الوزير لسان الدين ابن الخطيب

وزع العلامة المقرئ هذا القسم على ثمانية أبواب، وهي على التفصيل التالي:

الباب الأول: ذكر المصنف في هذا الباب أحوال آباء الوزير لسان الدين وخصائص أسرته.¹⁹

الباب الثاني:

وقد سرد في هذا الباب أحوال تربية وكفالة الوزير لسان الدين ابن الخطيب، وذكر أيضاً شؤونه عند الطفولة والشباب وكذا تقلده منصب الوزراء مفصلاً.²⁰

الباب الثالث:

بين المقرئ في هذا الباب ذكر شيوخ وتلامذة الوزير لسان الدين، ومن أهم أسماء شيوخ الوزير أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد و أبو عبدالله محمد ابن جابر الوادى وأبو موسى عمران وحسن بن يوسف بن يحيى وأبو محمد عبد الله بن عبد الواحد بن إبراهيم بن الناصر المجاصي²¹

الباب الرابع:

في هذا الباب ذكر المقرئ رسائل الوزير التي كتبها إلى حكام الفاس وغرناطة.²²

الباب الخامس:

جمع المقرئ كتابات ورسائل الوزير بن الخطيب في هذا الباب و حظه على الجهاد والقتال واتحاد المسلمين والكتاب مملوء بمثل هذه الرسائل وتعتبر هذه الرسائل في مرتبة عالية من حسن البيان والبلاغة.²³

الباب السادس:

هذا الباب يشتمل على جدول كتب الوزير لسان الدين الخطيب، وأحاط على جميع كتبه.²⁴

الباب السابع:

ذكر فيه بعض تلامذة الوزير لسان الدين، وعلى سبيل المثال أبو عبدالله بن زمرك و ابن المهني و قاضى أبوبكر ابن جزى الكلبي و أبو عبدالله الشريشى و أبو محمد عطية بن يحيى بن عبدالله وأحمد بن سليمان بن فركون وغيرهم²⁵.

الباب الثامن:

بين المقرئ سلالة وأبناء الوزير وذكر خصوصاً في هذا الباب ترجمة ثلاثة من أبناءه يعنى عبدالله و محمد وعلى²⁶ وكانوا راسخون في العلم والأدب.

الأشعار والتعبيرات

أدخل العلامة المقرئ في الكتاب الأشعار والتعبيرات الكثيرة ويمكن أن نقول أن معظم كتابه

مليئ بالأبيات والقصائد للشعراء الأندلسيين، وقد انتقد بعض العلماء أسلوب المؤلف بسبب كثرة الأشعار والقصائد الواردة فيه وعلى سبيل المثال يقول محمد خليل الرحمن سرادهوى:
"استعمال الأشعار المفاجئة والتعبيرات غير المعينة تؤلم وتبعث ألاماً، و يصيب ذهن القارى بالتشويش والهيجان."²⁷

وهذه حقيقة لأن كثرة ذكر الأشعار والقصائد تؤدي إلى التشويه بحسن الكلام، ومن ناحية أخرى أثني البعض على أسلوب المؤلف بإيراد أشعار كثيرة في كتابه وزعموا أن كثرة الأبيات الموجودة في الكتاب قد زادت من قيمة الكتاب من الناحية الأدبية.

خصائص الكتاب

1. يعتبر هذا الكتاب أكثر تفصيلاً من جميع الكتب الموجودة في تاريخ الأندلس وأحوالها وخصائصها حيث اعتبره البعض موسوعة تاريخية في أحوال وخصائص وحضارة وتاريخ الأندلس.
2. أسلوب التحرير علمي وأدبي وممتع حيث لا يمل القاري منه عند القراءة ويتلذذ بالقصص الممتعة والأشعار العذبة تتعلق بالأندلس.
3. الكتاب منظمٌ ومرتبٌ، فصل المقرئ الكتابَ على قسمين، وكل قسم مشتمل على ثمانية أبواب.
4. بين المؤلف القصص الهامة بالتفصيل وبعد ذكر كل قصة مفصلاً. دأب العلامة المقرئ بأخذ دورس العبرة والنتائج المفيدة من القصة والحدث التاريخي، وقد ذكر مترجم الكتاب الشيخ خليل الرحمن أن العلامة المقرئ متفنن في تحليل الأحداث التاريخية واستنباط النتائج.²⁸
5. هذه الدروس والعبير مفيدة جداً ويمكن الاستفادة منها في نهضة الملل والأقوام المعاصرة، وفيها دروس كثيرة كل انسان مهتم بتاريخه وملته كما أنها تدل على براعة العلامة المقرئ في نقد التاريخ.
6. وفوق كل ذلك فقد بين المقرئ في كتابه نكت علمية وطرائف أدبية وأورد الأشعار والأبحار والقصائد العذبة، فالكتاب مصدر مهم لأبيات الشعراء الأندلسيين ومن قارئهم من شعراء العرب حيث يحتل الكتاب مرتبة خاصة في الأدب العربي.
7. جمع المقرئ ترجمة الوزير لسان الدين الخطيب في الجزء الثاني من الكتاب وتعتبر ترجمة كاملة لحياة لسان الدين ابن الخطيب.
8. استفاد المقرئ في كتابه من مآخذ مستندة وورصينة.
9. تحدث العلامة المقرئ عن الزمان والمكان كلاهما في هذا الكتاب، فالمراد بالمكان هو الأندلس ومدنها وعماراتها، والمراد بالزمان العهد الذي عاش فيه المسلمون في الأندلس زهاء ثمانية

قرون بالعزة والكرامة.

وخلاصة القول أن الكتاب هو موسوعة كاملة في أحوال الأندلس وتاريخها ورجالها وعهد المسلمين فيها كما أنه مرجع فريد للأدب الأندلسي العظيم.

نقاوص وتقصيرات الكتاب

من الواضح أن الكتاب يشتمل على أنواع من الخصائص، وعلى كل حال فهذا عمل بشري وكل أعمال الانسان معرض بالنقص والتقصير وهذا أمر عادي والكمال لله وحده ومن هنا فقد استندرك بعض العلماء والنقاد أموراً في كتاب نفح الطيب حيث اعتبروا لغة الكتاب صعباً في بعض المواقع وكذا لاحظوا عليه في بعض الأحيان فقدان الترتيب بين عناصر الموضوعات وكثرة الأشعار الواردة فيه حيث يشعر القارئ أحياناً بأن يقرأ كتاب الأدب فضلاً عن قراءته كتاب التاريخ.

مصادر الكتاب

اعتمد المقرئ كثيراً على علماء وفضلاء عصره وشيوخه في تأليف هذا الكتاب حيث أخذ من الفشتالي والقصار والغساني وابن شاهين وغيرهم وكذا استفاد من كتاب الإحاطة في أخبار غرناطة لابن خطيب وبدائع البداية لابن ظافر الأزدي و تاريخ علماء المسلمين لابن الفرضي و التكملة لكتاب الصلة لابن الآبار وخريدة القصر وجريدة العصر لعماد الكاتب الأصفهاني و قلائد الأعيان في محاسن الأعيان لابن خاقان وغيرها من الكتب.

حصل العلامة المقرئ معظم مواد كتابه من مكتبات سلاطين السعدى فى مراكز وبالخصوص استفاد المقرئ كثيراً من نسخة سعدان مرزوق وكذا من كتاب القليل كالمغرب لابن سعيد ومطمح الأنفس لابن خاقان والمطمع الكبير وغيرها.

طباعة الكتاب

وطبع هذا الكتاب مرات عديدة في الدول المختلفة في أزمنة مختلفة. ونذكر أهم الطباعات للكتاب في السطور التالية:

1. طبعة ليدن:

وكان أول ما طبع في ليدن 1855م نتيجة المساعي قام بها كل من وليم راث و دوزى والسيد كريل ودوغات فى المجلدتين تحت اسم "Analectes sir l'Histoire et la literature des Arabes d'Espagne" وهذه النسخة تشمل القسم الأول فقط من الكتاب حيث ذكر فيه أحوال الشيخ المقرئ ونبذة من حياته وأما القسم الثاني فقد تم طباعته باللغة الفرنسية.

2. طبعة بولاق:

طبع "نفح الطيب" من بولاق فى سنة 1279هـ/1862ء مع تحقيق الشيخ محمد بن عبد الرحمن بأربع مجلدات.

3. طبعة المطبعة الأزهرية:

طبع هذا الكتاب بعد سعي حثيث وجهد دؤوب قام بها محمد قاسم الحسيني بأربع مجلدات في سنة 1302هـ/1884ء من المطبعة الأزهرية بمصر.

4. طبعة دار المامون:

وذلك مع تحقيق فريد رفاعي حيث طبعه من مصر في سنة 1355هـ/1936ء في تسعة أجزاء.

5. طبعة مطبعة السعادة:

طبع نفع الطيب بسعي محي الدين عبد الحميد في سنة 1369هـ/1949ء من القاهرة في عشرة مجلدات وتعتبر هذه النسخة كاملة من جميع النواحي وأيضاً معتمدة لدى الباحثين.

6. طبعة دار صادر

طبع من بيروت مع تحقيق احسان عباس بثماني مجلدات في سنة: 1388 هـ/1968ء

7. طبعة دارالكتب العلمية:

وهذه الطبعة مختلفة عن سابقتها حيث طبعت بالإضافة والشرح في سنة 1415هـ/1995ء وذلك بعشرة مجلدات بالتعليق والشرح والتطبيق، وكان هذا تحقيق للدكتور مريم قاسم والدكتور يوسف على معلمين في جامعة لبنان (أستاذتا اللغة والأدب)، ووضعت المصادر والمراجع وفهرس الموضوعات في آخر كل مجلد.

تراجم الكتاب

ترجم هذا الكتاب مرات وفي لغات مختلفة بالتفصيل الآتي:

1. ترجم الكتاب المذكور بقلم خليل الرحمن سرادهوى مطبعة، جامعة على عام 1921ء باللغة الأردنية والباب الخامس من هذه الترجمة غير موجود وتم حذف المواد والأشعار الكثيرة.
2. الترجمة الأردنية في أربع مجلدات مطبعة نفيس اكادمي كراتشي 1973ء وهذه ترجمة كاملة.
3. ترجم بعضه أبواب من هذا الكتاب بالكلية العربية جامعة بنجاب في صورة المقالات على درجة الماجستير، والتفصيل كالتالي:

اسم الطالب	اسم الاستاذ	السنة	الحصة المخصصة من نفع الطيب
مظهر معين	سيد محمد كبير احمد مظهر	1975ء	ترجم بدأ من أحوال محمد بن علي قرطبي إلى محمد بن عبد ربه مالتى، رقم الصفحة

263 الى الصفحة 300، ط: دارالكتاب العربي بيروت 1949ء			
رقم الصفحة: 351 إلى الصفحة 400	1975ء	حافظ ظهور أحمد أظهر	محمد اقبال خان
الترجمة الكاملة لباب الخامس من القسم الأول	1977ء	سيد محمد كبير أحمد مظهر	عبد الرب نشتر

4. انتخب باسكوئل دغيا نفوس الحصة التاريخية من كتاب 'نفتح الطيب' وترجمها في اللغة الإنجليزية، ووضع اسم الكتاب :

The History of the Mohammadan Dynesties in Spain

سعى باسكوئل على الترتيب الجديد لكتاب نفتح الطيب، ولكن الترجمة ليست دقيقة وأشار خليل الرحمن²⁹ سرار هوي الأغلاط الكثيرة موجودة في هذه الترجمة.

خلاصة البحث

في هذه المقالة ذكرنا منهج وأسلوب وخصائص الكتاب "نفتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب" كما ذكرنا ترجمة الوزير لسان الدين ابن الخطيب، وتوصلنا إلى أن الكتاب يحتل موضعاً هاماً في تاريخ و أحوال الأندلس وقد ذكرنا أن الكتاب قد كتب باللغة العربية ومشمتم على قسمين: القسم الأول مختص بأحوال الأندلس والقسم الثاني خاص لترجمة لسان الدين ابن الخطيب. أدخل العلامة المقرئ الأشعار الكثيرة والتعبيرات المفيدة التي تزيد من قيمة الكتاب من الناحية الأدبية وأسلوب المقرئ في كتابه علمي وأدبي واستفاد في تأليفه من المآخذ المستندة والمعتبرة كما جمع المصنف في هذا الكتاب تاريخ الأندلس والتعبيرات الأدبية وأحوال الوزير لسان الدين والخلاصة أن هذا الكتاب مصدر مهم لتاريخ الأندلس ورجالها.

الهوامش والحواشي

1. المقرئ، أحمد، نفتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، دارالكتب العلمية، لبنان، 1995ء، ص: 1 (مقدمة)
2. المقرئ، أحمد، أزهر الرياض في أخبار عياض، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1398هـ/1978ء، 3/1
3. إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، دارالكتب، العلمية، بيروت، 1992ء، 157/1
4. الزركلي، خير الدين بن محمود، الأعلام، دارالعلم للملإين، 2002ء، 1/ 237

5. أ يضاً
6. عادل نويهض، معجم أعلام الجزائر، من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر، مؤسسة نويهض للثقافة والتأليف والترجمة والنشر، بيروت، 1980ء ص: 310.
7. أيضاً، مقرى، أحمد، نفح الطيب، مترجم: مولوى محمد خليل الرحمن سرادهوي، نفيس أكيدى، كراچي، 1987ء، 8/1
8. أيضاً
9. محمود شيت خطاب، قادة فتح الأندلس، مؤسسة علوم القرآن، منار للنشر و التوزيع، 2003ء، 286/1
10. نفح الطيب، 120/1
11. مقدمة الكتاب¹ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن ابن الخطيب¹
12. نفح الطيب، 128/1
13. نفح الطيب، 219/1
14. أيضاً، 10/2
15. أيضاً، 347/2
16. انظر خاتمة الجلد الثاني والجلد الثالث
17. نفح الطيب، 349/4
18. نفح الطيب، 514-513/6
19. نفح الطيب ج:7
20. أيضاً الجلد السابع من الكتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب
21. نفح الطيب، 200/8
22. انظر الجلد الثامن لهذا الباب، ص: 125
23. نفح الطيب، 165/9
24. نفح الطيب، 297/9
25. نفح الطيب، 287-283 /10
26. نفح الطيب، 289 /10
27. نفح الطيب، مترجم: مولوى خليل الرحمن سرادهوي، 10 /1
28. أيضاً
29. نفح الطيب، مقدمة، ص: 12



@ 2017 by the author, Licensee University of Chitral, Journal of Religious Studies. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).