

القلب عند الشيخ مصطفى صادق الرافعي

* الحافظ مُجَّد أكرم الأزهري

** فاروق أحمد السعيد

ABSATRACT:

The word "heart" which is being used in Urdu language and literature is derived from Arabic word "Qalb". Linguists narrate its different meanings and prospects. Summary of their school of thought and opinions is that heart is a muscular organ which is present in the chest of human body. They have further said that it is a wonderful Divine gift and donation and Almighty Allah addresses to it. Punishment and laurels will be for the heart. To understand the heart references have been taken commonly from linguists and especially from "Rasail Al-Azhan fe Falsafa tul Jamal wal Hub" by Imam Mustafa Sadiq Alrafi. Mustafa Sadiq Alrafi has been a great writer and philosopher of Egypt of modern era who has beautifully described the philosophy of language and literature along with love and beauty. In this regard he has eloquently described "Qalb" and this essay is a summarization of his opinion. It is a humble effort to describe "Qalb" by taking different cites from his book.

مصطفى صادق الرافعي أحد أعلام اللغة العربية الحديثة و صنف عدة كتب في الأدب العربي في الشعر و الأدب و التاريخ و البلاغة و أحاط جميع الموضوعات الفني و الأدبي و الإسلامي و من خلال دراسة أدبه تظهر جودة فكره و بلاغة لسانه و تأثير بيانه و كتابه "رسائل الأحران في فلسفة الجمال و الحب" كتاب شامل لمباحث الحب و الجمال و جامع رسائل التي كتبها الرافعي لحل مباحث الحب و الجمال و بين فيها فلسفة الحزن و السرور و الحب و البغض بالفلسفة الكاملة و في هذا الكتاب برع الرافعي أيضاً عن فلسفة القلب الكريم المتألم

* الأستاذ المساعد، قسم اللغة العربية الجامعة الإسلامية بمحاول بور

** الباحث بمرحلة الدكتوراة، قسم اللغة العربية الجامعة الإسلامية بمحاول بور

في الرسالة التاسعة و فلسفة القلب الكريم المتألم عند الرافعي تحمل في طياتها إبداعاً يجمع في ه كيفيات القلب المحب في أثواب الأدب العربي و يرتقي به الإنسان إلى معارج العليا فيكسبه ملحمياً دينياً قدسياً و هو بهذه الرسائل يحدث انقلاباً على المعاني التقليدية التي عهدت عن فلسفة القلب لأنه يصنف رسائله في صورة يكون فيها محبا و فيلسوفا متأملا في القلب الذي أعطاه الله تعالى لحبه و معرفته و لقاءه و من خلال المبحث سنتناول مدى فلسفة القلب عند الرافعي في ضوء كتابه "رسائل الأحزان في فلسفة الجمال و الحب" و هو أديب مصري من الطبقة الأولى في مصر و عالم العرب.

ولادته:

و لد مصطفى صادق الرافعي في الأول من شهر يناير سنة 1880م الموافق 1298هـ على ضفاف النيل في بهتيم قرية من قرى القليوبية في مصر و قيل 1881م أو 1882م-فحفظ القرآن الكريم و جوده و هو دون العاشرة و التحق بالمدرسة الابتدائية في دمنهور ثم أتم دراسته الابتدائية من المدرسة المنصورة الأميرية و عمره سبع عشرة عاماً- و ترك الدراسة العليا بعد ما أصابه مرض شديد ألقاه على سرير الشفاء عدة شهور-

حياته بعد المرض:

قد ذكر فيما قبل أن نشأة الرافعي في بيت علمي و أدبي و إن كان المرض أفقده السمع لكن بإرادته القوية و فكره اللامع المميز لتحصيل العلم و الأدب أقبل على مكتبته القيمة المملوءة بالكتب الدينية و الأدبية و على مجلس أبيه المعمور بالعلماء والأدباء- هذان المصدران استسقى الرافعي علماً و أدباً و كان شديد الإقبال على القراءة والكتابة حيث كان يقرأ كل يوم 8 ساعات-

و لم يكتف بما حصل عن أبيه بل عكف على مكتبته الزاخرة القيمة و عب من نهرها المتدفق ما وسعه و كذلك على مكتبة الشيخ القصبي و مكتبة الجامع الأحمدى فى طنطا و كانت له جولات مع كتب الحديث و الأدب شعراً و نثراً حتى لقد حفظ نهج البلاغة و هو دون العشرين و حفظه فى القطار بين طنطا و طلخا ذاهباً إلى وظيفته و آيماً من ها-

و استهل الرافعى حياته العملية بالكتابة فى محكمة طلخا الشرعية سنة 1899م و انتقل بعد ذلك إلى محكمة إيتاي البارود الشرعية ثم فى محكمة طنطا الأهلية و لسعة اطلاعه باللغة انتخب عضواً للمجمع العلمى بدمشق-و صدر ديوانه الأول فى سنة 1903م و قدم له بمقدمة مدهشة-

وفاته:

وقد توفي مصطفى صادق الرافعى فى صباح يوم الإثنين 10 مايو عام 1937م و دفن فى اليوم نفسه بعد صلاة الظهر فى جوار أبويه بطنطا-(1)

تأليفاته:

قد صنف الرافعى عدة كتب فى موضوعات مختلفة من ها:

(1) تاريخ آداب العرب(2) تحت راية القرآن أو المعركة بين القديم والجديد (3) على السفود (4) وحي القلم (5) حديث القمر (6) رسائل الأحزان(7) السحاب الأحمر (8) أوراق الورد رسائله و رسائلها(9) كتاب المساكين(10) الإسلام انطلاق لا جمود (11) الإسلام دين المدينة القادمة (12) الإسلام نظام إنسانى (13) إسلامنا فى التوفيق بين السنة و الشيعة (14) الإسلام و مشكلات العصر و غيرها من الكتب الأدبية القيمة-

و من خلال هذا المبحث أولاً سنتحدث معنى القلب عند اللغويين و ثانياً عند الأدباء و ثالثاً عندالرافعي في ضوء كتاب "رسائل الأحزان في فلسفة الجمال و الحب"

القلب عند اللغويين:

قال "الجوهري"

القلب: الفؤاد، وقد يعبر به عن العقل قال الفراء في قوله تعالى: (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَىٰ لِمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ) : أي عقل.(2)

قال "ابن منظور الإفريقي"

القلب: مضغعة من الفؤاد معلقة بالتياط. ابن سيده: القلب الفؤاد، مذكر، صرح بذلك اللحياني، والجمع: أقلب وقلوب، الأولى عن اللحياني. وقوله تعالى: نزل به الروح الأمين على قلبك.

قال الزجاج: معناه نزل به جبريل، عليه السلام، عليك، فوعاه قلبك، وثبت فلا تنساه أبداً. وقد يعبر بالقلب عن العقل، قال الفراء في قوله تعالى: إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَىٰ لِمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ؛ أي عقل. قال الفراء: وجائز في العربية أن تقول: ما لك قلب، وما قلبك معك؛ تقول: ما عقلك معك، وأين ذهب قلبك؟ أي أين ذهب عقلك؟ وقال غيره: لمن كان له قلب أي تفهم وتدبر.(3)

و قال "الزبيدي"

(و) عن ابن سيده: (القلب: الفؤاد) ، مذكر، صرح به اللحياني؛ أو مضغعة من الفؤاد معلقة بالتياط. ثم إن كلام المصنف يشير إلى ترادفهما، وعليه اقتصر الفيومي والجوهري وابن فارس وغيرهم، (أو) أن القلب (أخص منه) ، أي: من الفؤاد في الاستعمال، لأنه معنى من المعاني يتعلق

به. ويشهد له حديث: (أتاكم أهل اليمن، هم أرق قلوبا، وألين أفئدة) ، ووصف القلوب بالرفقة، والأفئدة باللين، لأنه أخص من الفؤاد-(4)

قد ظهر من أقوال اللغويين أن القلب تارة مضغرة من الفؤاد معلقة بالنياط و تارة بمعنى العقل و بين من ها أيضاً أن القلب أخص من الفؤاد-

و يبين "العسكري" الفرق بين القلب و الفؤاد و يقول:

الفرق بين القلب والفؤاد (1) : لم يفرق بين هما أهل اللغة، بل عرفوا كلا من هما بالآخر، وقال بعض أصحابنا من أهل الحديث، الأفئدة [23 / ب] توصف بالرفة.

والقلوب باللين، لان الفؤاد: غشاء القلب، إذ رق نفذ القول فيه وخلص إلى ما وراءه.

وإذا غلظ تعذر وصوله إلى داخله.

وإذا صادف القلب شيئاً علق به إذا كان لينا.(5)

القلب عند الأدباء

قال "الشيخ الشريف الجرجاني"

القلب: لطيفة رانية لها ب هذا القلب الجسماني الصنوبري الشكل المودع في الجانب الأيسر من الصدر تعلق، وتلك اللطيفة هي حقيقة الإنسان، ويسميها الحكيم: النفس الناطقة، والروح باطنه، والنفس الحيوانية مركب ٥، وهي المدرك، والعالم من الإنسان-(6)

وفاعل تعتقده (الأفئدة) جمع فؤاد وهو مرادف، للقلب كما يدل عليه ما تقدم من قوله: وتعتقده القلوب، وقيل: الفؤاد داخل القلب، وقيل: الفؤاد الغشاء الذي على القلب، فالأقوال ثلاثة.

وقال الغزالي: القلب لطيفة ربانية هي المخاطبة وهي التي تثاب وتعاقب، ولها تعلق بالقلب الجسماني الصنوبري الشكل تعلق العرض بالجواهر، ويسمى روحًا و نفسًا-(7)

القلب عند الشيخ مصطفى صادق الرافعي

القلب هو سر الجمال الإنساني

"هذا القلب هو سر الجمال الإنساني لأن فيه بركة النفس و زينتها و سكنها فالبركة تثبت من الخلق الطيب و الزينة تخرج من الفكر الجميل و السكن يثبت بالإيمان و اليقين و ما جمال النفس الإنسانية إلا خلق و فكرة و فضيلة مؤمنة"(8)

يظهر في العبارة المنقولة أن سر الجمال الإنساني هو قلب الإنساني لأن البركة و الزينة و السكن للنفس فيه و يفصل البركة و الزينة و السكن بالخلق الطيب و الفكر الجميل بالإيمان و اليقين و يبين بعد ذلك أن جمال النفس الإنسانية هو خلق طيب و فكرة جميلة و فضيلة مؤمنة-

في رأى القلب الدنيا صغير

"ب هذا القلب رأيتنى كلما كبرت صغرت الدنيا فى عينى و كلما تقدمت دانيت أطرافها العليا فأصبحت أشعر حقاً أن هذا العمر إنما هو سلم إلى السماء لا إلى غيرها و من هذا القلب اعتادت بعض سفن الأقدار أن تجد فى ه حلقه ثابتة متينة تشد إلى ه حبالها إذا هي أرسى على شاطئه الدهر بأحمالها فالناس يتناولون من ه خفافاً و ثقلاً و لكن الحلقة المعذبة لا عمل لها إلا أن تهتز و ترتج من الألم و الشدة والعنف"(9)

يبين مقام القلب إذا رأيت نفسي كبيراً فالدنيا في عيني صغرت و إذا قربت إلى أطرافها العالمة فأصبحت أحس أن هذا العمر من سلم السماء للعلو و الرفعة و من هذا السلم يرفع القلب المذكور إلى السماء و بهذا القلب تشد بعض سفن الأقدار بأحمالها على شاطئ الدهر الحب فالناس يأخذون من أقدارها و حباتها خفافاً و ثقلاً و لكن الناس الذين يعذبون بالحب يهتزون و يرتجون من الألم و الشدة و العنف و ليس لهم عمل سوى ذلك-

أوهبني الله هذا القلب أم وهبه لي

"قلب لأدري أوهبني الله له أم وهبه لي فهو مثار الألم و مبهط الرحمة جميعاً و لقد ورد في أثر من الآثار إن العبد إذا دعا لإنسان قد اشتد بلاؤه فقال اللهم ارحمهم يقول الله كيف أرحمهم من شيء به أرحمهم و كيف يرحمني الله من هذا القلب و قد رحمني به في ذات نفسي" (10)

يبين في العبارة المذكورة بأنه لا يدري أن القلب له أم هو للقلب و في ألم و رحمة معاً و يذكر بعده أثر من الآثار بأن العبد إذا دعا للعبد المبتلى فقال في دعائه:

"اللهم ارحمهم"

فقال الله عز وجل:

"كيف أرحمهم من شيء و به أرحمهم"

و هو يسئل نفسه كيف يرحمني الله عز و جل من هذا القلب و قد رحمني به في ذات نفسي يعني و هو يرحمهم علىه قبل سؤاله عنه-

رسالة من ناحية الحبيب و عواطف القلب عند نيله

يتحدث كيفيته على إتيان الرسالة من ناحية الحبيب المفقود فيما يلي:

"وطلعت الشمس يوماً في غيم يناير من سنة 1924م فأحسست قلبي من الذعر كالطائر ينفذ ندى جناحيه في أشعتها ولم تكذرتفع وتتلاً لأحتي وافى البريد يحمل إلي خطه و إذا فيه" (11)

يذكر "الرافعي" ذات يوم يجيء وافى البريد برسالة الحبيب الذي أعرفه بالقلب و الرأي كأنه هو قلبي و رأبي نفسه و من قبل هذا قلب المصنف مثل الطائر ينفذ أجنحته في أشعة الشمس و بعد وصول الرسالة قلبه مسرور-

"كان لي صديق خلطته بنفسي زمناطويلا و كنت أعرفه معرفة الرأي كأنه شيء في عقلي ومعرفة القلب كأنه شيء في دمي" (12)

يبين "الرافعي" أن الصديق الذي لقيته هنا يطول علينا زمناً طويلاً و أعرفته بمعارف عديدة:

منها معرفة الرأي، و منها معرفة القلب يعني الصديق شيئاً موجوداً في عقلي و فهمي و ثابتاً في قلبي و دمي-

حالة القلب المضطر في الحب والبغض

"فيا ويحك ألا تعلم أن مرجل الباخرة حين ينقلب ماؤه لهباً أبيض فوق اللهب الأحمر ينفث نفثة المارد الممدود بسلاسله في قاع الجحيم فيرمي بسهام من الذر المحرق لو كان في جهم رهج يثور لما كان إلا دقاق ترابها أم تراكم لم تدرك من رسالتي أي أسع من بغض من أحببت فوق ما يملأني و إن هذا البغض وجه آخر من الحب كالجرح ظاهره له ألم و باطنه له ألم" (13)

يتحدث عن الحب والبغض و كيفية القلب فيهما بأن القلب له حالة كمرجل الباخرة عند انقلاب ماءه ل هباً أبيض بعد اللهب الأحمر و يقول هذا البغض وجه من وجوه الحب لا شيء آخر لكن هو كالجرح له ألم في ظاهره وباطنه و ألم الظاهر يجرح البدن و الجسم و ألم الباطن يضطرب القلب والروح-

مصائب المحبين في الحب

"بيد أن مصائب المحبين إنما تأتي من انقلاب المصباح فيستطير حريقاً لا ضوءاً و ترى النار تعتلج في القلب و ذؤابتها تتلوى في الرأس و يصبح العاشق مرشحاً بما اعتراه من الوهن والضعف كأنه في جملة و فيما لبسه من الهم والسواد ما تراه من بقية بيت محروق" (14)

ذكرت في العبارة المذكورة مصائب المحبين بأن حالتهم مثل بقية بيت الذي احترق بانقلاب المصباح الذي أوقد ناراً لاحتراق بدن المحب و قلبه و لا ينور لضياءه و نوره و هذا النار موجود في قلبه و لهوبه ترتفع إلى الرأس و المحب ترتعش من الوهن و الضعف-

خطاب المحب بالقلب المسكين

"رضيت يا قلبي المسكين أن تجتمع من حطامي المتناثرة و أن تكون سوياً تاماً و أكون أنا الجسم الحيواني أشلاء و بقايا فيني رأيت شر أهل الدنيا ذلك الذي هو أهنأ هم بمتماعها حتى كأنه في ش هواته و لذاته لم يجتمع إلا من حطام قلبه المتبدد الش هوات و اللذات تبني عالماً و الآلام و الأحزان تبني عالماً آخر و هما يتجاوران كما يلتصق حائط الليل بجائط النهار و أنت يا قلبي المتألم لا تشرف على العالم الأول إلا ما يشرف النظر العالی من البعيد البعيد لأنك طود باذخ رسخت جذوره في العالم الثاني" (15)

يقول لقلبه الحزين أنا أرضي عليك بأن تجتمع حطامي المنتشرة و أنت سوى تام و أنا مشغول في إشلال الجسم الحيواني و إبقائه و رأيت شرور و فتن أهل الدنيا التي تعطيهم مالاً و منالاً و الناس يتلذذون و يشتهون من حطام قلبه المتكسر -

و بعد ذلك يبين أن اللذات و الشهوات تبني عالماً

و تبني الآلام و الأحران عالماً آخر

و هما عالمان مختلفان لكن متجاوران كما تجاور النهار بالليل

و أنت يا قلبي الحزين لا تنظر إلى العالم الأول و انظر إلى العالم الثاني لأنك جبل شامخ رسخت جذوره في هـ-

اعجاز اللغات من الحمل و التعبير

"واللغات تعجز أحياناً بما نحملها فلا تحسن التعبير إذا كانت العاطفة قوية محتاجة و قد نشبت في عاطفة أخرى مثلها فإذا ضاقت الروح بهذا العي عمدت إلى لغتها الأولى فأرسلت العاطفة لونها في الوجه إذا كانت حياء أو خوفاً و رعدة في الجسم إذا كانت فرعاً أو محقاً و دمعاً في العين إن كانت حزناً أو قهراً و ضحكاً و ابتساماً إن كانت إعجاباً و طرباً فإذا كانت العاطفة وجداً و لوعة و قد استفاضت بين روحين دنت إحداهما من الأخرى فمستها بشفتيها فيكون هذا اللمس بأداة النطق هو أبلغ النطق-

إنما تحية الفكر رد كلمة بكلمة و تحية النفس هز يد بيد و تحية القلب لمس شفة بشفة" (16)

يذكر في العبارة المنقولة أن اللغات تعجز أحياناً عن بيان ما نحمله في الضمير ولا تعبره
تعبيراً حسناً جيداً مع ذلك العواطف القلبية قوية و محتاجة إلى بيانها فالروح جاءت إلى
لغتها الأولى و خرجت العاطفة على صور مختلفة:

ألواناً في الوجوه إذا كانت حياء أو خوفاً

و رواعداً في الجسم إذا كانت فرعاً أو محقاً

و دموعاً في العين إذا كانت حزناً أو قهراً

و ضحكاً و ابتساماً إذا كانت أعجاباً و طرباً

و إذا كانت العواطف وجداً شديداً و استفاضت بين روحي فدننت إحداهما من الأخرى ثم
مستها بشفتيها فيكون هذا اللمس بأداة النطق هو أبلغ النطق-

و يبين أن تحية الأفكار رد كلمة بكلمة و تحية النفوس هز يد بيد و تحية القلوب لمس
شفة بشفة-

معالجة القلب جرحاً بجراحات كثيرة

"إن كل ما سطرت في هذه الرسائل قد انعقد همهم و سواده فكان عجاجة نائرة من حرب
الهموى ليس تحتها في حومة القلب إلا ألم كضربة سيف أو طعنة رمح أو كية برصاصة
ملت هبة حمراء احتلت نفسي عما كانت في ه من الغيظ و الموجدة و دافعتها و غالبتها
حتى وقفت بها على صراط النسيان و لكنني في ذلك إنما كنت كناقش الشوكة بالشوكة
يعالج وخزة واحدة بوخزات كثيرة و يكشف عن حمة العقرب النباتية بحمة مثلها و ما زلت
أنكت بسن هذا القلم في صميم هذا القلب حتى فاض في صفحات هذا الكتاب" (17)

يذكر في هذه العبارة أن الأحوال المسطورة في هذه الرسائل كان من عجاجة ظاهرة من حرب الحب و الأحوال المسطورة هي آلام القلب و ينقش الشوكة بالشوكة و يعالج جرحاً بجراحات كثيرة و ينثر أحوال في قراطيس هذا الكتاب-

يعد وقت الحب بالعواطف لا بالسنين

"سأكتب هذه الكلمات المرتعشة و سأبسط رعدة قلبي في ألفاظها و معانيها أكتب عن(---)ذلك الاسم الذي كان سنة كاملة من عمر هذا القلب على حين أن السعادة قد تكون لحظات من هذا العمر الذي لا يعد بالسنين و لكن بالعواطف"(18)

يبتدئ الرسائل بالكلمات المرتعشة في رعدة قلبه و هو كيفية قلبه المضطرب و هذه الألفاظ و المعاني لسن فقط ألفاظ و معاني بل كيفيات القلب المتألم بالحب و يذكر عمر القلب في الحب المذكور وقتاً مختصراً و هو سنة كاملة و يبين أن هذا الوقت لا يعد بالسنين الماضية و الجارية بل يعد بالعواطف و الواردات القلبية-

"فلايسمني إلا أن أرد خواطري إلى القلب لتصبغ في الدم قبل أن تنصبغ في الحبر ثم تخرج إلى الدنيا من هناك بين ما يخفق وما يفر وما يئن "من هناك" ! آه"(19)

يوضح في العبارة المذكورة أن الكلمات المكتوبة في الرسائل ليست مكتوبة بالحبر الأسود فقط بل القلم يدخل في الحبر ظاهراً و في الحقيقة هو يدخل في دم القلب و الألفاظ المكتوبة بعد انصباغه في القلب مكتوبة بدم القلب زافرة أنينة بأحوال القلب-

كتابة الرسالة بالقلب الحزين

" وإني لأكتب إليك رسائلها هذه و القلب ينفض في أضعافها ما لو قرأته لورد عليك من أضواء المعاني في جمالها و حبها و أوصافها ما يملأ نهاراً بين صبحه و مغربه يبدأ بشمس و يختمه بقمر-"(20)

يكتب في العبارة المذكورة كيفية القلب عند كتابة رسائل هذه و عند القراءة لورد أضواء المعاني على القاري من جمالها و حبها و أوصافها و ينشر هذه المعاني في النهار بين الصبح و المغرب و يبدأ قرائته بشمس يعنى بالنهار و يختمه بقمر يعنى بالليل-

مقدار الجمال يقدر بالقلب لا بالعين و لا بالعقل

"ليس ببعيد أن تكون هذه القلوب الإنسانية ينظر بعضها في بعض أحياناً على شعاع الروح كما يتراءى الوجه للوجه في سراج العين ومن ثم يكون اختلاف كل عاشق مع الناس أجمعين في تقدير الجمال الذي يعشقه و اعتباره إذ لا يقدر بعينه و لا بعقله و لكن بقلبه"(21)

يذكر في هذه العبارة أن نظر القلوب الإنسانية إلى غيرها أحياناً على العموم و أحياناً على شعاع الروح فإذا ينظر على العموم ينظر كما ينظرون الناس جميعاً لكن إذا يرى على شعاع الروح فيعشقها و يحبها و لهذا يختلف المحب مع الناس بعشقه و حبه و كل عاشق يقدر الجمال الذي يعشقه و يحب بقلبه لا بعينه و لا بعقله و يعتبره أيضاً بقلبه لا بعينه و لا بعقله-

في خلال المبحث ذكرنا معاني القلب عند اللغويين و الأدباء و عند الرافعي في ضوء كتابه "رسائل الأحران في فلسفة الجمال و الحب" فالقلب عند اللغويين مضغة معلقة في بدن الإنساني و عقل الإنساني و عند الأدباء هو لطيفة ربانية للإنسان و هذه اللطيفة تعلق بالقلب الجسماني الصنوبري الشكل المودع في الجانب الأيسر من الصدر و تلك اللطيفة هي حقيقة الإنسان و عند الرافعي هو هدى من هدايا الله عز وجل و عطية من عطايه و الحب الحقيقي ينبت في ه و يعرج الإنسان معه إلى مراتب العليا و مناصب الجليلية-

نسأل الله تعالى أن يعطينا قلبًا كريمًا متألمًا بالحب الصادق الأزلي و الجمال الحقيقي مع الحب العميق الحقيقي الصادق- أمين

حواشي القلب عند الشيخ مصطفى صادق الرافعي

1- أنظر لمزيد التفصيل حياة الرافعي لسعيد العريان ، مصطفى صادق الرافعي فارس تحت راية القرآن لرجب البيومي ، الرافعي الكاتب بين المحافظة و التجديد لمصطفى نعمان البدري ، الأعلام لخير الدين الزركلي-

2-الجوهري، إسماعيل بن حماد، أبو نصر، الصحاح تاج اللغة و صحاح العربية-ط- دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة: الرابعة 1407 هـ - 1987 م، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار 204 /01

3-ابن منظور، مُحمَّد بن مكرم، أبو الفضل، لسان العرب-ط-دار صادر -بيروت، الطبعة: الثالثة- 1414 هـ، 687 /01

4-الزبيدي، محمَّد بن محمَّد بن عبد الرزَّاق، أبو الفيض، تاج العروس من جواهر القاموس-ط-دار الهداية، بيروت، المحقق: مجموعة من المحققين، 69 /04

5-العسكري، الحسن بن عبد الله، أبو هلال، معجم الفروق اللغوية-ط- مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين ب «قم» الطبعة: الأولى، 1412 هـ، المحقق: الشيخ بيت الله بيات، 433 /01

6-الجرجاني، علي بن مُحمَّد، كتاب التعريفات-ط-دار الكتب العلمية بيروت، المحقق: ضبطه و صححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، الطبعة: الأولى 1403 هـ -1983 م باب القاف 178 /01

7- المالكي، أحمد بن غانم (أو غنيم)، الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني-ط-دار الفكر، بيروت، 37 /01

* العدوي، علي بن أحمد، أبو الحسن، حاشية العدوي على شرح كفاية الطالب الرباني-ط-دار الفكر -بيروت، المحقق: يوسف الشيخ مُحمَّد البقاعي 46 /01

-
- 8- الرافعي، مصطفى صادق بن عبد الرزاق، رسائل الأبحزان فى فلسفة الجمال والحب، ط-مطبعة
الهلل، بمصر سنة 1924م ص 114
- 9- المصدر السابق ص 119
- 10- المصدر السابق ص 113
- 11- المصدر السابق ص 3-4
- 12- المصدر السابق ص 3
- 13- المصدر السابق ص 39
- 14- المصدر السابق ص 46
- 15- المصدر السابق ص 121
- 16- المصدر السابق ص 161
- 17- المصدر السابق ص 173
- 18- المصدر السابق ص 24
- 19- المصدر السابق ص 24
- 20- المصدر السابق ص 104
- 21- المصدر السابق ص 182